

يوسف السباعي

حنان مفيد



يوسف السباعي
سبعة وجوه

شكر خاص لعدسة الفنان محمد مسعد

الطبعة الأولى

٢٦٤١هـ - ٢٠٠٥م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

القاهرة: ٨ شارع سيدي بيه المصري - مدينة نصر

تليفون: ٠٢٣٣٩٩٠٢٢ - فاكس: ٠٢٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

البريد الإلكتروني: email: dar@shorouk.com

www.shorouk.com

حنان مفيد

يوسف السباعي

سبعة وجوه

دار الشروق

إسراء

إليك..

يا مَنْ أتيت مع الندى
أضأت شموعاً على شرفة العمر
أشعلت شغفاً في ردهة القلب
أمطرت حناثاً فوق أسطح الأيام
ثم... قبلت جبين المطارح ورحلت
وانتظرتك ورحت أدغغ أوكار الوقت
طال الوقت وطاف يبحث عنك
فلا أنت

ولا ظلك

ولا ضريحٌ لأظلالك

عاد يناجيني...

إلى روح الطائر الممُرد بين محيطات المدى.. أهدي كتابي..

حنان مفيد

مقدمة

يوسف السباعي

بقلم سناء اليبسى

كانت مشاعرى نحوه يؤرجحها الهواء.. أيام لا أجد له فيها مثيلاً فى الظرف واللفظ والكماسة وحسن الاستقبال والعطاء والجمال، بعدها تغدو أذان استشعارى تجاهه مستنفرة، توقّعاً لقرار فجائى منه يطلقه على عواهنه بحكم موقعه فيوقعنى من هول وقعه فى حياثل الكمد ونير الأسى.. الرجل الدمث فائق الطلعة الحسنة وضحكة الطفل البريئة الذى عملت تحت رئاسته مرتين، الأولى فى «أخبار اليوم» عام ١٩٦٦ حيث تنعمت بفيض أجواء بشاشته التى تتدفق على كل من حوله، ولم أزل أذكر عندما كنا ندخل مكتبه فى الدور الرابع لنقوم بمهمة وداعه قبل أى رحلة له للخارج، ينفرد بكل منا يسأله بإصرار عن طلباته من بلد زيارته.. لقد كان الأعلم والأدرى والأقرب لمعرفة المعاناة باستحالة إتاحة فرص السفر لأى منا فى تلك الأيام، أما إذا تحققت المعجزة وأتت سفرة المحال للمسعد الذى دعت له أمه بالأىأتى ذكره ضمن كشوف الإخوان أو الماركسيين أو الحزبيين أو أنصار الإقطاع والألقاب أو الشتامين أو البكائين أو النقادين، فكيف بالله تكفى الخمسة جنيهاً التى لا يسمح بغيرها مهما طال البعاد بالطير المسافر؟! وكان الإذن بالحنة بخمسة (إسترليني) يأتى من عال ياذن جمهورى من الناصر شخصياً، ومن هنا كانت حبال

غسيل صاحبة الخطوة تنشر فى الواجهة من باب التباهى والتفاخر وكيد العواذل الكيس البلاستيك المطبوع بأسماء المحلات الأجنبية الذى عاد به القادى بالسلامة من بعد الغنامة من الخارج، وتطق عين كل من يقرأ الحروف اللاتينية ولا ييسمى ويحوقل خاصة إذا ما حمل الكيس البلاستيك الغالى اسم محلات «سان مايكل» ومازلت أذكر - ومعذرة لتداعى الذكريات فذكرى السباعى تنبش أرض النفس فى كل ما هو فات - عندما كان وحيدى طفلاً يعود من الحضانة باكياً لى أحضر له تلك الفاكهة المستديرة كالكرة الحمراء واسمها التفاح التى يراها يومياً بين قضيمات زميله فى الفصل زياد أحمد بهاء الدين، ولما كان انعكاس التفاح فى أحاديثنا لا يأتى إلا بذكر فواكه الجنة وحسن الثواب والمآب . . ولما كانت مصر وقتها لا يرى ليلها ولا نهارها تفاحاً أو شامبوها أو كورن فلكس وبالتالى لا يعرفها أطفالنا تماماً مثل الفستق الذى كان يلقى فرقنا من أبناء سيادة السفير ساكنى الدور الرابع، فارغاً بالطبع، فنقلب فى الفوارغ حسرة وندق بهمة الهستيريا حبات مغلقة زهد فيها مقزقزوها، فإذا ما تصدعت القشرة ندب طرف أصبعنا الخنصر لنستخرج هشاشة الثمرة الغالية الخضراء نستطعمها ونذيق من باب الحنان طرطوفة منها للعليل حتى لا نحرمه من شيء أو من ثمر خلقه الله . . لهذا هرعت بجميع غيظى واستفزازى للأستاذ بهاء أشكو إليه منه وأهيب به تذويب الطبقات وخفض ضغوط الآلة التفاحية الجهنمية على مشاعر الأبناء المحرومين، فكانت ردود فعله غاية فى الاعتذار والندم، وأرفق تفسيره للفعل الأخرق بالشرح المطول بأن أحد أصدقائه اللبانيين أتى لهم بهدية صندوق تفاح فكانت زوجته تعطى لابنها على سبيل التغذية لا غير، كل يوم تفاحة، وأكادلى أنها أول مرة وآخر مرة، ونسى ابنى إغراء التفاحة وعشنا سنين عجافاً مع البلح الرطب والبطاطا . . والبساطا . . وسد الخنك . .

من هذا المنطلق وتلك المعاناة كانت لفظة يوسف السباعى غاية فى الكرم عندما يعرض خدماته ليأتى لى منا بمبتغاه من بلاد العجب خارج حدود الاشتراكية والاتحاد الاشتراكي والصاروخين القاهر والظافر ومديرية التحرير وربط الحزام والحنة أم خمسة، ومازلت والله أرتع حتى الآن فى أمتار المنحة التى عاد بها السباعى هدية لزوجى الفنان الراحل منير كنعان عندما طلب منه أن يأتى له من

روسيا بقماش «الكانفاس» الذى يتم نسجه هناك بجودة بالغة لرسم اللوحات الزيتية، وكانت مصر لا تعرفه وقتها - ولم تزل - فإذا بالسباعى يعود من رحلته السريعة للاتحاد السوفيتى ليطمئن الفنان بتحقيق مطلبه فى القريب، ويمضى الوقت وينسى كنعان، ولكن بعد عدة شهور يتم إبلاغنا رسمياً بأن الطرد المطلوب قد وصل على متن إحدى سفن السوفييت، وإذا ببالة من قماش الكانفاس المعد خصيصاً طولها وعرضها عشرات الأمتار تسكن فراغ شقتنا، عاش كنعان يرسم عليها لوحاته الضخمة حتى رحل، ولم أزل أنقل حمولة بقيتها من عزال إلى آخر...! ولأنه الأديب الفنان الذى يستطيع تفهم نوعية أمثلتى التى قد تبدو خارج أى موضوع ذهبت أسأله يوماً عن سر ابتسامته الدائمة، فأجابنى بفرورية ضاحكة: «أعمل إيه لحظى... أنا راجل محظوظ... أضحك للحظ ويضحك لى».

ويحمله الحظ مرتين فى عامى ١٩٧٣ و ١٩٧٥ إلى كرسى وزارة الثقافة فى عهد السادات، ويطلب منى أستاذى أحمد بهاء الدين رئيس التحرير إجراء حوار ساخن متفرد مع الوزير فأذهب إليه متأججة يملؤنى الحماس والشجن والذكريات وبين الأطلال ونحن لا نزرع الشوك ونادية وأم رتيبة وإنى راحلة والناصر صلاح الدين ومجلة الرسالة الجديدة وصلاح ذو الفقار وإدوار الخراط وخديجة قاسم ولست وحدك الأميرة إنجي والعمر لحظة... أجلس إلى السباعى الوزير ليفصل بيننا الدكتور مرسى سعد الدين صديقه ورفيقه الذى شعرت بعد لحظات أننى جئت أحاوره هو وليس اللقاء مع من يجلس خلف مكتب الوزير، ولم أستطع النفاذ الحقيقى إلى السباعى، فالدكتور سعد كان يستدعيني إليه ليجابوب على أمثلتى فى سطر وأسبب سطر، ولم يجد السباعى غضاضة تبعاً لمشورة الدكتور فى تحميلى كمية من أوراق وبيانات الوزارة لتسهيل مهمة إعداد موضوعى منها، فغادرتها بعد أن انطفأت وخمدت جميع بطارياتى، وكتبت ما يشبه التقرير لأقدمه لرئيس التحرير، وفوجئت فى الصباح بالأهرام ينشر سطورى الصماء مع لافتة مصاحبة «بقلم مناء البيسى» وهرعت فزعة للأستاذ بهاء الذى أبدى اندهاشاً بالئاً لأننى الوحيدة التى تعترض على «بقلم» وتشكو منه إليه منحها شرفاً لا أستحقه فقللمى لم يكتب شيئاً جديراً بالاعتناء وما كتبه يا أستاذ بهاء ليس إلا مجرد ترديد ونقل لجفاف

تقارير الوزارات.. لقد حرمني الأستاذ السباعي من أن يجعل كلماتي تنبض بالحياة.. وعزمت بعدها ألا أجرى حواراً آخر مع النشرات، ومع من لا يعطيني سوى أذن واحدة، ومع من لا يعنيه ما سوف ينشر مادام النشر سوف يتم واسمه حيطلح في الجرنال، ومع من لا يريد أن يردني مدحورة قطيب خاطري بالجلوس في حضرته حتى ولو كان حضرته مشغولاً في أمور رسمية أو شخصية..

وأعمل مرة أخرى مع السباعي رئيساً عام ١٩٧٦ في «الأهرام»، وأذهب إليه بدافع الصلة الحميمة الممتدة الجذور أشكو له ضعف مرتبي وهزال علاواتي وهواني على جنبيات يوزع مع كل جنيه منها خمسة حرامية، فيجيبني السباعي الآخر الذي لا أعرفه: «لم ينصفك الجميع على مدى كل السنين الماضية فلماذا تريدني مني أن أنصفك أنا؟!». وعثرت في إجابته على تفسير لمنطق البعض تجاه أوضاع متكلسة قائمة لا يريدون المساس بمواطن الداء فيها حتى لا تنهيج بقية الخلايا ويستفحل الأمر، والأسلم ترك الوضع على ما هو عليه منعاً لوجع الدماغ أو فتح الباب على الريح التي لا تجلب راحة.. و.. أتوجه لغرفة مكتبي في الدور السادس يوماً فأجد السباعي قد أمر بنقله إلى ساحة مكاتب الموظفين في الدور الخامس ووضع بدلاً منه مكتباً آخر لزميلة ليس لها محل من العمل أو الإعراب سوى الواسطة فأطلب مقابلته فيرجوني رجاء حاراً من أجل خاطره وحق العشرة الطويلة ومعزته عندي أن أتم التنفيذ حتى لا يظهر بظهور من لا تطاع أوامره وتنفذ قراراته، ولم أجد في حبي له مبرراً كافياً لطاعته فكتبت استقالتى لسان كرامتى وموقف حريرتى وذهبت لبيتى، لأجد رسوله لاحقاً يبي لأعود لمكاني ومكتبي الذي خرج ودخل ونزل وطلع وأهين وردت إليه كرامته في أقل من ساعة.. ولم أجد لما كان مبرراً اللهم إلا من منطق فلسفة أنا موجود وعلى الرأس والعين إذا أنا أصدر قراراتي وعلى من يتسلم القرار التنفيذ في الحال والتو.. ولاقيته بعدها مراراً ولم تفتح الموضوع وحمداً لله أننى لم أشكه لأحد أو أشكو أحداً إليه، فقد كان رحمه الله يريح مخه في مثل هذا الأمر إذا ما جاءت شكوى من أحدهم في أحدهم فيستدعى الاثنين أمامه ليحجر الشاكى على إعادة ما قاله في حق زميله في مواجهته، وحقيقة انعدمت الشكاوى الكيدية في عهده ليس عن انتفاضة أخلاقية وإنما منعاً للإحراج، ومازلت أحتفظ بخطاب كيدى

بعثه أحد زملاء السباعي يثير فيه حفيظته ضدّي فما كان منه إلا إرساله لي مع تأشيرته منه «للاطلاع لا غير» وحمدت الله أنه لم يستدعنا معاً أمامه فلم أكن أحمّل أن أرى ذلك الزميل الذي يقطر تحاهي عسلاً وهو يقطر خجلاً .

ويناديني السباعي ليزف لي بشرى اختيار الرئيس السادات لي لأشترك في كتابة يوميات الأهرام المختصرة وقتها على قمم الكتاب في مصر، فيجذني صامدة لم أفع من طولي من زلزلة فرحتي، بل لقد ذهبت أتوسل إليه أن يترك قلبي قابلاً في بيته يرتع في ملعبه على مساحة عاموده الأسبوعي في عدد «الجمعة» الذي نشأ وشبّ عليه «هو وهى» ومن خرج من داره أتقل مقداره، وخرجت من مكتبه تواء فوق قدمي تخوفاً من غضبة تخرج لي مكثبي مرة أخرى لبسطة السلم، وتقصف رقبة قلبي في أيام السجم والخمسان والأربعين .

وينزل السباعي لمعترك انتخابات نقابة الصحفيين في عام ١٩٧٦ ونقع في شرك الاختيار الصعب، فالمرشح أمامه هو يوسف إدريس، وأذكر تعليقاً للزميلة المرحمة بهيرة مختار وقتها حول حيرتنا في اختيار أى منهما نقيماً لنا: «نعمل إيه . . الاتنين حلوين . . الاتنين كتاب . . الاتنين يوسف . . الاتنين فكر وفن وأدب وثقافة . . الاتنين يعيون زرقاء . . الاتنين شربات . . ولازم أى يوسف يكسب . . والله حرام . .»

ويكسب السباعي . . ويضحك السباعي . . ويصول ويجول ويقول وألقاه قبل سفره الأخير بيوم واحد صدفة على جبل المقطم يمارس رياضة المشي وشعره الفضى يمشطه الهواء والابتسامة الذهبية تعلق وجهه . . العمر لحظة أو كما قال: «من منكم لا يرى الموت أقرب من حبل الوريد؟ أنا نفسي أراه كامناً بجوارى في كل لحظة، في عربة تعدو في الطريق، أو في زر للكهرباء أو في عود ثقاب، أو من رصاصة صغيرة أو من قطعة جاتوه . . أو في كل شيء أو في لا شيء . . الموت سكتة من سككات القلب . . أو . . .» على باب قاعة اجتماعات في قبر ص .

ويفقد يوسف إدريس الصديق الحبيب ونذّ الرأي: «بكائي عليك يا يوسف مزدوج فأنا لا أبكي الإنسان فيك وإنما روح الإنسانيّة التي كانت تعطر كل مواقفك

وعلاقاتك بلمسة الإنسان . . مزدوج لأنى لن أكون صريحاً مع أحد مثل صراحتى معك، حاداً مع أحد مثل حدثى معك وحدثك معى، مدلل مع أحد مثلما كنت تدللنى ككاتب وأدلك كإنسان، رقيقاً عنيفاً، جارحاً ناعماً، عاصفاً هادئاً، قاسياً رءوفاً رحيماً . . يارب ربع قرن كامل من عمرى عشته فى عمرك، نتبارز لتتحاب ونتحاب لتتبارز، أسطورة خلاف وأسطورة حب . . ربع قرن من الزمان ونحن فى خلاف جذرى فى رأى، والمذهل رغم هذا، حب جذرى إلى شامخ القمم . . علاقة غريبة على بنى البشر، لا يتصورها إنسان، ولكنها فعلاً كانت واقعاً حياً نعيشه ونتنفسه والناس من حولنا فى ذهول . . .» .

مات يوسف السباعى . . صاحب الابتسامة الأشهر من اسمه المعبرة عن صميم شخصيته الدالة على أن الإنسان أرقى الكائنات لأنه أقدرها جميعاً على تلخيص ما يجوس بعقله بابتسامة متكلمة تنطقها شفتان . . رحل السباعى صاحب القرارات الفجائية التى كان يحملنى بعضها إلى السحاب وبعضها يسقطنى فى جُبِّ الأحزان . . مات ولم يكن صاحب القرار . . مات «وما تدرى نفس بأى أرض تموت» .

سناء البيسى

يوسف السباعي
سبعة وجوه

قصة يوسف

بين أطلاله جلست ويكيت وتمنيت أن يرد قلبى إلى،
إنى راحلة فى موكب هواه،
علنى أصفحه بخواطرى فأرى عناقيد حباته القرمزية،
موقعى عنده لا أعلمه،
آه لو يعلم عندى موقعه،
ولكن أين صوتى من مسمعه،
أين عيني من مضجعه،
لقد أضحى عظاماً نخرة يحتويها قبر بأرض قفرة.

أجلس الآن هائمة الروح ضالة النفس بإحساس أنى فى بيداء واسعة، قد خلت
من كل شىء وصمتت عن كل صوت، كل ما حولى مفرط فى الهدوء والسكينة،
أطلق النفس حاراً طويلاً ثم أتلفت حولى من جديد لأجد القفر شديداً والوحشة
جاثمة، والفراغ واسعاً فلا نسمة تعل، ولا فطرة تبلى، ولا ورقة تظل.

وسط هذا الفراغ الخاذل، والوحدة المضنية يبلغ بى اليأس مبلغه، وأنا أبحث عن
خل لم يخلد، ورفيق لم يهجر حتى أجد الورقة والقلم، فإذا بذهاب الأمل قد عاد،
وقديم الرجاء قد تجدد، وإذا بك تطل من كبد السماء فتبدد السحب الداكنة، وتغمر

المكان بأشعتك الذهبية ، لقد أعادتنى ذكراك إلى ذلك العالم الرومانسى للمحب الذى طالما حلمت بأن أحيا ضلعاً فيه ، أرتع فى حدائقه الوردية ، أدوق من حلو ثماره ، وأتمرغ فى نعيم الوجد فأتلاشى فى حضرة نصفى الآخر ، حين أجد فى عينه أقصى أمانى .

هل حقاً قيمة حياتنا كائنة فى نفوس الآخرين ؟ فى أرواح أولئك الذين يحتاجون إلينا ونحتاج إليهم ، ينتظروننا دائماً ومنتظر هم أبداً ؟ . هل الحب حقاً وحده هو الذى يشدنا لهذه الأرض ولولاه ما كانت لحياتنا قيمة ؟

ولكن ياسيدى النفوس البشرية معضلة كبرى . . لا مقياس لها ولا ميزان ، إنها إناء ينضح بالخير مرة وبالشر مرات ، وما أظن أن لأبطال رواياتك النبلاء وجوداً على وجه الأرض ، فهم مثل الكائنات الفضائية التى تعيش فى وجدانك ووجدان من يشاركونك العقيدة الرومانسية المجردة ، هؤلاء الذين يقطنون كوكب فينوس ، ينعمون فيه بالمحبة الخالصة والعطاء المكثف ، بعيداً عن شرور نبتون وبلوتو وجوبيتير والأرض . . فيا قائد سرية النبلاء ذوى النفوس الراضية الطمئنة ، لو أنصف الدهر لأعطاك نيشان الفضيلة لما تتمتع به أنت وأنباك من خصال خيرية عامرة بالإيمان والرحمة والمودة .

ترى من أى طينة خلقت ؟ . . ومن أى مادة ركبت ؟

قد لا يعرف الكثيرون أن يوسف السباعى من عائلة كبيرة من العائلات المشهورة فى بنى على وهى عائلة حسنية علوية شريفة لها أصول مغربية من نسل ملوك الإدارة ، لقد وفد الجد الأول لهذه العائلة من الجزيرة العربية على مصر ، وكان أول مقامه فى محافظة أسيوط ، ثم نرح ببعض قومه فى تاريخ لاحق إلى القاهرة .

وأفراد هذه العائلة لا يزالون محتفظين بشجرة نسب نسلهم بالرسول الكريم محمد صلوات الله عليه وسلامه ، وكانت وزارة الأوقاف المصرية كعهدها مع الأشراف الذين ينتمون إلى آل البيت تحدد لهم مكافأة سنوية لهذا الجاه الشرفى ، وذلك إلى جانب اشتغالهم بالعلم والتجارة ، ولم يكن ولدا محمد السباعى الجد لا الأب ، وهما محمد وطه أول المتعلمين فى العائلة ، فقد سبقهما سليمان السباعى

الذى كان محرراً فى جريدة الوقائع المصرية، إذن البعض منهم كان متفرغاً للعلم، والبعض الآخر للتجارة والآخر للولاية، ومع ذلك فهم يتمتعون جميعاً إلى جد واحد لا يزال يتبارك به الناس حتى اليوم وهو الشيخ صالح السباعى المدفون فى مسجد الدرديرى بالسيدة زينب بالقاهرة.

ولاشك أن هذا المناخ الروحى أو الصوفى لم يكن بالشىء الهين فى محيط أسرة «يوسف السباعى» والذى يمكن أن يمضى من غير أن يترك أثراً فى الأعماق عندهم.

بين أبو الريش وجنينة ناميش

حين سئل يوسف السباعى يوماً لماذا لم يكتب مذكراته مثلما يفعل أغلبية الكتاب، جاء جوابه منطقياً صادقاً متمشياً مع بساطته وميله للصراحة والوضوح، وهو أنه ليس بحاجة إلى كتابة المذكرات لأنه كتب بالفعل أدق تفاصيل حياته فى كتبه، أو بتعبير أدق استوحى حياته فى كتاباته فجاءت على شكل اعترافات وأصبحت جزءاً لا يتجزأ منه، فالقارئ يكاد يلمسه فى معظم إنتاجه.

يقول يوسف السباعى فى أحد مقالاته «إن حياة الكاتب ليست ملكاً خاصاً به، بل هى ملك مشاع بين القراء، وأنا هنا أقدم إليكم قطعاً من حياتى أقتطفها كما هى وألقى بها إليكم عارية مجردة لا أثر فيها لخيال قاص أو ابتكار المؤلف، ويبدى لا بيد عمرو».

لقد أعطانا يوسف السباعى حرية التجول فى عالمه الذاتى، بل والإقامة لبعض الوقت إذا لزم الأمر، إذن تعالوا معى فى نزهة خلوية سيراً على الأقدام لنستمع إلى رجوع أنفاسه وزفراته فى شوارع السيد البرانى ومنه نعبير سيدى زينهم إلى سكة البغالة ثم نتجه يميناً إلى ميدان زين العابدين ونلقى السلام على من استيقظ من أهل الحى، وحتى لا نمل السير نجلس لحظات نلتقط فيها الأنفاس على قهوة المواردى، وبالمرة نستجوب أول عابر سبيل عن ذلك المنزل قديم العهد المطل على جنية ناميش.



أحقاً هو منزل السباعية؟! . . وكيف لا يكون وقد انطبق الوصف على الرسم . . نعم، هنا كان يسكن الأديب محمد السباعى وزوجته عائشة المصرى وأولادهما محمد ويوسف وأحمد السباعى، بكل أسف تعرف الأجيال الجديدة أسماء طه حسين وعباس العقاد وإبراهيم المازنى ولكنها لا تكاد تقف عند اسم أستاذهم جميعاً محمد السباعى لأسباب كثيرة أولها عدم انضمام صاحبنا إلى الأحزاب السياسية والتي مكنت لغيره إلقاء الضوء على كتاباتهم وإنتاجهم الأدبى، بينما كان محمد السباعى يرفض بشدة الانتماء إلى هذه الأحزاب حفاظاً على استقلالته إلى جانب عدم اطمئنانه إلى موضوعية وأمانة وصدق مواقف هذه الأحزاب .

كان محمد السباعى متحرراً نائراً ضد المفاهيم التقليدية، مؤمناً بالجواهر

لا بالمظهر، لذا فلم يعاً كثيراً بمسألة الشهرة والأضواء رغم أنه كان شخصية سابقة لعصرها لا مثيل لها في تقدميتها، لم تكن هناك مسافة بين ما يعتقد وبين ما يفعله، لذا حظى أولاده بتربية غير تقليدية، كانوا يدركون قبل غيرهم مدى غرابتها وشذوذها عن المؤلف.

كان الأب يختلف عن بقية آباء هذا العصر في كل شيء في أسلوب التعامل والتفاهم الخالي من التجهم، المليء بالاحتواء والبساطة، لم يكن الأب «الكشري» جامد الملامح، عنيف الحركة، صارخ النبرة وإنما كان الأب الحنون المرح الرقيق الودود.

وبالطبع كان هناك صراعاً خفياً بين منهج الأب التحرري ومفاهيم الأم الصارمة عائشة المصري، وأشهر تلك المواقف التحررية في حياة السباعي الأب، هو مكافأة الابن الراسب في الامتحان لا الناجح لأن الثاني يكفيه نجاحه، وقد لعبت هذه الأبوة الحانية دوراً هاماً وحيوياً في نفوس الأبناء وأولهم يوسف الذي كان يدرك قيمة والده كمثال للأب المثالي إلى جانب قيمته الأدبية ككاتب قد يعد من أشهر مترجمي عصره والذي عرفنا على ديكنز ومبسن وأديسون وشكسبير وترجم الكثير من القصص القصيرة ومصرها بأسلوبه الرائع فضلاً عن مؤلفاته هو شخصياً ومنها الصور والسمر وذات القلوب البيضاء وغيرها.

ومن هنا ورث يوسف الشخصية المبكرة للأديب عن أبيه، وظل كل منهما يكن للآخر حباً واحتراماً وتقديراً، كان هذا التلاحم والتناغم بين السباعي الكبير والسباعي الصغير من أوثق الارتباطات الوجدانية، والتي امتدت فيما بعد لتشمل عائلة السباعي الصغير التي كونها هو لتصبح صورة طبق الأصل من أسرته الكبيرة التي ترعرع فيها، كان الزمان يعيد نفس ذات التلاحم والتناغم بين يوسف ذاته وأولاده ييسا وإسماعيل.

وإذا تركنا الشخص وحدثنا عن الأماكن فسنجد أن البيئة الشعبية التي نشأ فيها يوسف السباعي بكل ما تحتويه من معالم وأبعاد وأعماق قد أثرت فيه بشدة خاصة وأنه قد أمضى مراحل حياته الأولى متقلباً من سكن إلى آخر في نفس ذات الحي،

وقد كان هذا عاملاً مساعداً في إلهاب مشاعره وشحن خياله الروائي، أظن أنه عرف الطريق إلى المكتبة قبل أن يعرف القراءة والكتابة.

كان الاطلاع على ما تحتويه مكتبة والده من ذخيرة لغوية وكنوز أدبية أسبق من دراسة المواد المقررة في المدرسة، وكان التنقيب والبحث عن سلسلة المجلات الأسبوعية التي يحملها الأب معه إلى الدار هي شغل يوسف الشاغل، وخاصة تلك التي كانت تنشر في هذه الفترة وأهمها البلاغ الأسبوعي والبيان والسياسة، وكلها كانت مجلات سياسية تفرضها طبيعة المرحلة وما تحوى من مفاوضات بين مصر وإنجلترا، إلى جانب المجلات الثقافية التي كان يلتهمها وقربته من عالم القصص والمترجمات، وكان أول قارئ يقع بصره على كتابات والده فيزداد ولعه به كلما وجد شخصه في كل ما يقرأ سواء كان تأليفاً أو ترجمة، كما كان يحب أدبه وآراءه ويعجب بها وبه بحيث أصبحت هي رصيده المعبأ داخله.

أم وتيبة

أما عن القصاصة الأولى في حياة يوسف السباعي والتي كان لها بالغ الأثر في تنمية عشقه لفنون القصة والرواية بعد أن تجرع كأس الأدب على يد أبيه. فهي جدته لأبيه «نحية جلال الدين» أو «نينة أم طه». كانت هذه السيدة تتمتع بحنان فياض، وكتب يوسف السباعي عنها يوماً في صباه فقال «هي أول من أحبنى وأول من أحببت»، لكن لم يكن الحب والحنان وحدهما هو كل ما تقدمه «نينة نحية» له، إنما كانت تقص عليه روائع القصص والروايات لتصبح بذلك المعلم الأول في حياته والباب الفضي الذي مهد أمامه الطريق إلى عالم القصة.

هكذا كان أطفال العائلة من الأحفاد يحتفون بنينة نحية وعلى رأسهم يوسف، ويقضون طوال يوم الخميس من كل أسبوع في هرج ومرج يتفننون في ألعابهم ويجوبون أرجاء الدار الكبيرة ذهاباً وإياباً، وعندما تتبدد طاقاتهم ويشعرون بيوادر التعب يكون هذا إيذاناً بلون آخر من اللهو والتسلية والشغب، وهو الاستماع إلى حدوتة «نينة نحية» وعليها ترتفع الصيحات مطالبة إياها بأن تقص الحدوتة الأسبوعية.

وكان من بين هؤلاء الأطفال طفلة رقيقة نحيفة عرف عنها الهدوء والسكينة، خضراء العينين ذهبية الشعر، كانت هى ويوسف أسرع من يتخذ مجلسه بجوار الراوية المعجوز، كان الطفلان الأشد لهفة والأكثر إنصاتاً وانفعالاً بنهايات القصص والروايات من بقية المستمعين الصغار وخصوصاً لو كانت نهايات درامية حزينة، فيتأثران ويعلنان اعتصامهما حتى تعدل الجدة النهاية التيسية إلى أخرى سعيدة.

والطريف أنه قد قدر لهذه الصبية الرقيقة التى ترفض النهايات الدرامية التى تقصها الجدة أن تكون زوجة يوسف السباعى وأم أولاده بيسا وإسماعيل، هى دولت السباعى ابنة عمه ورفيقة عمره، لقد ظلت منذ الطفولة إلى أن تزوجته قلقة حزينة تبحث عن نهايات سعيدة لأبطال قصصه، ولم تكن تتصور يوماً أن يصبح زوجها ورفيق طفولتها وحبيب عمرها وأيامها بطلاً لقصة ذات نهاية مأساوية لم تقصها من قبل تيتة نجية.

مخبايا الصدور

ليس هناك أبغض على الإنسان من رؤية حقيقته وليس أحب إليه من التعلل بالباطل والتعلق بالمسيبات، ولكن هل كان يوسف السباعى من هذه النوعية؟

أشك . . بل أجزم أنه كان مختلفاً كل الاختلاف، لقد ظل محتفظاً بأدميته رغم كم وحجم الإغراءات الحياتية التى تعرض لها، لم تغادر منه طفولته بل ظلت كامنة مخبئة بأحد أركان قلبه تظهر عندما تيسر لها الظروف.

فى إحدى قصصه القصيرة كتب يقول على لسان بطله «من أدرى بنفسى منى . . إنى لازلت كما كنت نفس ذات الصبى الذى كان يعدو فى فناء المدرسة ويقفز على ساق واحدة خلال الفسحة، ما أحسست فى باطنى إنى قد تغيرت، بل إنى لأشعر أنى ما زلت طفلاً، لولا أنى أتلفت حولى فأجد ظاهرى يكذب باطنى، وأجد من حولى يحترمونى ويبجلوننى ويحيطوننى بهالة من التقدير تجعلنى أجاهرهم بين الحين والآخر فى تقديرهم وأعود من جديد لطفولتى».

هكذا كان وهكذا ظل . . أميئاً مع نفسه، وصادقاً مع الغير لم يكن التلميذ محمد

يوسف محمد السباعي من المتفوقين الذين يشار إليهم بالبنان، كما أنه لم يكن في عداد الضائعين الخارجين عن قوانين وزارة المعارف العمومية، كان عادياً لا هذا ولا ذلك، ولكن اللافت للنظر أنه كان من مدمنى القراءة، كل أنواع القراءة، القصة والرواية والمقال حتى داخل الفصل الدراسى وأثناء شرح المدرس كان يشغل هو بوضع الرواية على ساقيه أسفل الدرج ويستغرق فى تفاصيلها إلى الحد الذى ينسى فيه كل من وما حوله.

كان يقبل على تلك الروايات التى كانت تصدر فى طبعات شعبية، كان يقتصد فى مصروفه اليومى ليوفر ثمن شراء الرواية الشهرية، ومن هنا كان محط أنظار أستاذ اللغة العربية بالمدرسة، والذي كان يطالع كتابات تلميذه يوسف فى الإنشاء فيلدرك أن وراء هذا المستوى الرفيع من اللغة والقدرة على اختيار العبارات وتركيب الجمل والألفاظ الحية فضلاً عن الاستشهاد بأبيات من الشعر تفوق مرحلته العمرية، موهبة حقيقية يجب أن تنمى.

يقول يوسف عن نفسه فى المرحلة الابتدائية بمدرسة محمد على بالسيدة زينب «لم أكن أعرف شيئاً عما يسمونه موهبة، كل ما فى الأمر أنى كنت أحب كتابة بعض موضوعات الإنشاء من التى تطيب لها نفسى، وكان مدرس اللغة العربية يطرب لما كنت أكتبه ويمنحني أعلى الدرجات، ولكنى لا أكاد أنال رضا حتى أخذه خذلاً شديداً فى كتابة موضوع لا أجد نفسى فيه».

ويذكر يوسف السباعي تلك الشخصيات التى غمرت هذه المرحلة ومن بينها جودة الحادى الذى كانت ترسله السيدة عائشة أم الأولاد ليحجى بطفليها محمود ويوسف بعد انتهاء اليوم الدراسى، أيضاً الشيخ كحكو أحد الشخصيات الشعبية المجذوبة التى كانت تهيم فى شوارع السيدة زينب وحاراتها وتجذب إليها الأطفال من كل الأعمار فيشتركون فى ذقة يقودها هذا المجذوب ومن ورائه الأطفال يرددون هتافات تبدأ بهتاف «شد العمة شد... تحت العمة قرد»، وتنتهى بهتاف «ياعزيز... ياعزيز... كبة تاخذ الإنجليز».

يقول يوسف نفسه عن هذه الأيام «كان جودة مكلفاً بمرافقتنا أنا وأخى محمود

صباح كل يوم إلى المدرسة، والسبب البديهي بالطبع هو الحفاظ على سلامتنا من حوادث الطريق وترويض شقاوتنا ومنعنا من اللعب في الشارع، ولكني أجزم بأننا لو تركنا وحدنا لكنا أكثر سلامة ولسرنا في الطريق أهدأ ألف مرة مما كنا نفعل، لماذا؟.. لأن جودة الخادم كان فناناً في الشقاوة، عبقرياً في خلق الحوادث، فكيف إذن يمكن أن يجتمع الهدوء والسلامة مع جودة».

هذه الأسماء التي كانت تشكل عالم يوسف السباعي الصغير، الأب التحرري المرح.. الأم الصارمة القلقة، الجدة الخنون الراوية.. العم طه السباعي الوزير.. وابنته الرقيقة الحاملة دولت.. الأستاذ شعث مدرس اللغة العربية المعجب بأسلوبه الأدبي.. الأستاذ توفيق مدرس اللغة الإنجليزية الكاره له ولأفراد شعبه، جودة الخادم المتشرد المصدر الأول لمناعب «الست عيشة» بما يحمله من عفرة وإجرام صيباني.. وأخيراً الشيخ كحكو مجذوب السيدة.. كلها شخصيات كاريكاتيرية مرت في حياته وتركت بصماتها على وجدانه، لقد أتاحت لنا كتابات السباعي أن نقف على بعض عوالمه القديمة كما أتاحت له فرصة تفرغ طاقاته المخزونة بحثاً عن رافد يلقي فيه ما امتلأت به جعبته من مشاهد وأحداث.

السقامات

أنهى يوسف الصغير المرحلة الابتدائية بالكاد وقدم أوراقه إلى المدرسة الخديوية الثانوية، فبدأت صفحة جديدة في حياته تشكلت في ملامح وتبلورت في اتجاهات وتأصلت في سمات وتعمقت في جذور الأحداث والمواقف والمشاهد والانطباعات، وأصبح يدرك ما تحت السطح وما فوق الجلد على حد سواء، وممارسة الكتابة والثقافة والأدب بشكل أوسع وأكثر دقة جاءت في مدرسة والده محمد السباعي حين كان يعتمد على رأيه فيما يكتب أولاً بأول ويرسله، خاصة في الإجازات الصيفية ليأتي له ببروفة مقالة لتصحيحها وإعادتها مرة أخرى.

إذن أتاح له الأب أن يعاصر كل هذه التفاصيل قبل احترافه هو الشخصى، لقد اعتنق يوسف الأدب مثلما هام به والده محمد السباعي الذي استقال ذات يوم من

وظيفته بوزارة المعارف، وأعلق على نفسه باب حجرته بالبيت ليحفظ ديوان «ابن الرومي» في الوقت الذي كان فيه مفلساً يبحث عن قوت أولاده الثلاثة، هكذا كان الأب بوهيمياً طليعاً متحرراً من أية قيود، يقرأ ويكتب ويأكل ويشرب ويغازل ويضحك في آن واحد، لم يكن يزن البشر بمراكزهم أو أصلهم وإنما ببساطتهم ولطفهم، لم يكن يعنيه إن كانت أمور الحياة إلى إدار أو إلى إقبال، كان يرى النفس البشرية، أكبر وأشرف من أن تهلك من مآسى الحياة أو تغز بمباهجها، وبالتالي لقن ولده الأوسط يوسف هذا المنهج ودفعه لأن يسير على نفس ذات الدرب.

وفجأة غابت البهجة التي يشعها الأب بشخصه ووجوده، كما اختفى العقل المتفتح الذي يشع بالفهم والعلم ورحابة الأفق، ومرض الأب ليطيح بسلام الأسرة، يسقط على الفراش فترتجف قلوب من حوله، ورغم مشول الجميع لأوامر الطبيب وإرشاداته، ونواهيته تنزل الصاعقة على الأديب الصغير يوسف السباعي، إذ يفرق الموت بينه وبين والده فيشق قلبه الحدث الجلل، ويظل الشرخ المتسع عميقاً صارخاً، لقد ذل ذلك الفقد المريع حين انقض الموت واختطف من بين ضلوعه الأب والصديق والحبيب والقنوة والمثل الأعلى.

ويكتب عن دقائق الرحيل الأخيرة في حياة الأب فيقول: «إني أذكر جيداً ما رأيته، لقد أخذ أبى شهيقاً طويلاً ولم يخرج، وشهيقاً آخر ولم يخرج مرة ثالثة ورابعة ثم كف عن الشهيق والزفير، وأخذت أنظر إليه وأنا لا أفهم حتى سمعت صراخاً حولي فعرفت أنه غاب عن دنيانا للأبد، كنت وقتذاك في الرابعة عشرة وأذكر أنني أرتمت على الأرض أمزق الثياب وأغطية الأرائك بأسناني غير مصدق أن أبى قد مات، حتى بدأ النعش يخرج من باب البيت وانطلقت أعده وراء الجنائز، واندست بين المشيعين ونظري معلق على ذلك المحمول على الأكتاف، وسار الموكب الشجي من السيدة إلى القلعة إلى المجاورين، ومع السير الطويل بدأت أستشعر شيئاً من السكينة، وأحسست أني سائر بصحبة أبى وأن الفراق لم يحدث بعد، ولم يعد لي أمنية سوى أن يطول الطريق وتظل الجنائز سائرة إلى ما لا نهاية حتى أظل أنعم بصحبته، ولكن النهاية حلت وودعته وافترقنا».

لقد أحدث غياب الأب شرخاً لم يلتئم أبداً في نفس يوسف، وكان على الأم أن تمسك بمقاليد الأمور وقد أصبحت بلا معين فهي الأب والأم في آن واحد، وعليها أن تثبت للجميع أنها كفء لهذه المهمة التي فرضتها الظروف رغماً عنها، وتبدأ في مواصلة الحياة بعزم وحزم وتستكمل الرسالة وتنشئ ثلاثة رجال ناجحين على خلق كما كان يتمنى والدهم، وبالفعل عاشت بهم ولهم ثلاثين عاماً ترعاهم وتتابعهم وتدفع بهم إلى الأمام، ودون سابق إنذار إنساني وجد يوسف نفسه يعيش في دنيا أخرى كاحلة الوجه ضيقة المنافذ، كان إحساسه بالكارثة يكبر يوماً بعد يوم فيدرك أن برحيل الأب السند، هناك صفحة حبيبة من حياته قد طويت تماماً ولا سبيل أبداً إلى تعويضها مهما كانت الحياة تدخر له من أطياب.

وتمضى الأشهر ويوسف في الصف الثاني الثانوي وتضطر الأسرة إلى الانتقال إلى شبرا وتترك جنينة ناميش إلى الأبد لتكون قرية من العم طه السباعي الذي كان يحصل لأبناء أخيه على معاش استثنائي من الدولة قدره اثنا عشر جنيهاً، وبعد فترة ينتقل طه السباعي إلى مصر الجديدة وتشتري «الست عيشة» قطعة أرض لتبنى عليها طابقاً واحداً لتسكن فيه مع أولادها في روض الفرج، ورويداً وويداً يعود الأولاد إلى حياتهم الطبيعية، ولكن مع كثير من الحرمان والعوز المادي والتنازل عن معظم الرغبات والأمال التي كانت تتحقق بسهولة أيام كان السباعي الأب على قيد الحياة، لقد أصبح الأمر منصباً على ضرورة مواصلة الحياة التي باتت أهم بكثير من الاستمتاع بها.

ولم يتغير عالمه المدرسي في شبرا عنه في السيدة زينب وإن اصططح ببعض الأسى والحزن، فلم يعد يلعب الكرة مع محمود أخيه وخادمه جودة، لم يعد يرى الشيخ كحكرو ومجازييه، ويقول عن هذه المرحلة: «كنت مثلاً للطالب العادي الذي لا يميزه شيء، لا ذكاء ولا غباء ولا قبح ولا وسامة ولا خفة ولا ثقل ولا شيء أبداً، كأني الماء لا لون ولا طعم ولا رائحة، كنت شخصاً غير مميز ومحسوس أحس أنني ضائع فيمن حولي كأني حبة في أردب قمح، كثير السرحان في الدرس أكثر من قبل، كارهاً للاستذكار في البيت».

وظل هذا الإحساس بعدم التميز يعربد تحت السطح الهادئ في أعماق يوسف، وكانت أحلام اليقظة هي الملاذ والتي تتيح له أن يرتفع بنفسه وينقذها من الواقع العادي المر، ومع آلامه الداخلية تفجرت أولى بذور مواهبه الدفينة وليس مثل الشعر تعبيراً عن هذه المشاعر التي كانت تضرم في أعماقه، وهكذا وجد نفسه يقول الزجل ويكتب القصيد ويؤلف نشيد مدرسة شبرا الثانوية، وهو :

يا مصر يا أمتي
يا طيب أرض الوطن
يا مصر تحمي الحمى
من عاديات الزمن
نقدم ولا نؤخر
ولا نهاب المحن
شبرا تنادي بنا
كونوا جميعاً يدًا
لا نخاف الموت أو نجبه
وإن قلب الدهر لنا ظهر المجن
نقهر الدهر ونسخر بالزمن
وأمام النيل لنحثو سجدًا

ومنذ ذلك الحين انساب مشاعره على الورق، يسود بها الصفحات، ويسكب عليها العبرات وينث في أحزانه، وعليه بدأ ينشر باكورة إنتاجه الصغير في المجلة

المدرسية ويرسل الباقي إلى مجلة المجلة لأحمد الصاوي والمجلة الجديدة لسلامة موسى، كانت كتاباته المبكرة تهتم اهتماماً بالغاً بالتواضع الإنسانية، لقد كُتب عليه أن يصاب بداء الأدب الذي أضاع أباه، وكانت الأم تخشى ما تخشاه أن يلحق الابن بمصير أبيه فتستهويه حرقة الأدب ويعيش فقيراً ويموت فقيراً، ومن هنا كان عليه أن ينسى تماماً مشروع الالتحاق بكلية الآداب لتكريس موهبته الأدبية، ويدرك أن رحيل والده لم يؤثر في حاضرة فحسب بل في مستقبله أيضاً وعليه أن يرضخ لنداء الواجب تجاه أسرته وعلى رأسهم والدته.

سُمار اللبالي الكاكي

كانت هذه الانتفاضة الداخلية هي البداية الحقيقية، ولم تعد به خطوات إلى الوراء وإنما سلحته بالانتباه «فمعتدل مارش، وأدرك أن المرحلة القادمة في حياته تتطلب منه استجماع إرادته وقوته وإيمانه قبل أي شيء آخر من أجل بناء مستقبله والتخفيف مع أخويه عن الأم التي تحملت عبء الأسرة بمفردها، وتفانت في التضحية وجاء الوقت لرد جزء بسيط من هذا الدين، وهنا نفص هيامه بالأدب والتحق بالحرية لما تهيئه الكلية لطلابها من وظائف مضمونة ومرتب جيد ومنصب اجتماعي مرموق، ضارباً عرض الحائط بمواهبه الأدبية وخطواته المبشرة التي بدأ بها مسيرته الفكرية.

أما عن قصة التحاقه بالكلية الحربية فيعود الفضل الأول والأخير فيها إلى عمه طه السباعي فأحداثها تكاد تقترب شبيهاً بأحداث رواية «رد قلبي» وإن اختلفت الأسماء والمواقف بعض الشيء، ولعل القراء على دراية بما حدث في رائعة السباعي «رد قلبي» ومن كان الوسيط بين علي ومدير المدرسة الحربية «سمو الأمير» الذي ألحق ابن الجنائني بهذه المدرسة المعروفة بصعوبة شروطها ودقة اختيار طلابها على خلاف مدرسة البوليس التي التحق بها أخوه محمد.

المهم... بالنسبة للرواية الحقيقية فقد ذهب يوسف إلى عمه طه السباعي والذي كان في ذلك الوقت موظفاً كبيراً في وزارة المالية حيث ساهم عمه بكثرة علاقاته



يوسف المبحي ومحمود السباعي بالمرى في واقع الحياة



على عبد الواحد وحسين عبد الواحد في فيلم «رد قلبي»

واتساع معارفه في مساعدة يوسف ، كانت حياته العسكرية الجديدة ذات نبض وتقاليد أخرى تختلف عن ذلك الذى عاشه من قبل ، دخل يوسف الحرية في شهر نوفمبر عام ١٩٣٥ ، وأحاطت به منذ الدقائق الأولى كافة القيود الصارمة من نوبات الصبحيان والنوم المبكر والروح الجافة من طاقم ضباط الصف والمعلمين خصوصاً مع هؤلاء الطلاب المستجدين ، وكل ما يختص بالضبط والربط والالتزام والمسئولية ، مع بذل كل جهد ممكن وغير ممكن خوفاً من الجزاء الفوري ، وبهذه الطريقة انقطعت صلاته بالأمس اللاهى الهارب في سماءات الخيال والأدب والأشعار والأزجال ، وفرضت عليه مهام وواجبات عليه أن يؤديها على أكمل وجه ، هذا غير الرياضة الجبرية باختلاف أنواعها في الكلية ، لم تكن تترك للمزاج الشخصى إنما هي إلزام بغض النظر عن مسألة القبول أو الرفض ومنها السباحة لمسافات طويلة ، والقفز من مرتفعات عالية والجري لآلاف الأميال ، وأخيراً الفروسية التى عانى منها في بادئ الأمر من كثرة الاهتزازات والسقوط التى تعرض لها قبل أن يحترفها ولكنها في النهاية خلقت نوعاً من التلاقى الحميم بينه وبين الخيل ، هذا فضلاً عن العلوم المستعصية وتذكر منها علم الطبوغرافيا العسكرية وهو علم مسح الأرض ورسم الخرائط ، باختصار هو علم هداية العسكريين في المعارك ، العصا التى يتلمسون بها طريقهم في الأراضي المجهولة ، فقد كان عليه أن يحمل كل حصّة «بلا نشيطة» ، وهى لوحة ذات حامل من ثلاث قوائم مرتفعة تستعمل في مسح الأراضي ، بالإضافة إلى شنطة الجراية والمظلة .

وهكذا كانت مرحلته الحياتية الجديدة عبارة عن تجاوز النظريات إلى اتخاذ الخطوات وكذلك الانفلات من التوقع والاندماج في الصراع البشرى والخروج من دائرة الأسرة والرعاية والحب الخالص إلى أضدادها التى يموج بها المجتمع ، إذن صارت الحياة بين يوم وليلة صحيان مفزع دون مقدمات ثم انتباه ثم اغتسال ثم ارتداء ثم لليمين در على أرض الطواير لبدأ البرنامج اليومي الشاق ، وعلى العسكري الحربي أن يكون طوال الوقت داخل وخارج الكلية مصلوب الجسد ، بارز الصدر ، مرفوع الرأس ، مهيب الجناح ، ولنا هنا وقفة يقصها السباعي في أحد مقالاته عن الطعام العسكري فيقول : «كانت أصنافه محدودة وكذلك ألوانه بمعنى

أن الطعام لا يخرج من نطاق لونين الأحمر والأخضر، وكان المطبخ العسكري المصري عرف التجريد قبل أن يعرف به العالم مذهباً فنياً، فاللون الأخضر يرمز إلى السبانخ أو الملوخية أو الحبيزة أو القلقاس، أما اللون الأحمر فلا يخرج عن حدود طبخة بالطماطم، فيما هي بطاطس أو كوسة أو مسقعة هذا عن العشاء والغداء، أما عن الإفطار فهو إما عدس أو فول ولا ثالث لهما، وأمام الجهد الشاق الذي كنا نمارسه يومياً لم يكن هناك أدنى اعتراض من أى فم، وذلك لأن الأقواء تحولت بفعل التعود إلى آلة صماء لا تعرف للتذوق أو للاحتياج معنى، وإنما تقبل على كل ما يعرض عليها من أطعمة أو غيره بمتهى الاستسلام والرضا بقضائه، ومع ذلك بذل يوسف كل جهده للتكيف ومواصلة العيش على هذا النهج القاسى بل والقتال من أجل التفوق حتى يستطيع الحصول على المجانية، وبالتالي يوفر على والدته عناء الأقساط التي تدفعها لأبنائها الثلاثة فى المعاهد العليا، وبالفعل نجح يوسف وتفوق وصار من أوائل الطلبة وأبرزهم وأطيبهم سيرة وأحسنهم ذكراً، وتمت ترقيته إلى رتبة الجاويش وهو فى السنة الثالثة ثم تخرج ليعين فى سلاح السوارى برتبة ملازم ثانى وهو أحسن وأفضل أسلحة الجيش، وأخذ فرقة ركبدارية التي أعدته ليكون معلم ركوب، وأضحى بالفعل قائد الأربعين جندياً والأربعين حصاناً، وقضى أيامه ما بين إسطبلات الجيش والتفتيش على ملابس العساكر ونظافة السروج وعنابر الجنود، ومكث فى جناح الفرسان حوالى عشرين عاماً ما بين ١٩٣٥ إلى ١٩٥٦، وتعلم يوسف طيلة العشرين عاماً كيف يهذب روحه ويروضها على فعل ما لا تحب وقبول ما لا ترضى والتسليم بلا جدال ولا مناقشة، ومع ذلك كانت هناك رؤى ذفينة تخايله أو تحاول أن تستشرق من خلال عالمه الشارد والمتأمل غداً مشرقاً وأحلاماً عذبة.

عن غده المشرق كان يتمنى أن يضم زوجة محبة وابنة وابن وقيلاً صغيرة بحديقة غناء وعريية نص عمر، أما عن أحلامه العذبة فكانت من النوع الذى يساور كل رجل عسكري يحب الأدب وهى أن يكون حامل السيف والقلم معاً، كان يود أن يكون فى عظمة نابليون بونابرت العسكرية وفى موهبة وليم شكسبير الأدبية.

ميكى العشاق

لكل روح نصفها الآخر وتوءمها الذى خلق لها والذى تظل تلتسمه طوال الحياة حتى إذا التقيا انطبق أحدهما على الآخر ، وهذا ما حدث بالفعل فقد وقع يوسف فى حب حقيقى يقترب من الواقع أكثر منه إلى الخيال ، فقد وجد فى جبية وصديقة طفولته ورفيقة أيام حواديت «تينة تحية» نموذج الزوجة التى يريدونها هى دولت ابنة عمه طه السباعى ، ومرت الأيام عليه وهو مضى جفاه المرقد لا يأمل فى وصال ولا ينعم بلقاء حتى تبين له مع الوقت أنها هى الأخرى قد قصدت حياتها على غداها معه ، إذن ما المشكلة فى أن نكتب الكتاب ونعلى الجواب ؟ ! المشكلة أن علاقة خال يوسف شقيق والدته لم تكن على ما يرام مع عمه طه السباعى شقيق والده ، كان يشوبها بعض الخلاف ، كما أن عباس حافظ ومحمد السباعى أصدقاء العمر قد اتفقا على توثيق صداقتهما عن طريق زواج الأولاد من البنات أى أولاد محمد السباعى من بنات عباس حافظ ، فيكون محمود لفريدة ويوسف لبنيلة وأحمد لسناء ، وقد أصر القدر من ناحيته على هذه الرابطة فتزوج الأول والأخير من بنات عباس حافظ ، أما يوسف فقد أصر على موقفه من رفض نبيلة لارتباطه بدولت ، ومع الأسف لم تتحمل الفتاة الصدمة فمرضت ولم يستمر مرضها طويلاً وماتت ، وبالضبط صدم الجميع وعلى رأسهم يوسف الذى شعر أنه تسبب دون قصد فى وفاتها ، وكانت الأسرتان تحاولان التخفيف عنه قدر المستطاع إلى أن استعاد نشاطه من جديد بعد فترة حlad نفسى دامت لشهور .

أما عن قصتنا التى اكتملت بالزواج فيحكى أنها نشأت فى بيت العائلة ، ذلك البيت الذى كان بمثابة الأصل والعماد الذى يضم الأجداد والآباء والأحفاد ، كان طه السباعى الأخ الأكبر لمحمد السباعى هو أول الفروع التى خرجت من البيت عام ١٩١٦ بعد زواجه وإنجابيه ، انتقل من السيدة زينب إلى روض الفرج ، وعندما توفى أخوه محمد السباعى عام ١٩٣٠ انتقلت أسرة محمد السباعى إلى روض الفرج ليكون الأولاد قرييين من معهم ، وقد منع الجو المضرم بين العم والخال من سير العلاقات فى خط مستقيم فأخذت تضطرب بين مد وجزر والست أم يوسف وسط الدائرة المشتعلة ، تحاول تسيير دفة المركب رغم العواصف والأنواء ، وكان من

الطبيعي أن يكون الأطفال خارج نطاق هذه الدائرة الساخنة الباردة، لذلك استمرت صلة الصغار ببعضهم البعض على مر الزمن بعيداً عما يصيب رءوس الكبار من غليان بدليل تلك الأحلام والآمال المشتركة بين يوسف وإسماعيل ابن عمه، فالأول كان يحلم بدخول الحربية والثاني كان يحلم بالالتحاق بالطب، لكن العلاقة بين يوسف ودولت أحاط بها في بادئ الأمر حاجز يشبه السد، ولعلنا نستطيع أن نعود بذاكرتنا إلى فيلم «رد قلبي»، فقد كان هناك مانع شديد الثقل يبعد بين على وإنجي الحقيقيين يوسف ودولت، وهو الفارق الكبير بين ثراء بيتها بمصر الجديدة وفقر بيته بروض الفرج، فالاختلاف المادى بين مستوى معيشتها دفعه إلى مزيد من التباعد إلى أن بدأ الإعجاب يتسلل من جديد بين الكبار الذين كانوا يوماً أصدقاء صغاراً وطراً الحب فجأة وفرض سيطرته فأزال الفوارق وأذاب التباعد فالتصقا وتزوجا وأنجبا ييسا وإسماعيل.

الأمير لاي الأديب

كان حصول يوسف على شهادة «أركان حرب» في عام ١٩٤٤ يشكل نهاية المطاف لدراسته العسكرية، فقد سمح لنفسه بعد ذلك أن يطلق العنان لموهبته الأدبية، بعد أن باتت حبيسة أسوار الكلية العسكرية التي لم تسمح لأى مد فكري أو أدبي ولا تعترف بشيء اسمه النشاط الثقافى لتشجع طلابها عليه، هذا عن مجال الأدب الروائى، لكن فيما يختص بالصحافة فيذكر أن أول اتصال للسباعى به كان بعد أن أصبح ضابطاً وبنور هذا التعاون بدأ مع صاحب ورئيس تحرير جريدة آخر خبر فى هذا الوقت بدأ يوسف عصر الكتابة عن طريق تعليق عسكري كان يكتبه كل أسبوع، وتزامن ذلك مع قرب انتهاء الحرب العالمية الثانية، ثم تحول فيما بعد إلى ترجمة قصة أجنبية كل عدد، وجاء هذا التكليف متماشياً مع المفاهيم السائدة فى ذلك الوقت، شيئاً فشيئاً بدأ يتصل من موضوع الترجمة ويبدع هو أحداث وشخصيات جديدة من النوع المصرى الصميم الذى يتخذ من الأحداث البلدية مسرحاً للسرد، وقبول هذا التميز بالإعجاب والإقبال من جمهور القراء، ثم انتقل إلى الصحيفة الثانية فى حياته وهى مسامرات الجيب لصاحبها ورئيس تحريرها عمر

عبد العزيز أمين، وقد وجد السباعي في هذه الدار ما يتيح له سعة الانتشار وتقديم نفسه بشكل قوى كقاص مصري من الجيل الجديد، فكتب في ذلك الوقت مجموعته «بين أبو الريش وجنية ناميش» عام ١٩٥٠، و«هذا هو الحب» عام ١٩٥١، و«سمار الليالي»، و«الشيخ زعرب وآخرون» عام ١٩٥٢، و«همسة عابرة» عام ١٩٥٣.

ولم يكن يوسف السباعي يضع اسمه الصريح على قصصه بل كان يكتفى بوضع الحرف الأول من اسمه وهو حرف الياء حتى يثير القراء حول صاحب الاسم الرمزي ومن يكون؟ هل هو كاتب معروف أم أديب شاب؟

ويعد هذه المرحلة انضمام إلى جريدة «الكتلة» وهذا الوقت كان يمثل أكثر مراحل الفنية نشاطاً كأنه يريد أن يعرض قلمه عن سنوات الحصار التي فرضها عليه وهو طالب في الحرية، ونعود للصحيفة الثالثة التي التحق بها يوسف بعد مرحلة مسامرات الجيب وهي جريدة الكتلة التي كانت تمثل لسان حال حزب الكتلة الذي أسسه مكرم باشا عبيد، بعد خروجه أو إخراجة من حزب الوفد، ورغم إدانة يوسف السباعي لكل الأحزاب واتهامه لرجالها بالازدواجية إلا أنه انضم إلى ركب التحرير وتعرف على أحمد قاسم جودة صاحبها، وفي ذلك الوقت قدم مجموعة «يا أمة ضحككت» ورواية «أرض النفاق».

الغريب في الأمر أن يوسف السباعي لم يكن قد ترك الخدمة ببلوغه شهادة أركان الحرب وإنما عُيِّن مدرساً لمادة التاريخ العسكري برتبة صاغ، وكانت هذه المادة تتناول التاريخ من الناحية العسكرية وتفسر المواقع الحربية ومدى نجاح الخطط وفشلها والدروس المستفادة منها وفعالية الأسلحة في المعارك، وقد نجح السباعي وأجاد في تدريس مادته لأنه كان يتناولها بنفس أسلوبه القصصي، وبالتالي كانت ترسخ في أذهان طلابه بسهولة، فقد كان يوسف ضمن قلة قليلة من المدرسين جعلت العسكرية جوهرًا ومنهجًا وليس مظهرًا خشبًا، لذلك كان الطلبة يتحلقون حوله واثقين منه محبين له، كما لا نستطيع أن نغفل أن الفضل يعود له في إنشاء المدرعات في سلاح الفرسان، وذلك بأقل الإمكانيات وأرخص الأسعار وأنظف المستويات، لقد كان يتميز بأن خطواته الإنشائية تتم دون ثرثرة أو إطلاق الشعارات، وأقرب ما

تكون لطبيعته المتواضعة حتى بعد أن وصل إلى رتبة مدير المتحف الحربي وهو منصب عسكري رفيع فضلاً عن كونه أحد أهم رجال الثورة الأفاضل .

طريق العودة

أغلق يوسف السباعي صفحة العسكرية في أوائل الخمسينيات وعاد إلى قواعده الأدبية القديمة منتمياً انتماءً كاملاً بعد فصول من التوفيق والجهد بين جانبين لا علاقة للأول بالثاني، لقد قضى قرابة العشر سنوات في خدمة الجيش من جهة وفي تفريغ خواتمه الأدبية أسبوعياً من جهة أخرى، لقد أعطى الجيش كل ما يمكن أن يعطيه له من إخلاص وتفان وقرر أخيراً التفرغ لحاسته القديمة وحبه الأدبي وتوحدته مع أفكاره وأبطاله وأحداثه، يكتب بعيداً عن الأنظار بين أربع جدران داخل نطاق عالمه الخاص .

عاد لينشئ نادي القصة مع إحسان عبد القدوس وقد أثناءه بقطع من منزلهما وأخرى حصلاً عليها من تجار الأثاث القديم، وقد أنعش نادي القصة الحركة الأدبية في الرواية والقصة عندما صار متندي للكتاب، كما جاءت خطوته الجريئة بإصداره سلسلة الكتاب الذهبي ليجتاز الأدب الروائي والقصص المسافات الفاصلة بين الأدباء والقراء، واتسعت الدائرة أكثر وأكثر لقراء سعد مكاوي ونجيب محفوظ ومحمد عبد الحليم عبد الله وعبد الرحمن الشرفاوي وتعرف القراء لأول مرة بأعمال يوسف الشاروني ويوسف إدريس ومصطفى محمود .

ومن بعده أنشأ جمعية الأدباء واتحاد الأدباء واتحاد الكتاب العرب والمجلس الأعلى للفنون والآداب ونادى القلم الدولي، وكانت الصحافة الأدبية تكاد تعجز عن توصيل المد الأدبي الجديد للقارئ فأصدر مجلات الرسالة الجديدة والأدباء العرب والزهور والثقافة ومختارات الشعر الآسيوي - الأفريقي ومختارات القصة الآسيوية - الأفريقية، وغيرها من الأنشطة الأدبية والثقافية التي ملأت سماء المحروسة على يد يوسف السباعي، فضلاً عن نشاطه هو الأدبي على مدى ٢٧ عاماً من الإبداع المتواصل، وإليك أعزائي القراء جانب نشاطي واحد من مجمل

نشاطات يوسف السباعي الكثيفة المكثفة ، وهي تمثل تاريخه الأدبي لمن لا يعرف من هو يوسف السباعي الروائي :

لقد قدم :

- أطياف (قصص قصيرة) - نائب عزرائيل (رواية) ، عام ١٩٤٧ .
- اثنا عشرة امرأة - خبايا الصدور - يأمة ضحكت (قصص قصيرة) عام ١٩٤٨ .
- اثنا عشر رجلاً - في موكب الهوى - من العالم المجهول (قصص قصيرة) ، أرض النفاق (رواية) عام ١٩٤٩ .
- هذه النفوس - مبكى العشاق - بين أبو الريش وجنية ناميش (قصص قصيرة) - إنى راحلة (رواية) عام ١٩٥٠ .
- أغنيات - هذا هو الحب - صورة طبق الأصل (قصص قصيرة) - أم رتيبة (مسرحية) عام ١٩٥١ .
- بين الأطلال - السقامات (روايات) - سمار الليالي - الشيخ زعرب وآخرون - نفحة من الإيمان (قصص قصيرة) - وراء الستار (مسرحية) عام ١٩٥٢ .
- ست نساء - ستة رجال - هذه الحياة - ليلة قمر - همسة عابرة (قصص قصيرة) - البحث عن جسد (رواية) - فديتك ياليلي (رواية) - جمعية قتل الزوجات (مسرحية) عام ١٩٥٣ .
- رد قلبي (رواية في جزأين) عام ١٩٥٤ .
- ليل ودموع (قصص قصيرة) عام ١٩٥٥ .
- طريق العودة (رواية) عام ١٩٥٦ .
- أيام قمر (مقالات) عام ١٩٥٧ .
- من حياتي (مقالات) عام ١٩٥٨ .
- لطمات ولثمات (مقالات) عام ١٩٥٩ .

- نادية (رواية فى جزأين) عام ١٩٦٠ .
- جفت الدموع (رواية فى جزأين) عام ١٩٦١ .
- أيام وذكريات (مقالات) عام ١٩٦١ .
- أيام من عمرى (مقالات) عام ١٩٦٢ .
- ليل له آخر (رواية فى جزأين) عام ١٩٦٤ .
- أقوى من الزمن (مسرحية) عام ١٩٦٦ .
- نحن لا نزرع الشوك (رواية فى جزأين) عام ١٩٦٩ .
- لست وحلك (رواية) عام ١٩٧٠ .
- من وراء الغيم (مقالات) عام ١٩٧٠ .
- أيام عيد الناصر (مقالات) عام ١٩٧١ .
- ابتسامة على شفثيه (رواية) عام ١٩٧١ .
- طائر بين المحيطين (أدب رحلات) عام ١٩٧١ .
- العمر لحظة (قصة) عام ١٩٧٣ .

أرض النفاق

هل تعلمون يا سادة أنه حينما عمّد الدكتور لويس عوض منذ سنوات بعيدة إلى اختيار خمسين كتاباً من فكرنا المعاصر ، رأها جديرة باستيعاب التطور الثقافى الذى حققته الشخصية المصرية منذ بدء النهضة وهى الجديرة بالترجمة إلى اللغات العالمية ، كانت رواية «أرض النفاق» ليوسف السباعى هى أحد أهم الأعمال النضالية التى صورت تلك القوى الغاشمة التى كانت تسيطر على الحياة المصرية فى كافة مجالاتها قبل ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ ، خاصة تلك القيم الهابطة التى كانت قد امتشرت فى مفاهيم الناس وعقولهم ومعاملاتهم اليومية وقتها .

ابتهامة على شفتيه

هذا الرجل كان ميالاً لتأمل الطبيعة من حوله والشروء فيها إلى أقصى درجات التوحد، محلقاً في السماء والأرض، منصتاً إلى حفيف الريح، وهو لقاء يومي كان ينتظره يوسف وقت الغروب ليتلاحم مع الطبيعة أكثر فأكثر ويتناسى معها البشر المحيطين شيئاً فشيئاً، وإلى جانب هذا الهدوء المتأمل كان يتمتع بخجل وحياء شديدين فلم يكن من هواة الظهور والأضواء، كان يهرب من المجتمعات ولا يألف إلا قلة قليلة من الأصدقاء، مدعياً أنه يفقد الثقة والجرأة والشجاعة والإقدام.

ولكن كيف وقد تقلد العديد من المناصب الثقافية والإعلامية والسياسية، فكان أول رئيس لمجلس إدارة مؤسسة دار روزاليوسف، عقب التأميم عام ١٩٦١، ثم أميناً عاماً لمجلس رعاية الفنون والآداب عام ١٩٦٣، ثم رئيس تحرير مجلة آخر ساعة عام ١٩٦٧، ثم منح جائزة لينين للسلام وهو يرأس مؤتمر التضامن الأفريقي-الآسيوي عام ١٩٧٠، ثم عين رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال عام ١٩٧١، ثم وزيراً للشقافة والإعلام عام ١٩٧٣، ثم رئيساً للمجلس الأعلى لاتحاد الإذاعة والتلفزيون، ورئيس اتحاد كتاب مصر ورئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير جريدة «الأهرام» عام ١٩٧٦، ثم نقيباً للمصحفين عام ١٩٧٧.

رغم هذا الكم المهول من المناصب التي شغلها إلا أنه لم يكن من هواة التطلعات، فخصاله الإنسانية الرقيقة والطيبة والمحيبة منعتة من أن يتحول إلى موظف بيروقراطي، وبالتالي تنقطع صلته بهموم الناس، كان باب يوسف السباعي دائماً مفتوح الروح والمسام، يؤمن بقدرة الخالق على فعل ما يشاء وليس على الإنسان سوى الاجتهاد فقط، وهذه الطبيعة الإيمانية جعلته لا يقلق على غد ولا يخشى علي مستقبل ولا ينتظر مطعماً أو جاهاً.

كل ما كان يشغله حقاً منذ فجر شبابه هو ما يخيم على البلاد من أحداث سياسية، كانت مناقشاته تدور حول هموم المواطن المصري أولها الاحتلال ذلك الهم الأول الذي كان جاثماً على الصدور، وتلك الوجوه الحمراء التي تمتلئ بها شوارع القاهرة ومدنها وسكنتها، ذلك المستعمر البغيض الذي يقف بين المصريين

وبين استعادة حقوقهم وأمجادهم، ويفسد عليهم كل آمالهم في الغد الحر القوي، صحيح أنه لم يكن ينتمى مثل ابن عمه إسماعيل السباعي لحزب الوفد المصري، ولكن ذلك لم يقلل من إيمانه بمصريته، وليس أدل على ذلك من قصصه «أرض النفاق» و«يأمة ضحكت» و«الشيخ زعرب وآخرون»، هذه النوعية المفرقة في السخرية من أحوال الوطن العزيز إلى آخر مواقف المشرقة تجاه إعادة الحقوق للشعب الفلسطيني والتي راح هو ضحيته، وكتب قبل رحيله رواية «إبتسامة على شفثيه» يحكى فيها عن البطل الذى استشهد من أجل عيون الوطن وعلى وجهه ابتسامة رضا.

طائر بين محيطين

جاء حين من الدهر كان فيه يوسف السباعي يسافر إلى الخارج بمعدل مرة كل ثلاثة أيام، ولا شك أن طبيعة مهامه الأدبية والسياسية كانت تفرض عليه ذلك، وللسفر حكاية قديمة لا بد من ذكرها، وهى أن يوسف السباعي كان يهوى الرحلات المدرسية، ولكنه كان يخشى من نفقاتها بما سوف يحمله من أثقال مادية على كاهل الأسرة، لذلك كان دائماً يختار الرحلات الأقرب والأوفر، وعندما كبر سمحت له الظروف أكثر من مرة خارج حدود البلاد، ولكنه مع شروق كل فرصة كان يأتى غروب يفسد عليه كل الأحلام.

فى المرة الأولى حرم من بعثة دراسية بإنجلترا بسبب إخفاقه فى الامتحان عام ١٩٣٧، والثانية حرم أيضاً منها بسبب عدم إجادته للغات الحية عام ١٩٣٧، أما الثالثة عام ١٩٥٤ فرفضها لأنه كان يستعد لإصدار العدد الأول من مجلة الرسالة الجديدة، والفرصة الرابعة تم استبعاده منها لاعتذاره عن الرحلة السابقة، ثم جاءت الخامسة من وراء البحار من فيينا عاصمة النمسا تدعوه لحضور مؤتمر نادى القلم، ورغم مرضه فقد تحامل على نفسه وسافر ليكسر ذلك النحس الذى ظل سنوات ملازماً له كظله ومنعه أياماً وليالى من متعة اختراق آفاق جديدة، وبدأت خطواته فى عالم الرحلات ليكتب عنها جميعاً عام ١٩٧٠ كتاب «طائر بين محيطين». ولنا

هنا وقفة أمينة وهي أن يوسف السباعي كان يكتب عن تلك الرحلات بنفسية أديب، فيصف الأماكن والعوالم كما يصف نفوس أبطال رواياته، صحيح أنه كتب عن جوانب وأغفل أخرى تتصل بأحداث وقائع ولكنه مع ذلك أبدع، لا شك أن مركزه الرسمي كموظف مسئول فرض عليه عدم الخوض في تلك التفاصيل، لذلك يحسب هذا العمل على الأدب أكثر منه على الصحافة، فالصحافة شيء آخر مكبل بالمعلومة والتحليل والنقد بعيداً عن ذلك السرد التصويري للمناظر الطبيعية والأغوار الإنسانية التي احترفها السباعي في كتاباته.

ومع ذكر الرحلات لا يمكن أن ننسى دور مدام «دولت» وفزعها الدائم من ركوب يوسف الطائرة، فقد كانت هذه المشاعر شريكة كل رحلة يقوم بها وما تتضمنه من مراسم وداع قلق واستقبال حافل بالعودة الميمونة، وذلك من أول رحلة قام بها خاصة مؤتمر أدباء العرب الذي عقد ببلودان بلبنان إلى آخر رحلاته في مؤتمر التضامن بقرص.

ويتحدث يوسف السباعي عن الوعكة النفسية التي تصيب دولت فور سماعها خبر سفره أو حتى انتقاله من مكان إلى آخر سيراً على الأقدام أو قائداً للسيارة فيقول: «كانت زوجتي تحذرنى في كل خروجة من عبور الطريق، فربما أدهس من أول عربية تقابلني، ولما فتح الله عليّ وركبت عربية بدأت تتابع حوادث السيارات، فلا تكاد تسمع عن انقلاب سيارة في الطريق الصحراوي حتى تتوسل إليّ ألا أسافر إلا بالقطار، فلا أكاد أسافر بالقطار حتى تسمع هي عن خروج قطار عن القضبان فتطلب مني أن أكف عن السفر بالقطار وأن أستعين بالطائرة الآمن، ومن بعدها بدأت تتابع بشغف حوادث الطائرات المختلفة من سقوط وانفجار واختطاف إلى أن أدركت أنه مرض مزمن لا شفاء منه، وحقاً كنت أشفق عليها من طول البكاء إلى أن أعود، وهذا ما دفعني إلى إخفاء أمر السفر إلى آخر وقت حتى لا تعد العدة قبل الهنا بسنة، ولكن المحاولة لم يكتب لها النجاح، وذلك لأمر خارج عن إرادتي وهو أن الصحافة دأبت بشدة على نشر أخبار سفرى قبلها بأيام وبالتالي أفسدت على الخطة».

فلجأ يوسف السباعي لحيلة أخرى وهي تزييف أرقام المسافات بين البلدان



وانتهاز فرصة كراهية دولت زوجته لمادة الجغرافيا، وبالتالي تكون المسافة بين مصر والنمسا «فرقة كعب»، ولكن الشيء الذي لم يكن في الحسبان هو تلك الأحداث السياسية المتقلبة، والتي كانت لا تلبث أن تحدث انقلاباً عسكرياً أو ثورة سياسية في أحد البلدان فتطول زوجها الزائر الضيف الرسمي، وبالتالي تغلق المطارات وتمنع الاتصالات وقد يتم القبض على رعايا الدول أيضاً.

أما رأى يوسف السباعي ذاته في السفر فيقول: «كلما حلقت بي الطائرة أو شقت بي عباب اليم باخرة أشعر أنني أقترّب أكثر إلى عدالة السماء وابتعد أكثر عن شوائب الأرض، فلا مجلس فنون ولا مؤتمر آسيوي ولا يوميات ولا كتابة قصص ولا غيره، ولا بغض ولا غدر ولا حسد ولا ضغائن ولا سخافات آدمية، بل خروج عن كل سلطان الأذى والتعب والضيق والألم ورفق بالشعور عن كل شعور».

العمر لحظة

كان الموت هو عدوه اللدود، أخذ منه الأب وهو لا يزال برعم صغير، خطف منه الأم وهو مرافق لابنه وحيدته الذى خضع لعملية جراحية دقيقة فى ساقه، ثم سلب عمره فى لحظة وهو يدافع عن حقوق الشعب الفلسطينى فى تقرير مصيره، لقد كانت رحلة قبرص هى الأخيرة فى حياته، وكأنه يعلم خاتمته، فالمقربون منه يصفون كيف كان على غير عادته آخر مرة، حزيناً بلا ميرر، يائساً بلا سيب، شاحباً بلا مرض، صامتاً مرعوباً من مجهول لا يعرفه، كان هذا المجهول هو عدوه اللدود الذى سرق أحبابه من أمام عينه وسرقه هو الآخر من أحبابه أمام عينهم.

أكانوا يعرفون حقاً أنها الرحلة الأخيرة، رحلة الوداع، رحلة الانتماء إلى عالم آخر يبعد بينه وبينهم سنوات وسنوات؟ أحقاً كانت تدرك رقيقة العمر أن العمر لحظة قد تنتهى برصاصات غادرة أثيمة تصوب إلى رأس نوءم الروح؟

لا أعتقد وإنما أؤمن أنه كان يدرك جيداً أنه سوف يرحل فجأة إلا فما كتب وسطر آخر رواياته «العمر لحظة»

سبعة وجوه ليوسف السباعي

لكل منا وجهان لعملة واحدة . . هي نحن، من أول شهيق حتى آخر زفير تستهويننا اللعبة القديمة، فتقذف بها إلى الأعلى متمنين وجه الملك فلا نحصد إلا الكتابة، أما يوسف السباعي فكان له سبعة وجوه تمنّاها وحصدّها في رحلة الستين عاماً، فمنذ أن أمسك بالقلم وأثر مهمة الكتابة واختار طريق البوح وهو يعيش حياة الفكر بكل أفاقها المضيئة، وسمواتها المتوهجة، وقد مكّته مواهبه الخصبية المعطاءة من أن يجعل من الفن حياة، ومن الحياة فناً، وأن يمزج بين الحياتين مزجاً لا افتعال فيه، فعاش إنساناً في عالم الفكر ومفكراً في عالم الإنسان، متواضعاً عزيز النفس، خجولاً ونجماً، ساخراً وجاداً، مرهفاً وحاداً، وهي ميزات لا تتاح إلا للأصفياء من حملة القلم، والمتقنين من أرباب الفكر.

إن الوجوه السبعة التي تتقاسم ملامح يوسف السباعي ليست في الحقيقة إلا وجهاً واحداً له مسالك متعددة، تبدأ من نقطة واحدة وتنتهي إلى غاية واحدة، كالنهر العظيم الذي مهما تعددت روافده فإنها في النهاية تلتقي بمجره الخالد لتبعث الحياة والنماء في الأرض . . إليكم يوسف السباعي . . الأديب الروائي . . الكاتب الصحفي . . الوزير الفنان . . المفكر السياسي . . البطل الشهيد . . الإنسان البسيط . . الفارس النبيل .

يوسف السباعي هو كل هؤلاء، وكل هؤلاء هم يوسف السباعي .

وجه
الأديب
الروائي

روح مصر

أيها الحب،
يا عماد الإنسان..
ومنيع قوته..
وحياة حياته..
لقد عرفتك وأنت فتى..
يطفي النهار لحظتك..
وصادقتك وأنت شيخاً..
أكل الشعاع حياتك.
أيها الحب..
أنت كعبة الأفكار..
إليك سجت قصائد المجنون قيس.
وجميل بشينة.
لا لمال كتبوا عنك.. ولا لشهرة..
ولمنا لك.. ويسيبك..
ومن أجل استمرارك في الحياة.

هذه اللغة الحانية التي سطرها السباعي الأب في كتابه «الصور» ظلت في وجدان يوسف الابن نبراساً أضاء الطريق أمامه، لكي يتحسس خطواته الأولى في عالم الحرف، دون خطر الوقوع في أخطاء الناشئين المعهودة، صحيح أن الحب يلعب دوراً بارزاً في كل الروايات لجميع أدباء الدنيا، ولكن الحب عند يوسف السباعي اتخذ صوراً مصرية لها طبيعة خاصة وثيقة الصلة بتلك القصص الخالدة في تراثنا الفرعوني والعربي والإسلامي والأدب الشعبي.

ولأنه أحب كتابة القصة فقد استطاع أن يضع كل ما يود قوله من نقد وأفكار وخواطر فيها، وهكذا وجد نفسه لا يستطيع أن يجول بالقارئ في مرتفع أفكاره، وخواطره إلا إذا أغراه بقصة حتى لا يمل السير معه، كان يجلس للكتابة لإبراز تفاصيل نبضات أبطاله إلى حيز الوجود، باحثاً لهم عن مكان وزمان وتفاصيل.

وتعاطف السباعي مع صنعه، أي مع نماذجه البشرية التي ابتكرها في رواياته، فكل نموذج بشري في قصصه حظي باهتمام شديد في بناء معماره الفني وأبعاده الاجتماعية والرسمية والشخصية، فقد كان يسعى لالتقاط خيوط موقفه كأديب في مطلع حياته الأدبية، وأراد أن يقول لقرائه ذات يوم «يخيل إليّ أن مهمة كاتب القصة في عصرنا هذا قد أضحت مهمة شاقة، فهو لا يجد من حوله مادة دسمة يغذى بها خياله، فنحن في عصور برود وجمود ليس فيها من الحوادث ما يلهم القصة ويوهب الكتابة، وأغلب ظني أن مهمة أسلافي من كتاب القصة في العصور السابقة كانت أسهل كثيراً حيث كانت الحياة مسرحاً للحوادث المثيرة والمأسى المروعة التي تهيم لهم مرتعاً خصباً يرتعون فيه بأذانهم وأقلامهم ويسجلون لنا عنها قصصاً رائعة لأن خير ما كتب الكتاب هو ما استلهموه من باطن الحقيقة وما صوروه من صميم الواقع».

كان هذا رأيه المبكر في مهمة كاتب القصة، وكأنه يحاول بإصرار وعناد وصبر أن ينسج لنفسه خيطاً مضيئاً ينير له بداية دوره هو أديب مبدع في حياة مصر.

الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي

ومن خلال استلهامه هو لباطن الحقيقة وتصويره لصميم الواقع بدأ يقدم لنا قصصه وكأنه في معمل اختبار، ويريد أن يثبت لنفسه أولاً ثم لنا أنه على صواب، فيجعل نماذجه تمر بتجارب قاسية لكي يقص من خلالهم الواقع والحقيقة، ليصل إلى نتائج هامة وهي أن الأخلاق والدين والوعى والذكاء أسلحة ضرورية لحماية الجنس البشرى من برائن الخطيئة، وهذه المرحلة في كتابات السباعي تمثل الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي التي مارسها بنفسه وقلمه يليها المرحلة اللاحقة وهي مرحلة الفعل الثورى، والالتزام بهدف محدد وهو فك الأغلال عن قلب مصر وعن عقل مصر وعن أبناء مصر، وتحقيق الحرية والاستقلال والعدالة الاجتماعية والاستقلال العائلى للأسرة المصرية البسيطة وتحقيق أمل كل إنسان فى الحب والكرامة والحياة.

وقد تجد البداية فى بين الأطلال والسقامات والبحث عن جسد، ولكن قمة هذه المرحلة بحق، بل قمة عطائه الأدبى والفكرى كانت متمثلة فى تلك الروايات الخالدة التى بدأت برد قلبى، نادية، وجفت الدموع، ليل له آخر، أقوى من الزمن، ابتسامة على شفتيه، العمر لحظة، فى روايته الأخيرة نجاهه قد حشد تجارب عمره وحصاد ثقافته المتنوعة وعاد من رحلات البحث عن المعرفة عبر سنوات عمره ليضع بنفسه ذلك الشيء الذى لا يد وأن يحدثه فى الحياة الكثيبة ليكسبها بعض الجمال والرونق ويمنحها بعض النور، فبعد جولة دهريه بين ربوع قصصه تبين أن الرواية أضحت فرضاً واجباً عليه، مقتنعاً تمام الاقتناع بأنه لا يعرف أو يجيد غيرها.

أما عن متعة الفهم عنده فمنذ بدايته الأولى وهو يسعى إلى تحقيق متعة المشاركة العقلية مع قرائه، كان يخطو إلى مواجهة ظاهرة مع قرائه ويختبر كل قواه النامية وأفكاره المتوهجة ليشدد الهجمة على الظلم الاجتماعى، هذا ما فعله بالضبط فى «أبو الريش وجنيئة ناميش»، ولو نظرنا لأسلوبه سنجد روحاً مضبوطة تمشى فى صعب الكلمات، تتشكل من فرح وتفاؤل وحب للإنسان، لذلك فإن القامة

لا تلحق بما يكتبه حتى والمأساة في ذروتها، وإن أداته في هذا الأسلوب هو المزاج الشعبي الذي يعكس في المقام الأول تكوينه.

تأمل كلماته وهو يصف إحدى بطلاته كالأتي «استيقظت المرأة - من باب التجاوز - وجلست في فراشها برهة تستريح من عناء النوم، هبت من فراشها فقرقع الفراش من ثقلها، وتوجع وكلا منه صرير لو ترجم إلى العربية لكان «اللهم هب لنا من لدنك رحمة، اللهم لا تحملنا ما لا طاقة لنا به».

بداية الموقف الثوري

إذا كانت الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي تعتبر المرحلة الأولى فإن بداية الموقف الثوري يمثل المرحلة الثانية من مراحل النمو الفكري عند السباعي وذلك في معالجة جوانب البطولة في الإنسان المصري ومشاكل مجتمعه، كان يوسف قد قرأ كتابات والده النقدية اللاذعة، وكان معجباً بشجاعة والده في هجومه النقدي على رجال الحكم دون خوف من أجل إصلاح حال الناس والمجتمع، وهذه القدرة الأولى حفرت في وجدانه نهراً صغيراً صاخباً بدأت أمواجه تضطرب وتدفع دفعا إلى جذور الفكر الثوري، إذن هو دعا إليها في المرحلة الأولى، وهذه الدعوة هي التي صنعت الموقف الثوري في المرحلة الثانية.

من يقرأ الأعمال التالية له سيجد أنه اعتنق فكر قاسم أمين ورفاعة الطهطاوي القائم على النهضة والتنوير، وكان عليه أن يضيف شيئاً جوهرياً إلى من سبقوه، وهذا ما فعله فقد طور دعوة قاسم لتحرير المرأة وذلك في رواية «إنى راحلة» وصور فيها الإنسان الذي يجاهد مجموعة من العقبات المتكررة من عصر إلى عصر وكأنها تحديات لفكر الأدباء والمصلحين الاجتماعيين على السواء.

هذه الأعمال الإصلاحية سواء أرض النفاق أو يأمة ضحك أو الشيخ زعرب وآخرون ثم بين الأطلال وإنى راحلة وفديتك ياليلي تشكل علامة بارزة في عالم السباعي كروائي وكمفكر ثوري، وكمصلح اجتماعي، ففيها جرت فكرته

الإصلاحية وجعلها شعلة متوهجة تحرق كابوس الظلام الذى يحاصر وجدان الإنسان المصرى ويزيد من محنته فى عام ١٩٤٨ .

جرتومة أخرى هاجمها السباعى بقلمه الساخط ، وشدد هجمته عليها لأنه كان يراها ركناً من أركان التخلف الذى أسلمنا للاستعمار وهى الأمية أو الجهل العام لا فى القراءة والكتابة فقط ، وإنما فى الوعى والإدراك ، ولو استعرضنا أرض النفاق مثلاً فسنجد أنها تمثل قمة الانفجار الفكرى الذى يفصل بين عصر مضى قبل ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ وعصر أت بعد قيام الثورة ، فجاءت مثل قصيدة الشعر الكبرى التى تدور وجودها منذ انتهى عصر البارودى وشوقى وحافظ ، فقد كانت هذه الرواية هى التأسيس الحقيقى للرواية المصرية كفن مصرى شديد المحلية ، فصارت أشهر رواية مصرية عالمياً لأنها مصرية اللغة والشخصيات والأحلام والمتاعب وإنسانية فى نفس الوقت ، روحها وأصواتها يمكن أن تقع فى أى مجتمع فى العالم ، لذلك أثارت دهشة الجميع لأنهم رأوا أنفسهم من خلالها ، كانت مرآة صادقة تعكس آفات النفاق والجوعى والفقراء وأحلام الثراء والطمع والطموح والزهد ، ولابد أن نذكر هنا قول محمد فريد أبو حديد عن يوسف السباعى «يوسف السباعى خلقه الله بنوع من الأدب لم يستطع غيره إلى الآن أن يبدع فيه كما أبدع السباعى ، فقد كان لنا كتاب يملكون أصواتاً لها ألهيب مثل ألحوب السباعى كالملازنى ، فإن فى مجتمعنا المصرى عيوباً تحتاج إلى من يصورها كما صورها السباعى ، ومن يهوى عليها بقوله مثلما نزل السباعى بقلمه وفنه وفكره» .

وقبل أن تنتقل إلى المرحلة الثالثة وهى تمثل ذروة ثورته الأدبية وقمة مواقفه الأدبية وشهادة أمينة على العصر ، لابد أن نذكر ما حققته رواية بين الأطلال والتى أهداها إلى الملهمه النائية أينما كانت وكيفما كانت هذه الرواية كانت محاولة من السباعى نفسه لكى ينتهى من معركة جانبية ليتفرغ لمهمته المقدسة النهائية .

وقد جاء صدورهما حداً فاصلاً بالفعل بين المرحلة الفاصلة من دعوته للإصلاح ، ثم التمهيد لمشاركة الضباط الأحرار فى الثورة لإنقاذ مصر وتغيير تاريخها المعاصر ، فالذين سبقوا السباعى مهدوا له الأرض جيداً ليأخذ القضية على عاتقه ويصل بفكره

المتوقد لعلاج كل قضايا الوطن، ويجعل من سامية بطله قصته «بين الأطلال» نموذجاً مترتباً على الدعوة ومحفزاً على التنفيذ، فقد تخيلها تدرك أن طريق التعليم والشهادات هو طريق استقلال المرأة وحصولها على حريتها في التصرف في الحياة والبيت، وفي مصيرها، فالبطلة هنا ساخطة، نائرة على واقع مهين تعيشه وتعيشه معها كل بنات جنسها، مستضعفات في الأرض، وكأن سامية في مرحلة من مراحل العصر هي الرمز الحي لمصر الأم المعشوقة والمستعبدة بسبب جهلها وتخلفها، هذا ما حاول أن يستنهضه السباعي ويجعله محور روايته، ليعالج هذا اليأس ويصل بطموح الفتاة إلى شهادة الدكتوراه.

ولعل الختام المناسب لهذه المرحلة الثانية هو ما قاله الدكتور محمد مندور عن السباعي «السباعي أديب قاهري حتى النخاع، ينزل إلى الناس والأسواق ويضرب في الأزمة والدروب ويلتقط طموحات وآلام الإنسان المصري العادي، ويصوره فيجيد تصويره، كاشفاً عن حساسية وعيه الاجتماعي وتطوره الفكري في معالجة قضايا بلده، وهذا تأكيد جديد من جانب السباعي على أن الفن الراقى لازم للإنسان حتى يفهم الألم ويفيده».

شاهد على العصر

وبمستولية الشاهد العادل على عصره، وبضمير المشارك في الفعل الثوري، وبصدق الفنان وأصالة المصري الذي بنى أجداده الأهرامات والمعابد وابتكروا للدينيا أبجدية اللغة، وقواعد الهندسة، وأبدعو القصة والشعر والحكمة قبل العالم بألاف السنين، بكل هذه الصفات كتب السباعي رواياته «رد قلبي، وطريق العودة، ونادية، وجفت الدموع، ولست وحدك»، وفي رواية «البحث عن جسد» كانت روحه هائمة شاردة ترفرف في السماء بحثاً عن جسد يناسب ثورتها وفكرها الجيد وحلمها بالبناء المنتظر، وحسمت هذه الروح حيرتها حينما انضم كاتباً إلى الضباط الأحرار وشارك في الحل العملي اليدوي الحزب الثوري المباشر في تحطيم قيود مصر، كان مع الثوار وهم يطردون الملك وهم يحلمون بإعادة النظام والإصلاح لكل ما فسد في حياة مصر واختار القلم والرواية والإنشاءات الثقافية العديدة وبدأ

يمارس مهمته في طريق الثورة، وكتب «رد قلبي» بحماس المقاتلين، وتنبأ مبكراً بالتحديات الصعبة التي ستواجهها الثورة، وقد أثبتتها في السطر قبل الأخير من الرواية عندما قال «في الحياة لا تتحقق أحلامنا إلا بعد أن تعتصر دماؤنا»، وهي نبوءة نجعلنا نقفز عدة سنوات من ١٩٥٤ حيث صدرت رد قلبي إلى عام ١٩٦٠ حيث صدرت رواية نادية، ثم إلى ١٩٧٣ حيث صدرت رواية «العصر لحظة» فالروايات الثلاث وثيقة الصلة، متصلة التجربة، متتابعة المواقف عن مراحل الاختيار الصعب الذي كان على الإنسان المصري أن يواجهه بعد أن صار فعلاً، وبعد أن جاءت ثورته بصفحة جديدة تسجل أصواتاً تاريخية عن تحويل مسار الاقتصاد القومي من الإنتاج لمجتمع النصف بالمائة إلى مجتمع الكفاية والعدل، ومن عصر تسوده أحلام الطبقة إلى عصر آخر ثوري يتسع لأحلام جميع الطبقات، هذا ما رصدته السباعي بحسه الفني ووعيه الفكري ويثورته والتي كانت قد وضعت داخل الضمير المصري كاتباً ومؤرخاً ثورياً اجتماعياً بمسئوليات واضحة في قيادة الحركة الثقافية والأنشطة السياسية والأدبية لدول آسيا وإفريقيا.

ويضيف السباعي موضحاً لقراء رواية «نادية» في مقدمة لعلمها من أهم ما كتب من مقدمات لقصصه فيقول «أحسست بمسئوليتي ككاتب وضابط عاش في تلك الفترة التي انتهت بالثورة، وعانى كل التجارب التي مرت بها، وأحس بالانفعالات التي أحس بها أصحابها، مسئوليتي هذه هي التي دفعته إلى تسجيل كل هذه الحوادث والتجارب والانفعالات التي سبقت الثورة وأدت إليها، ثم يشير السباعي إلى ضخامة الأحداث التي يصنعها الإنسان المصري الناظر فيقول في نفس المقدمة الهامة «ويبدو لي أن جيلنا من الكتاب قد منحه الله من الأحداث الضخام ما هيا له إذاً من مصادر الإلهام والانفعال، فلم تكذبته أحداث الثورة حتى بدأت أحداث التأميم والعدوان والانتصار في بورسعيد».

إن السباعي بتحليله لموقفه بنفسه ومن خلال وجهة نظره لمراحل تطوره الفكري الثلاث التي بدأت بالرومانسية ثم تركها إلى مرحلة الإصلاح الاجتماعي وبعدها إلى العمل الملتزم الثوري يجعلنا نصدقه حين يقول «لقد بدأت الرومانسية كحركة احتجاج من جانب البرجوازية الصغيرة على كلاسيكية النبلاء وعلى القواعد

والأنماط وعلى الشكل الأرستقراطى وعلى المضمون الذى استبعدت منه جميع قضايا الهامة.

لقد جعل من رومانسيته الأولى احتجاجاً وسخطاً على الجوانب الملكية والحرية الفاسدة التى تحاصر الإنسان المصرى، وبعد ذلك دعا للإصلاح وجاء هو ليؤكدده بتحليله فى مقدمة «نادية» ليصل إلى قمة التزامه الفكرى والاجتماعى وقيامه بالعمل الثورى، وهذا ما تحمله لنا رواية «نادية»، بالحدوث العاطفية الدافئة فقط ولا بالدراما المأساوية فى شخصية التوهمتين نادية ومنى وغرامهما المحزن المشوب بالأحلام لا بالنضج الفنى الواضح فى صياغتها وإنما أيضاً لنظراته العميقة فى الجرح الذى أصاب جسم الوطن ونظام الثورة وتحديدها للاستعمار، ثم باستنباته بذور الأمل من جديد فى نفس نادية ونفوس كل المجروحين المصدومين اليائسين من استمرار الثورة أو نجاحها فى التحدى.

لقد استنبت الإرادة المصرية من داخل الوجدان المصرى العميق الجذور وذلك فى قوله: «يعلم الله ما تذخر به نفسى من انفعالات مستمدة من باطن ومن حولي... ومن هذا الجلد الصاخب الذى نعيش فيه والذى يؤلمنا نحن المصريين، إحساساً بأن علينا أن نخوض كفاحاً شاقاً من أجل حريتنا وكرامتنا، إحساساً يملأنا يقيناً بأننا نضع مستقبل بلادنا، ونثبت دعائم الرجاء للأجيال القادمة فى هذه الأيام التى نعيش فيها برغم ما تنزفه نادية وتنزفه نحن أيضاً من دماء.

قضاياها عن الحرية ورد الاعتبار والوحدة

وهكذا عن العمل الثورى فى الداخل وتطوراته السياسية خارج الحدود المصرية كان قلم السباعى يكتب وكأنه نذر نفسه لأن يترك للأجيال القادمة أصدق تسجيل أمين للأحداث الضخمة التى عاشتها مصر الثورة.

وينهى تاريخه الروائى برد الاعتبار للإنسان المصرى فى رواية «العمر لحظة»، كانت المعركة رمزاً للصلاية الجندى المصرى وجرأته وفدائيته ولا ننسى أن نذكر فى ختام البحث عن أبعاد بطولة الإنسان المصرى فى قصص السباعى أن نقف أمام

تناوله لبطولة الإنسان العربي بصفة عامة في قصته الشهيرة «طريق العودة» و«إبتسامة على شفتيه»، وهما معاً عن فلسطين، ثم «جفت الدموع» و«ليل له آخر» وهما معاً أيضاً عن الوحدة بين مصر وسوريا ثم الانفصال بينهما .

ونبدأ بروايات فلسطين، ونقول إنه رغم اتساع الفترة الزمنية بين صدور الرواية الأولى «طريق العودة» عام ١٩٥٦، وصدور الثانية «إبتسامة على شفتيه» عام ١٩٧١، إلا أن أحداثهما متكاملة، فالقصة الأولى تحكى كيف صار الفلسطينيون مشردين ولاجئين بسبب أخطاء بعض قادة العرب عام ١٩٤٨، وبسبب غفلة وسلبية بعض قادة الشعب الفلسطينى المنكوب، والقصة الثانية تكمل التطور الذى صنعتة مصر فى قضية فلسطين حيث جعلتهم بمسكون بالبندقية ويتحولون من لاجئين تائهين فى الأرض إلى فدائيين مسلحين يقاتلون من أجل حقهم ومصر هى التى فعلت ذلك .

وقد كتب طه حسين فى مقاله المطول عن السباعى فى كتاب «الفكر والفن فى أدب السباعى» وقال : «إن طريق العودة قصة رائعة بأوسع معانى هذه الكلمة وأدقها، وما أعرف أنى قرأت للأستاذ السباعى بعد قصته الرائعة «السقامات» شيئاً يشبه طريق العودة فى روعتها وانتقائها وإمتاعها» .

وإذا كانت طريق العودة تنتهى بالمزيد من الجراح والشهداء وهو يكتب بحماس ليدل الفلسطينين إلى الطريق السليم لأخذ حقوقهم وهو البندقية والثورة والالتزام بأرضه، فإن نهاية «الابتسامة على شفتيه» تثير الشفقة أيضاً على تفكك العرب، وتزرع العزم والتصميم من جديد فى نفوس الشرفاء ليقبلوا المزيد من التضحية، ويكفى أن الرواية تنتهى بإذاعة أول بيان لمنظمة فتح لتعلن ميلادها الثورى بفضل مصر والسباعى كواحد من أصحاب الفضل عليهم للحقيقة والتاريخ رغم أنهم اغتالوه غدرًا وخيانة وهو فى طريقه للدفاع عن حقوقهم فى مؤتمر آسيا وأفريقيا فى قبرص، لقد علمهم بقصته أن البندقية تصنع الفلسطينى حيث يجب أن يكون من أجل أرضه وليس لاغتياله .

إن السباعى كأى أديب مسئول ملتزم بقضايا الحرية والعدل، من بصره وبصيرته إلى كل طموحات الأمة العربية، فها هو ذا فى قصتيه الطويلتين «جفت الدموع»

و«ليل له آخر» يؤرخ للوحدة بين مصر وسوريا، ثم يشد من أزر العرب بعد الانفصال مبشراً بفجر آت لا ريب فيه بعد الليل المؤلم الطويل.

إن قصة «جفت الدموع» نموذج آخر من إيمانه بوجود الطموح العربي، والإنسان المصري في هذه القصة ينحصر وجوده في حريته، وهو الذي يفتح بإرادته الحرة أمام الحرية أفق امکانات، إن الوحدة في قصة السباعي عمل جماعي بحيث يجب أن يتم لمصلحة الجميع وليس لأغراض زعامية، وهو لا يخفي قلقه على مصير الوحدة، بين أيدي المنافسين على السلطة، وعلى إفساد العلاقات لكي يعود لهذه الوحدة بكل الأحلام والعزم في ليل له آخر، حيث يربط هذه القضية السياسية بمصائر الإنسان المصري العادي والإنسان السوري العادي، وذلك حين صور الفتاة السورية سهير وقد تعلقت بالشاب المصري حمدي واتفقا على الحب والزواج في غضون فرحتهما بالوحدة بين مصر وسوريا ولكن يقبل الليل فجأة، ويتأمر الساخطون ويفصلون الحبيبة عن حبيبها وإن كان هذا كله قد ضاع فمن حبها له وحبه لها.

هو أيضاً بطل

وبعد، فإن يوسف السباعي كان مشغول الفكر على الدوام بالإنسان وحرية وحقه في الحياة الحرة الكريمة، وكان يملأ قصصه بصورة رائعة، عن بطولة الإنسان المصري، وكان يناصره ويدعوه إلى هدم كل ما هو فاسد ويشاركه الهجوم على الظلم ويضع يده في يد الإنسان المصري ليشاركه في إعادة بناء الحياة، وكان يقول دائماً هذا البلد لا يحتاج إلى شيء كحاجته إلى الاستقرار لكي توضع فيه المشروعات التي تؤدي إلى رخاء الشعب، ثم تنفذ في صمت وسكون، وفي عقل وحكمة بلا تهريج ولا ضوضاء ولا شغب ولا دعاية ولا حفلات ولا زينات، بل تعدد الأهداف التي ستصل إليها والطريق الذي سيوصلنا والزمن الذي سيستغرقه الوصول ثم نسير في طريقنا قدماً بلا تلكؤ ولا هزل ولا عبث.

وينهى البطل كلامه في طريق العودة، ويقول: «ما أسرع ما ينتهي الإنسان، في

الحظة يكون، وفي اللحظة التالية يختفى، الفاصل بين أن يكون وألا يكون لحظة واحدة فقط، كان يمكن أن تأخذ نهاية الإنسان وقتاً أطول، هذا الكائن الضاحك الساخط المتحرك المفكر الذى يفعل أشياء كثيرة، كان يجب ألا ينتهى بهذه الطريقة الخاطفة، كان من المفروض أن يكف عن كل أفعاله الكثيرة شيئاً فشيئاً، لكن ومض البرق، الموت خاطف، إنه كلامه بالحرب ومضيره بالحرف، لقد عاش يوسف السباعى بطلاً، واستشهد بطلاً مثل حورس الأمل المنشود فى الخلاص، وكانت ليزيس هى مصر فى أشد الحاجة إليه، وإلى أمثاله من الأتباء على مصريتها، لقد استلهم روح مصر فى كل كلمة كتبها وأعطته هى فؤادها حياً كان ثم ميتاً.

كاتب شعبي بمعنى الكلمة

مظالم الأدب كثر..

أحلمهم فارس الأدب الراحل يوسف السباعي.

صحيح أنه حصل في حياته على كل شيء...

الوسامة.. السلطة.. الثروة.. الشهرة.

ولكنه فاز أيضاً بتجاهل الكتاب والنقاد لحصاده الأدبي.

لقد غبنه النقاد حياً، وتجاهلوه ميتاً، وأسروه في خانة الكتاب الرومانسيين، غاضين النظر عن تعدد إبداعاته وتنوعها ما بين الرومانسية والواقعية والاجتماعية والتاريخية، وظلموه ثانية عندما عدوه روائياً فقط وتجاهلهم ما أبدعه قلمه في مجال المقال والقصة والمسرحية، وغادوا في ظلمهم له ثالثاً حين لم يعطوا أعماله ما تستحقه من دراسات نقدية لاثقة بمكانته كأحد أكبر أدباء مصر انتشاراً وأحد أوائل الذين ترجمت أعمالهم إلى اللغات الأجنبية . . لماذا؟

لماذا لم يأخذ حقه من التقدير؟ أيعود السبب إلى خشية هؤلاء من اتهامهم بالفساد والمداينة في تناول إنتاج السباعي المتنوع بالبحث والدراسة لذلك فضلوا أن يلوذوا بالصمت المقصود والتجاهل المتعمد؟! ربما، وربما أيضاً تكون تلك هي رؤيتهم الخاصة وتقييمهم الموضوعي من وجهة نظرهم، لذا كان على أن أذهب إلى

أولى الأمر مستفسرة وراغبة في المعرفة، هل حقاً ينطبق على يوسف السباعي ما يطلقون عليه أديب البرج العاجي؟ ألم يكن مؤرخاً درامياً للأحداث التي مرت بها مصرنا على الصعيدين السياسي والاجتماعي من خلال رواياته؟ ألم يسجل مسيرة ٢٣ يوليو في رواية «رد قلبي» عام ١٩٥٤ ومعركة التأميم والتحول الاجتماعي في رواية «نادية» عام ١٩٦٠، وأحداث الوحدة بين مصر وسوريا في رواية «وجفت الدموع» عام ١٩٦١، والانفصال وأسائه المريعة في رواية «ليل له آخر» عام ١٩٦٣، والسد العالي، وأهم إنجازات الثورة في رواية «أقوى من الزمن» عام ١٩٦٤، ومأساة فلسطين في رواية «طريق العودة» عام ١٩٥٦، وحرب الاستنزاف في رواية «إبتهامة على شفتيه» عام ١٩٧٠، وأخيراً إشراقة أكتوبر المجيدة في رواية «العمر لحظة» عام ١٩٧٢، فضلاً عن آخر كتبه «مصر المشكلة والحل» عام ١٩٧٨، والذي تضمن عدة دراسات منها الأرض والبشر ومسكن لكل أسرة ومشكلة التعليم وإعادة بناء القرية المصرية والهجرة إلى القاهرة وأمن الشعب، هذا الكتاب الذي يحتوي على تخطيط لحلول مشاكل كنا نعيشها وكان حلمه أن يحققها.

ثلاثية رومانسية لا تميم

لم تكن رومانسية يوسف السباعي إلا ثلاثية فقط هي من أرق ما كتب «إنى راحلة» عام ١٩٥٠، «بين الأطلال» عام ١٩٥٢، «فديتك ياليلي» ١٩٥٣، هذه التجارب الثلاث هي التي جسدت عالم الوجدانيات لا غيرها، إذن كيف لنا أن نقيده داخل غرفة واحدة، وهو الذي يملك البيت كله بأبوابه ونوافذه وحداثته المحيطة به.

السؤال الموجه إلى الروائي الكبير خيرى شلبى باعتباره شاهد على العصر الأدبي المصري، قارئاً له، مطلعاً عليه، ومبدعاً فيه.. يقول خيرى شلبى: يوسف السباعي بطبيعة الحال كان لابد له أن يبدأ بداية رومانسية لأن الأدب الرومانسي كان سائداً في هذا الوقت، فتقريباً لم يكن هناك أدب غير رومانسي فالأدب كان معناه الحقيقي هو الرومانسية، ومجرد التفكير في كتابة أدب لمجتمع ملئ بالمشاكل هو في حد ذاته رومانسية ورفاهية زائدة عن الحد، حتى مصطفى لطفى المنفلوطي حينما

اكتشف أسلوبه وأعاد صياغة الأعمال التي كانوا يترجمونها له كان في منتهى الرومانسية، فمثلاً كتبه العبرات والنظرات كلها تنتفس رومانسية.

محمد السباعي والد يوسف السباعي له كتاب اسمه «الصور»، وقد وصف أيضاً في ذلك الوقت بأنه كاتب رومانسي ربما أن يوسف نشأ في ظل نهضة سياسية حيث كان ينتمى إلى جيل الأربعينيات الذي قام بالثورة فبالتالى لم يفصل هو عن هذا الجيل، واهتماماته، فبدأ أدبه يحمل الهم العام، صحيح أنه كان يكتب قصصاً رومانسية ولكن معظم القصص التي كان يكتبها كانت أيضاً تحمل الهم العام، وتقدم شخصيات من الواقع المصرى، والمثال على ذلك أولى مجموعاته «يا أمة ضحككت» في معظمها أدب واقعى، إذن أول ظهوره للقراء كان بالأدب الواقعى وإن كان في داخله يولد رومانسياً.

ولو أمعنا النظر في مجموعاته فيما بعد لوجدنا أن «بين أبو الريش وجزيرة ناميش»، و«الشيخ زعرب وآخرون»، كانت تتراوح ما بين الرومانسية والواقعية، حتى رومانسيته كانت رومانسية نابغة من الواقع، لم تكن محلقة في أوهام خيالية بل كانت منطلقة من أرض واقعية صرفة.

ويكمل: وحينما كان يكتب الرواية كان أول من كتبوا الفانتازيا في الأدب العربى فقد مزج الخيال بالواقع امتزاجاً بسيطاً ومقبولاً بتوليفة خيالية يقبلها الذهن، وإنما ذات رؤية انتقادية عميقة جداً للواقع، إذن فهو أيضاً ساخر من جهة أخرى.

ولو تحدثنا عن الرؤية الواقعية تحديداً عند يوسف السباعي فستجد أنها تبلورت تماماً في السقامات، فهي رواية واقعية ومتميزة جداً كأي رواية لنجيب محفوظ ويوسف إدريس زعيمى الواقعية في الأدب العربى، بحق كانت رواية عظيمة وغريبة جداً على يوسف السباعي، ومن يقرأها لا يتصور أبداً أنه كاتبها، فالأسلوب هو أسلوب يوسف السباعي، ولكنها تدل على أن في أعماقه كاتباً واقعياً من الدرجة الأولى.

«إذن القارئ لأدب يوسف السباعي حتماً سيلاحظ كم التنوع ما بين واقعى واجتماعى ورومانسى، إضافة إلى الفانتازيا، ومعظم هذه التجارب القصصية

والروائية كانت في الغالب انعكاساً لما ترسب في أعماقه أثناء مرحلة الطفولة، والبعض الآخر منها كان انعكاساً لحياة من حوله، فمن أين أتت التصنيفة الرومانسية لأعماله؟

■ سبب اشتهاره بالرومانسية أعتقد يعود إلى تلك الأعمال التي كتبها برومانسية وتحولت إلى أفلام سينمائية وحقت نجاحاً شعبياً كبيراً جداً مثل «إني راحلة»، بين الأطلال، رد قلبي، ابتسامة على شفثيه، وغيرها من الأعمال التي اصطبغت بالجانب العاطفي.

هذه النوعية من الروايات كان يوسف السباعي منساقاً إليها لأنها كانت ذات رصيد جماهيري وكان الناس في ذات الوقت يتلهفون على هذه القصص ويقولون على مشاهداتها لذا نجده كان يكتب هذه الأعمال مدفوعاً بحب الناس له وفي نفس الوقت كان لها وجود حقيقي في تاريخه وفي تاريخ الحياة المصرية في الأربعينيات، فهذه الميلودراما التي قد نظن أنها غريبة على الواقع المصري هي موجودة فيه بالفعل ونابعة منه. هناك أدباء غير يوسف السباعي يمكن أن نطلق عليهم لقب «فارس الرومانسية» مثل محمود كامل الذي كان يكرس للرومانسية في كل أعماله وهناك محمد عبدالحليم وعبد الله فارس فرسان الرومانسية أما أن يوصف يوسف السباعي بأنه فارس الرومانسية فهذا ظلم كبير له لأنه كاتب واقعي جداً حتى في رومانسيته وقد ننخدع إنه رومانسي بسبب رقة أسلوبه ومعالجته للأمور بدقة شديدة لو نظرنا لرواياته سنجد أن أحداثها موجودة في الواقع، وإن اختلفت الرؤية والمعالجة لهذا الواقع ونجاح العمل يرتبط بطريقة معالجة الأديب له، كما أعتقد أنه من أسباب وصف السباعي له الرومانسي أنه لم يكن يهتم بأن يكون كاتباً واقعياً ولم يكن يشغل نفسه بهذه التصنيفات فهو يريد التأثير على القارئ بأي نوعية من الأدب، ولكن نظراً لأن إحساسه بالواقع إحساساً مرهقاً فقد كتب بحسه المرهق فقالوا عنه إنه رومانسي.

المرثيات هي مواجهة الكتابات

● لاشك أن السينما والمسرح والتلفزيون مثلث مرثي قوى ينافس عالم الكتاب

وتحديداً الرواية وإن كنت أظن أنه يكون أحياناً بمثابة الروح التي تبت الروح لهذا الجسد الملقى على الرف المسمى بالرواية فتجعله يتكلم ويتحرك ويملا السمع والأبصار، لقد أفادت الدراما بمختلف فروعها يوسف السباعي ولكن هل انتشر أدب السباعي عن طريق هذه الوسائل قبل القراءة؟

■ العكس هو الصحيح لقد استفادت هذه الوسائل من شهرة يوسف السباعي لأنه حقق شعبية رائعة في وقت مبكر جداً في أوائل الخمسينيات، فكان له حضور مبكر في الواقع الثقافي وكانت كتبه توزع توزيعاً منقطع النظير، وكان ذكياً جداً يعرف قدر الأدباء الآخرين ونوعيات ومستويات كتاباتهم فيذكر أنه كاتب شعبي وأن كتابات «توفيق الحكيم» أعلى قيمة وفلسفة وكذلك «طه حسين والعقاد»، ومن هنا كان يحسب حساب ذلك جيداً وينشر إنتاجه بكل الوسائل والسبل التي تمكنه من وضع قدم على قدم بجانب كبار الأدباء في الصفوف الأولى.

● معنى ذلك أن قربه وجواره الشديد من هؤلاء الأدباء هو الذي حقق له الحضور وأفاده في بداية حياته؟

■ أدبه هو الذي فرض نفسه وحقق له الحضور، فقد كان يخاطب القاعدة العريضة يكتب روايات يفهمها كل القراء بأسلوب جميل ورشيق وفي نفس الوقت به قيمة وجمال. نحن جميعاً في بداياتنا كنا مغرمين بتقليد أسلوب السباعي حتى في موضوعات الإنشاء كنا نقتبس عباراته لجاذبيتها، وأذكر تلك الشعبية الهائلة التي عرف عن طريقها على نطاق واسع قبل أن يصدر كتبه حين كان يكتب في مسامرات الجيب وحين أصدر مجموعته الأولى كانت له أرضية انطلق منها وبدأ الناس يقبلون عليه وعلى أعماله، ومن هنا سعت السينما إلى يوسف السباعي حين وجدته كاتباً جماهيرياً واسع النطاق كما وجدت في أعماله حيوية وحياة تصلح للسينما، هذا الرجل عاش صادقاً مع نفسه وفي كتاباته، فحينما يكتب رواية لا نجد فرقاً بينها وبين المواويل الشعبية التي تحكي الحكايات المعروفة «حسن ونعيمة - شفيقة ومتولى»، هذا تراث في الفلكلور وهو تربى على هذا الفلكلور تربية شعبية حتى النخاع.

حارة محفوظ وحارة السباعى

● اتفقت أن الرواية المصرية الصميمة هى مفتاح أدب وشخصية السباعى ، حيث جاءت أغلب قصصه متميزة ببعدها الإنسانى النابض الفعّال بدليل ظهور الحارة المصرية بشكل مبكر جداً فى أعماله ، ماذا لو عقدنا مقارنة بين حارة نجيب محفوظ وحارة السباعى . . . ألسنت معنى أن السباعى كان أكثر احتفالاً وتصويراً للعالم المادية عن محفوظ الذى كثف اهتماماته فى شخصية الفتوة؟

■ الحارة عند يوسف السباعى مزيج من الثقافة والصياغة الفنية فهو يصور ويحلل مواقعها وشخصها من كل مكان فى الحى ليقدم فى النهاية بانوراما ضخمة لصميم الحياة المصرية والمقياس الأدق الذى يكشف مدى انغماس روح السباعى فى الحارة ودنياها ، وهو الذى ولد فيها واستمر سنوات عمره الأولى يتنفس أجواءها هو اختياره للامع غير تقليدية بعيدة عادة عن اهتمامات القصاصين الذين يرتبطون بالشخصية لا بعملها ، فاختياراته السابقة ومهنته المنقرضة حفظ لها نبض عصرها المنظوى ويعت فيها الحياة مرة أخرى وسط عصرية اليوم .

أما الحارة عند نجيب محفوظ فمصاغة صياغة فنية دقيقة أو بمعنى أدق مطبوخة طيحاً جديداً وجيداً تقدم خلاصة الإنسان المصرى البسيط ابن البلد ليس فقط الفتوة كما تصور كده ومعاناته ولهوه وعيشه وشكواه وآلامه ، وهذه شروط نجاح أى عمل هو المطابقة الشديدة العادلة الموضوعية لهذا الوطن حتى لا يكون هناك كذب وزيف .

الحارة عند السباعى فيها مجموعة من اللمحات الموجودة فى الأصل الكاتب هو الذى أراد رؤيتها ، ولو أراد أن يرى أكثر لكان سيكتب أكثر ولكنه لم يشغل نفسه بها بل شغل نفسه بالحارة كحارة واقعية صرفة ، أما محفوظ فشغل نفسه بالحارة كوطن مصغر فاهتم بالتقاط الأشياء والمعادلات والزخارف التى تكرر معناه ونظرتة للفتوة فى الحارة هى نظرتة لحاكم مصر وللحارة كتاريخ لمصر وحكامها .

عقدة الموت الفجائى

هناك جانب آخر لم نتحدث عنه برزت فيه معظم قصصه يتمثل فى الاتجاه

الميتافيزيقي الفلسفي ذلك الذي يتناول فيه عقدة الموت الفجائي والذي ترسب في أعماقه منذ وفاة والده، فالبطل الحقيقي في «السقامات» هو الموت.

● هل تظل الصدمات الأولى في حياة الروائي مؤثرة وملحة عليه فلا يتحرر منها مهما طال الزمن أو قصر؟

■ أي كاتب تكون لديه مجموعة من الأفكار مسيطرة على أدبه ويكون هو مهتم بهذه الأفكار ويبدأ في التعبير عنها بأشكال مختلفة، وهذا شيء موجود ومشروع في الأدب وحين نطلع على أعمال هذا الكاتب أو ذلك سنجد أن كل عمل يعبر عن هذه الأفكار بصورة أعمق ومن زاوية جديدة وإن كنت أرى أن السباعي لم تكن لديه هذه الأفكار الملحة لأنه كاتب خاضع للوارد، فوجدانه وجدان شعبي خالص، سمع مواويل وأغنيات كثيرة ويرى الناس بشكل جيد، وله قصة اسمها «حارة المبيضة» هي إحدى قصصه القصيرة لا يكتبها إلا كاتب صعلوق، لذلك فموضوع انشغاله بقضايا فلسفية يحاول أن يستجليها في الحياة من خلال أعماله غير موجود لديه، وكما قلت وأظن أقول هو كاتب شعبي بمعنى الكلمة يريد أن يسعد القارئ ويسليه ويعطيه الموعظة بشكل غير مباشر، كما يريد أن يطوروه وله لون مختلف عن كل أدباء عصره.

مجمع البحوث الإسلامية يعترض

● لفت نظري خبر نشر مؤخراً عن تقرير أعده مجمع البحوث الإسلامية مطالبا بحظر نشر رواية «نائب عزرائيل» التي كتبها السباعي في الأربعينيات لتكون أول رواية مصرية يحظر نشرها لموانع إسلامية بعد أكثر من ستين عاماً من طبعها وتداولها بين الجمهور في مصر والعالم العربي، وقد استعان المجمع في تقريره بكلمات المؤلف الذي هاجم فيها ملك الموت واتهمه بالتكاسل كما وصفه بأنه طائش وأحمق وغبي ونحس وسكير وعاشق ولهان. فما هو تعليقك على ذلك؟

■ إذا كان هذا قد حدث هو يؤكد أنهم لا يقرأون الأدب قراءة جيدة لأن الأدب لغة مجازية وهذه الشخصية «نائب عزرائيل»، هي شخصية مجازية من حق الكاتب

أن يصفها، كما رأى دون التعدي على دينه، ففى كل الأمم لو طبقنا المقاييس الدينية أو الأخلاقية الصارمة، فسنظلم الأدب وسنظلم هذه القيم أيضاً ولن نحميها، وعلى العكس نحن نحمي هذه القيم بالأدب الذى يظهر لنا، والذى - رحمه الله - كان يقول لى دائماً «تعلم الأدب من قليل الأدب»، والعمل الروائى كذلك يرينا كيف يبدأ السقوط لتتعلم منه كيف لا نسقط.

● استفسار جانبى .. هل الروائى مطالب دائماً بقدر من الواقع يتراوح ما بين الخيال والنظرة البعيدة لما هو متوقع؟

■ مازلت أذكر كلمات يحيى حقى التى قالها ذات يوم إن قدر الكاتب أن يتعزى ليكسى الآخرون، نحن فى عالمنا العربى لا يزال التلقى لدينا ضعيفاً فلا نفرق بين الروائى والكاتب، فنأخذ دائماً راوى القصة على أنه هو الكاتب، وأنه ما دام الكاتب يروى بضمير التكلم فهو إذن بطل القصة، وأنا بهذا الشكل أتحمل أوزار أبطالى، وأنهم بدلاً منهم وهذا نوع من التضحية، لكنى مضطر للكتابة بضمير المتكلم حتى يصدق القارئ إن هذا هو صاحب المشكلة وطرفاً أصيلاً فيها وهو المصدر الأول والأخير للمعلومات الخاصة بهذه القصة.

إذن فالكاتب عليه مسئولية كبيرة جداً وهى أن يعيد بناء المجتمع على نحو صحيح، لكن لا بد له أن يكون على قدر كبير من الثقافة العميقة، وأن يكون ملماً إلماماً قوياً بترائه القومى المكتوب والشفاهى حتى لا يخلع على المجتمع ما ليس فيه، كما يكون ملماً بطبيعة المجتمع المصرى وطبيعة الشخصية الوطنية، فالمطلوب من الكاتب الروائى على وجه التحديد أن يكون واسع التجربة وواسع الثقافة. متابعاً لتطورات المجتمع وخاصة فى فترات التحولات الاجتماعية التى تطرأ عليه.

ويضيف: حين يكون ملماً بهذه الأشياء فليكتب ما يشاء وعلينا أن نقبل ما يكتبه، ولكن المشكلة أن يكون دون هذه الأشياء ثم يتعرض لكتابة الأدب، وهذه النماذج هى التى تسمى «لسمعة الكتاب ولا يصل أديها للقارئ»، فالأديباء هم حملة مشاعل الفكر الذى يضىء للناس حياتهم فيجب أن يكونوا أعلى من هذا المستوى.

عصر السباعي الذهبي

● كان ليوسف السباعي دوراً محورياً في قيادة الحركة الأدبية والفكرية منذ أن أنشأ نادى القصة مع إحسان عبد القدوس عام ١٩٥١ ، وشارك في تقديم الأعمال الأدبية المصرية للعالم حين استعان بترجمين لعرضها ومنها قصة «زينب» لهيكل و«سارة» للعقاد و«المعذبون في الأرض» لطلح حسين و«إبراهيم الثاني» للمازني و«أحاديث جدتي» لسهير القلماوى . . ولكن أين السباعي نفسه في قلوب وعقول الأجيال الجديدة، أين هو على أرفف المكتبات والهيئات الثقافية والتعليمية ودور النشر التي تهتم بالتراث؟

■ يوسف السباعي له أفضل كثيرة جداً على الحياة الثقافية في العالم العربي ومن ينكرها فهو جاحد وغير موضوعي ، ماذا أقول عنه وهو الذي أنشأ المجلس الأعلى للفنون والأدب الذي هو الآن المجلس الأعلى للثقافة . وأحد الذين وضعوا توفيق الحكيم في مكانته التي يستحقها ، كما أنه قدر أدباء مصر تقديرًا عظيمًا ووضعهم في أماكنهم التي تليق بهم في المجلس ، وله الفضل في إنشاء جمعية الأدباء التي شهدت تجمعاً للأدباء بعد أن كانوا شراذم وأفراداً متناثرين لا يعتنى بهم أحد ، أصبح لهم مقر يجتمعون فيه ، وينظمون ندواتهم وأنشأ أيضاً سلسلتي الكتاب الذهبي والفضي وهما أعظم سلسلتين في تاريخ الأدب العربي ، حيث كانتا تقدمان لنا كل شهر كتاباً جديداً أو عملاً جديداً بضمن يتناسب مع الجميع ، هذه السلسلة التي قدمت لنا ثلاثة أجيال الأول هو جيل طلح حسين ويحيى حقي ومحمود البدوي وسهير القلماوى ، والثاني هو جيل نجيب محفوظ ومحمد عبد الحليم عبد الله وعادل كامل ، ثم الجيل الأخير إدريس والشاروني وعبد الرحمن الشوقاوى ، لقد أبدع لنا مملكة تحتوي على ذخيرة من الأدب الروائي والقصص مازلنا نعيش فيها حتى الآن وتتسع لنا ، ولولاه ما كان للقصة والرواية أى مستقبل في مصر ، كانت ستبقى مجرد أفراد ولكنه استطاع تجميعها وعمل قوة لا بأس بها وحضوراً وأصبح على أى قارئ تجميع هاتين السلسلتين ليكون عنده تاريخ القصة والرواية الحديثة .

ويكمل : أما فيما يختص بغيا به عن أرفف المكتبات ودور النشر وعقول وقلوب شباب اليوم، فاللوم عليه شخصياً وعلى أى شخصية قيادية كبيرة تسيطر لفترة طويلة فى أى مجال من المجالات ولا تهتم حقيقة بتربية كوادر تحمل اللواء من بعدها، لذا فبعد رحيله يحدث نوع من التفكك، وهذا يحدث عندنا على جميع المستويات السياسية والاجتماعية والعلمية، وهكذا نشكو من عدم وجود الكفاءات مع أننا نمتلكهم فى الواقع، ولكننا بكل أسف لم نلق عليهم الضوء الكافى ولا نعطيههم الفرصة ليتبعوا مكانتهم فى وقت مبكر، فكى يكون لدينا نجيب محفوظ جديد، يجب الاهتمام بالمواهب فى وقت مبكر لكن كل موهبة الآن تبني نفسها وتربي نفسها وتخلق لنفسها الفرصة على خلاف الأزمنة القديمة التى كنا نجد فيها مجلة الرسالة مثلاً التى كانت تحمل كل الحركات الثقافية وكانت تمثل نبزاً أساساً للمثقفين الجدد وغيرها من المجلات وسلاسل الكتب، أما الآن فكلها مجهودات فردية وأصبحتنا فى حالة عقم كامل لأن الأدب أصبح مجرد أفراد، والأدباء شبان لا يجدون من يهتم بهم لدرجة إنى فى بعض الأحيان أترك كتابة الرواية لأكتب مقالاً عن أحد هؤلاء الكتاب الموهوبين، أيضاً الحياة الثقافية عندنا مفككة، ومجلاتنا الأدبية هزيلة يرأسها موظفون، لقد أهين الأدب فى عصر غير ثقافى، وأصبح العصر منعطفاً فى جميع مستوياته حتى فى معاركه، وبعد أن كان العقاد والمازنى يتدخلان فى معركة مع أحمد شوقى حول الشعر والعمود الشعرى تحدث هذه المعركة شراراً فكرياً يراه الأجيال، أما الآن فأصبحت المعارك شخصية وتصفية حسابات وأخذت سمة عصرها .

السباعي قفازاً فى يد السادات

● عالم الرواية رحب مترام الأطراف له طبيعة متنوعة فريدة وزمن خاص يلتقى فيه الحاضر بالماضى مع حرية فى استشراف المستقبل والرواى ذلك المبدع الموهوب بقدرات متميزة له الحرية فى الاستناد إلى الواقع من حيث المكان والزمان والرموز والأحداث، بينما تأتى الشخصيات المجسدة لكل ما سبق من الخيال، وهى معادلة على أساسها تتضح رؤيتها وتتحد أفكاره ومعالجته لمختلف المواقف الإنسانية



تاريخية كانت أو معاصرة، جماعية كانت أو فردية. وهذا يدفعني لسؤالك... ماذا ينقص أدب يوسف السباعي؟

■ لم يكن ينقص أدب السباعي شيئاً، فقد كان يعيبه شيء وأنا المستول عن ذكره فقد كان عيبه أنه كان مريضاً بالشيوعية وكان لديه عقدة منها كان يعتبر أن أى شخص يختلف معه فى رأى شيوعياً، ويقيم مواقفه بناء على هذا، وهذا ما جعل الماركسيين يأخذون موقفًا من أدبه، رغم أنهم لم يكونوا يكرهونه على المستوى الشخصى وإنما كان هو الذى يبادر دائماً برفضهم لأنه لم يكن واسع الأفق، ولو كان واسع الأفق لكان قد أدرك أننا بدأنا عصرًا اشتراكياً وأن هناك ثورة اشتراكية هو الذى يمثلها وبالتالي فإن مفاهيم الأدب تغيرت، ومفاهيم النقد بالضرورة تغيرت، وظهر هناك نقاد جدد وبيانات نقدية جديدة بعد أن كان أنور المعداوى وعبد القادر القبط أصبحت هناك بيانات نقدية تعطى طلباتها للأدب، لذا كان عليه أن يكون مرناً ولا يتصادم مع هذه المفاهيم النقدية والأدبية الجديدة بل يتحاور معها، ولو أنه تحاور معها بمرونة أولاً كان سيطور نفسه وكان سيتنازل عن كثير مما كتبه فى أواخر حياته، كان سيكسب احترام جميع التيارات اليسارية، لكنه ركب رأسه وأخذ موقفًا عداثياً من جميع التيارات اليسارية فتعرض لكرهيتهم جميعاً ثم قبل أن يكون قفازاً

فى يد ديكتاتورية أنور السادات السياسية ، كما قبل على نفسه أن يقبل كاتباً ويقمع آخر فيخلق مجلات وهذا تحديداً ما يؤخذ على يوسف السباعي .

● معنى كلامك أنه كان ممثلاً للسلطة عند المثقفين وليس العكس ممثلاً للمثقفين عند السلطة؟

■ نعم ، بكل أسف لم يكن ممثلاً فقط بل أداة فى يد السلطة فيذهب إلى الأهرام ليسكت أصوات ، ويجعل الحياة فيها وردية ثم يذهب إلى دار الهلال ومن بعده روز اليوسف ، كان يقبل على نفسه أن يكون أداة فى يد الديكتاتورية السياسية الظالمة ، بينما هو هذا الكاتب الرقيق الجميل ، وهذا هو العيب الحقيقي الذى يدان به يوسف السباعي والذى كان يمكنه أن يتفاداه بسهولة شديدة جداً ، ولكنه فى هذا الأمر ليس وحده ، وإنما هو مرض مصرى ، فأنا أدين يوسف السباعي بذلك ولكن أعتقد أنه مرض مصرى عام على مدى التاريخ ، فالمصرى بشكل عام سواء كان مثقفاً أو أمياً مصاب بمرض السلطة فهو يهاجم السلطة . . وهو خارجها أو تحت ضغطها ولكنه بمجرد أن تأتبه الفرصة ليكون صاحب سلطة ولو ضئيلة جداً تتغير شخصيته كلياً ، فقبل أن أدين يوسف السباعي أدين المصريين جميعاً .

هباء فى هباء

إلى الحمير الكبار..
أهدى كتابى.. يا أمة ضحكت..
فمنهم قد استلهمت وحيه..
واستوحيت حكمته..
ليتهم يقبلونه ويقرأونه ويفهمونه..
ثم يستحون ويعقلون وينلمون على ما يفعلون..
أيها الكتاب..
ألا هل بلغت؟!
لا أظن.. لما من حمار منهم.. سيعرف أنه حمار..
ويا حسرتاه على الإهداء..
لقد ذهب هباء فى هباء..

هكذا تعود يوسف السباعي أن يكتب إهداء غير تقليدى فى مقدمة كل عمل
سطره، لقد خشى أن يتهم بالتملق لو أنه لجأ لكبار الكتاب، وعليه فقد وقع اختياره

على الحمير الكبار، وعلق قائلاً: «إن بعض الكتاب تعودوا أن يرصعوا كتبهم بأقوال التقدير والمديح من ذوى الحيشة من الصحافة ورجال الأدب، ولكنني أشعر أنني فقير في هذه المرصعات، لست أدري لماذا. . قد يكون السبب أنني لا أكتب أدباً، أو يكون لأن رجال الأدب لا يقرأون الأدب».

هناك نوعان من الأدباء نوع فاز بالدنيا ونوع فاز بالآخرة والدنيا هنا معناها جمهور واسع من القراء سواء عن طريق القراءة أو مشاهدة الأعمال درامياً، وبهذا يفوزون بمباهج الدنيا من شهرة وثروة وهبة ونفوذ، أما الآخرة هنا فهي الاهتمام النقدي بالأدب، فهو الذي يكون مدخله إلى دنيا الخلود، وكل أديب يتطلع إلى الفوز بالدنيا والآخرة معاً، وإن كان الجميع بينهما متعذراً في كثير من الأحيان، حتى يبدو أن ما يعجب الجماهير لا يعجب النقاد والعكس بالعكس، وهذا ما حدث لرواية «السقامات»، لأدينا الجليل فقد أعجبت النقاد ومع ذلك فقد كانت أقل رواياته توزيعاً، في النهاية الذي لا يمكن أن نختلف عليه هو أن يوسف السباعي في مجمله يعتبر ظاهرة اجتماعية جذيرة بالبحث، فقد كان يمتلك ثروة في البناء اللغوي والمحتوى العاطفي والتركيب النفسي والهيكل الفكري.

ولكن. . من أين أتى بهذا الرصيد المعبأ بداخله والذي كون ذخيره الحقيقية للإنتاج الأدبي، السؤال موجه للنقاد الأدبي يوسف الشاروني:

يجيب: اتجه أي إنسان إلى سبيل ما تحدده أولاً سمات تركيبه البشري الذي يشكل قدراته في الحركة والحياة، وأعني بذلك قدراته الذهنية والحسية والبدنية، وهذه الأشياء توجد مع ولادته أي أنها تنتمي إلى عنصر الوراثة أو غيرها من وسائل التكوين البشري غير المنظورة. . ويتأثر هذا التكوين مع الأيام بشيئين. . تأثر لا إرادي بالبيئة، وتأثر مقصود بالتربية، التأثر البيئي ينتقل إما مع الزمن بالعود، أو مع التأثير بالإعجاب والانبهار، أما فيما يختص بالتأثير المقصود بالتربية فهو نفسه ينقسم إلى قسمين. . تأثر تلقائي في البيت ويتج عما يفرضه واجب الأبوة تجاه الأبناء، وتأثر منظم وهو ما تفرضه الحياة من واجبات على الأبناء، التركيب البشري كان أكثر العناصر تأثيراً على حركة يوسف السباعي، ومن بين هذه التراكمات ما

يسمونه بالموهبة، إلى جانب البيئة السكنية والأسرية التي نشأ فيها، فقد شب على القراءة بغير إرادة ولا جهد، ليس فقط كل ما ألفه وترجمه والده من عيون الأدب العربي وإنما أغلب إنتاج الأدب الغربي أيضاً.

هذا الشغف المبكر بالقراءة كان أثره واضحاً في محاولاته الأولى، كذلك استمد منه بيئته الأوسع، بيئة الحى الذى ولد فيه، بعض موضوعات قصصه ورواياته، أيضاً كثرة تنقلاته من سكن إلى آخر فى حى السيدة زينب أتاحت له أن يتجول فى أماكنها الغنية بالشخص وال تفاصيل واستطاع بمهارة أن يشم رائحتها ويلمس مذاقها فى كثير مما كتبه .

وكانت الخطوة الثانية الطبيعية بعد القراءة والانغماس فى البيئة الشعبية هى محاولة الكتابة، فكانت أولى محاولاته زجلية شعرية وقصصية وتضمنت أيضاً سجلات خاصة كان يحررها ويرسمها، ويجلدها، ثم تجاوز هذا النطاق الخاص إلى النطاق المدرسى وبعدها تجاوز إلى النطاق الصحفى وهو فى السابعة عشرة من عمره . . ونشرت له أكبر المجلات الأدبية.

الغريب فى الأمر أن أشقاءه شاركوه كل هذه التفاصيل من قراءة مبكرة وكثرة التنقلات ومع ذلك نجدهم كانوا يعملون فى وظائف بالجيش والبوليس، مجرد متذوقين للأدب لا محترفين له كما فعل هو .

تخصيم الفواصل بين نديت والحياة

● كتبت ذات مرة وقلت إن أثر أبيه عليه فى موته لا يقل عن أثره عليه فى حياته . . فماذا قصدت بذلك؟

■ علاقة يوسف السباعى بوالده كانت علاقة حميمة جداً، فقد كان مولعاً به، عاشقاً له، كان السباعى الكبير صديقاً لابنه المراهق أكثر مما كان والداً له، يأخذ الأمور مأخذاً سهلاً لا يرى فى الحياة ما يستحق المعاناة التى يتكبدها أكثر الناس، بينما كانت والدته على عكس ذلك تميل إلى الشدة والصرامة، وكان محمد السباعى دائماً يقول لصديقه يوسف: «كفى مذاكرة»، بينما كانت الأم تُجبره

وأخويه ليذكروا، ويحيى الأب فيجد الباب مغلقاً عليهم فيأتى بالسلم ويصعد عليه وينظر إليهم من الشراعة ويكلمهم ويداعبهم وعندما رسب يوسف فى الامتحان ذات مرة وهى حادثة شهيرة كان يذكرها يوسف السباعى كلما حلت الذكرى أن والده عاد إلى المنزل وسأل عنه ليكافئه ويسرى عنه، وكان أخوه محمود قد نجح ولم يهتم به الوالد، فدهشت الأم لذلك، لكن الأب قال لها إن الناجح تكفيه فرحة النجاح أما الراسب فهو أحق بالعزاء، لهذا فقد كان من الطبيعى أن يكون موت مثل هذا الوالد المرح صدمة عميقة للابن اليافع، لم يرد أن يصدق حدوثها ورغم تجاوز حزنه بعد سنوات، إلا أنه هام بها بإحساسه متصوراً أن الفارقة لم تحدث بعد كما يحدثنا فى قصة «البحث عن جسد» ذلك الولد الذى ظل يتخيل أباه حياً ولا يراه فى منامه فقط، بل يتمثل له فى يقظته ويحدثه ويسأله أحياناً عن شئون الدنيا وأحياناً عن شئون الآخرة، وأعتقد أن استغراقه فى هذا الخيال جعل صور الموت والحساب والجنة تستكين فى أعماقه حتى أوحى إليه شكلاً جديداً فى القصص.

● معنى ذلك أن يوسف السباعى انشغل بسيطرة فكرة الموت المفاجئ، والتي عبر عنها بأشكال عديدة محاولاً تحويل هزيمته أمامها إلى انتصار عليها .

■ هذا صحيح مائة بالمائة، ويظهر بوضوح فى اتجاه الفانتازيا عند يوسف السباعى ويتمثل فى تخطيطه الفواصل بين عالمى الواقع والخيال، كأنه يسمح لأبطاله بحرية الحركة بين الأرض والسما، كما نجد فى روايته البحث عن جسد ونائب عزرائيل، ففي الأولى تخيل الراوية نفسه روحاً صعد بها عزرائيل إلى السماء وقد حدث عجز فى المستجدين بالحياة إذ زاد عدد المواليد المطلوب إنزالهم إلى الأرض عن الأرواح التى تحمل فى أجسامهم، فاقترح عزرائيل على روح الكاتب أن تعود إلى الحياة الدنيا فى جسد من أجساد أولئك المستجدين وترددت الروح بين القبول والرفض بينما عزرائيل يغريه بما سيلاقيه من أزهار فى حياته حتى يقبل العودة إلى الحياة، وكان هو يرفض، مؤكداً على ما لاقاه هو من أشواك فى هذه الحياة.

أما الرواية الثانية فيطلع فيها البطل على كثير من شئون الدار الآخرة ويكتشف

سهولة الموت بل ومتعته فى التحرر من الدار الفانية بل الانطلاق إلى حيث لا يوجد مرض ولا قلق ولا خوف من أى شىء .

وقد عبر عن هذه الفكرة بصور عديدة ، فكما أذاب الفواصل بين الأرض والسماء سمح أيضاً بحرية الحركة بين عالمى الواقع والحلم فى رواية أرض النفاق ، وبطلها تاجر أخلاق بالجملة والقطاعى ، فضلاً عن تحطيم الفواصل بين الماضى والحاضر أيضاً فى مسرحية «أقوى من الزمان» ، وذلك عندما ربط الحب بين ابنة فرعون وأحد مهندسى السد العالى ، وأخيراً فى رواية «لست وحدك» حين أذاب أيضاً الفواصل بين عالمى الأرض والفضاء من خلال مركبة فضائية تحمل ستة أشخاص من كوكب الأرض يحدث بهم صراع على السلطة ، لقد طوع قلب الفانتازيا وجعل له أكثر من استخدام ، ليس فقط مجرد انتصار على فكرة الموت وإنما استخدمه أيضاً كوسيلة للنقد السياسى والاجتماعى على المستويين المحلى والعالمى .

ويضيف : كانت قضية الموت ركناً أساسياً فى مضمونه الروائى وقد حاول أن يتغلب عليها بأكثر من وسيلة من أهمها تقبل الظاهرة الطبيعية الحتمية وإزالة مخاوفها ، وأن الموت يعتبر مصدر رزق للبعض كما أنه مصدر حزن للبعض الآخر ، وأخيراً تغلب عليها بأسلوبه المرح الساخر ، خالفاً بذلك لونا من التوازن بين قتامة الموت وفكاهة الأسلوب .

الحياة تتراجع والموت يتقدم

● هل ظل متمسكاً بهذه السخرية فى مواجهة الموت أم أن الموت بأحزانه تغلب فى النهاية على الحياة بفكاهتها؟

■ إذا كانت قصص يوسف السباعى تتميز من ناحية الشكل بطابع الفانتازيا والاتجاه التاريخى والواقعى ، فإنها من ناحية المضمون تتميز بوجه اجتماعى وهو النقد على المستويين السياسى والاجتماعى .

وبوجه ميتافيزيقى يتلخص فى ثلاثة أنواع من الجدل ، الدعامة الأولى للوجه

الميتافيزيقي هو الجدل بين القدر والإنسان وتقدمه بوضوح في قصة «فديتك ياليلي» عام ١٩٥٣، أما دعامته الثانية فهو هذا الجدل بين الحرية والعبودية في رواية «نحن لا نزرع الشوك» عام ١٩٦٩، وأخيراً الدعامة الثالثة وهي الأهم فهو الجدل بين الموت والحياة في أكثر من رواية أهمها «السقامات».

● في حياة كل قصاص دائماً ما تعثر على فكرة تلح عليه وتكرر في أكثر من عمل أدبي، وعن كاتبنا السباعي كانت فكرة الموت والفجائي منه بوجه خاص ما تركته من آثار عميقة في نفسيته انعكست بدورها على أدبه، ومنذ ذلك الوقت أصبحت مهمته الأدبية هي تحويل الهزيمة إلى انتصار بأكثر من طريقة، مرة كما سبق وقلت وصفه بأنه ليس فقط هو الجانب السلبي الذي نعرف غيره، وهو أنه يأخذ أحباءنا يل له جانب إيجابي فهو أيضاً مصدر رزق للحنوتية وصبيانهم فضلاً عن أنه أذاب الفواصل بين العالمين بوضوح في مسرحية «أم رتيبة» عام ١٩٥١ وذلك عن طريق اتصال الأحياء بعالم الأموات، ومرة ثالثة عن طريق نقده حينما يكتشف الأدميون في قصة «جهنم» من مجموعة «يا أمة ضحككت» أن جحيم جهنم أهون من جحيم الأرض، ومرة رابعة بالتأكيد على أنها ظاهرة طبيعية وما هي إلا مجرد نومة طويلة بعض الشيء بعدها راحة تامة فلا إزعاج ولا مسئوليات، وأخيراً المعنى الذي ظل مقتنعا به وهو أن الموت وإن كان ينتصر على الأفراد واحداً بعد الآخر أنه لن ينتصر على استمرار الحياة جيلاً بعد الآخر.

ويضيف: وطبعاً من الصعب على أي إنسان أن يظل متمسكاً بطابع الجلد والسخرية في مواجهة من هو أقوى منه، لأنه في البداية كان شاباً والشاب لا يشعر جيداً بالموت مثلما يشعر به كبار السن الذين يدركون مدى قربهم منهم في أي لحظة، لذلك تغير أسلوب الكاتب في مواجهة عدوه اللدود في العشرين سنة الأخيرة من حياته، فلم يعد يتغلب عليه بالفكاهة والسخرية التي كانت تبتدئ قنামته ووحشته، وانهزم التوازن الذي كان يقيم الكاتب بين الأسلوب والموضوع أو بين الحياة والموت، وبدا الأسلوب كالموضوع تشيع منه المرارة والأسى، فقد كانت السخرية من الحياة لصالح الموت وليس العكس.

عاشق روح القصة القصيرة

● فى بداية حياة يوسف السباعى الأدبية تنوع إنتاجه ما بين القصة والرواية والمسرحية، وحينما سئل عن أيهم أحب إليه فقال إنه يفضل القصة القصيرة عن الرواية والمسرحية لأنها أسرع فى التأثير وأسهل فى الانتشار.. فكيف تراه أنت؟

■ بدون شك الأديب فى بداية حياته نجده يترك أبواباً عديدة قبل أن يستقر على سبيل محدد أقرب إلى موهبته، وهذا ما حدث للسباعى، جذبه فنون الآداب بفروعها إلى أن استقر على سبيل أقرب إلى طبيعته، لقد كان السباعى غزير العطاء والإنتاج الأدبى أول قصة قصيرة نشرت له كانت بعنوان «فوق الأنواء» وذلك عام ١٩٣٤ وكان عمره لا يتجاوز السادسة عشرة، وهى منشورة فى مجموعته القصصية «أطياف» وظل على هذا الدرب حتى آخر مجموعة قصصية له «ليل ودموع».

بعد مرحلة كتابة القصة القصيرة جاءت مرحلة كتابة الرواية الطويلة، وأولها كانت رواية «نائب عزرائيل» عام ١٩٤٧، ثم تلتها رواية «إنى راحلة»، وأذكر أن إحساس القلق قد انتابه وهو على وشك أن ينتهى منها، لأنه وجد نفسه - رغم عشقه للمغامرة - يعرض جهوده للاختبار غير المضمون، واستمر يقدم روايات عديدة إلى آخر تجربة «العمر لحظة» ثم جاءت المرحلة الثالثة، المسرحية، والتي بدأها بأم رتيبة عام ١٩٥١، وقد أضاف السباعى إلى جانب هذه القوالب الأدبية الثلاثة المقالات الأدبية والاجتماعية والسياسية التي كان لا ينقطع عن كتابتها إلى جانب كتاب واحد فى أدب الرحلات وهو «طائر بين محيطين»، كما ساهم فى كتابة القصة والسيناريو والحوار لخمسة عشر فيلماً، بالإضافة إلى عدد من رواياته ومسرحياته التي قدمتها له السينما، وقدم بعضها الإذاعة والتلفزيون.

ويكمل: أما لو أجبتك كيف أراه أنا على وجه الخصوص، فبالطبع أراه أديباً روائياً أكثر منه قصاصاً، فهو لم يتميز فى القصة القصيرة كما يتميز فى الرواية باتجاهاتها المختلفة سواء فى اتجاه الفانتازيا كما فى «أرض النفاق» أو الاتجاه الواقعى كما فى «السقامات» و«نحن لا نزرع الشوك»، أو حتى فى الاتجاه التاريخى حيث أرخ تقريباً لكل الفترة التي عاشت فيها مصر، وحروبها وتطوراتها العسكرية

وعلاقتها بالدول وهزائمها وانتصاراتها ومشاكل أشقائها العرب، أنا بحق أراه أدبيًا روائيًا مؤرخًا ساخرًا ناقدًا اجتماعيًا.

عناصر الجذب في أدب السباعي

• بوضوح أسألك . ما هي عناصر الجذب في أدب السباعي، هل الشكل الروائي، أم المضمون، أم اللغة، أم البناء؟

■ إذا نظرنا إلى الشكل الروائي في أدب يوسف السباعي بوجه عام فإننا نجد أنه يتميز باتجاهين أساسيين . اتجاه الفانتازيا كما سبقت وأشرت ، والاتجاه التاريخي ، وثمة اتجاه ثالث كان أقل نصيباً في أنه كما أن غيره شاركوا فيه بصورة أبرز ، لو تحدثنا عن الاتجاه التاريخي فيتمثل في تلك الروايات التي يتتبع فيها أهم الأحداث التي وقعت منذ عام ١٩٥٢ وحتى عام ١٩٧٣ ، والتي جعلته أبرز كتاب هذا الاتجاه ، وقد أعلن السباعي سبب اهتمامه بهذا الاتجاه أنه يرى بصفته العسكرية أنه أقدر الكتاب على تسجيل تلك الفترة بحكم خدمته العسكرية في الفترة التي وقعت فيها تلك الأحداث ، لقد حاول دمج قصته في قصة الأحداث الدامية التي حدثت فعلاً حتى تبدو القصة كتلة واحدة ، ومعنى هذا أنه يجعل القصة الفردية مرتبطة بالأحداث العامة في نسج روائي متكامل ، والواقع أن هذه السلسلة القصصية التي بدأها برد قلبى ونهاها بالعمر لحظة لم تكن مجرد تتبع محايد بل إن مهمتها الأساسية كانت الكشف عن الجوانب الإيجابية خلال هذا الصراع التاريخي تصل إلى حد استشراف المستقبل بحيث يؤدي فيها الفنان مهمته التنبؤية هذا عن الاتجاه التاريخي .

أما فيما يختص باتجاه الفانتازيا فكما قلت إن استخدامه له جاء ثورة على المؤلف والعادى ، وواضح أن استخدامه لهذا القالب كان يهدف إلى نقد المذاهب السياسية التي تسيطر على حضارتنا المعاصرة من ناحية ، وتخلق مدينة فاضلة من ناحية أخرى ، وإن كانت قصصه متميزة من ناحية الشكل بالفانتازيا والاتجاه التاريخي فإنها من ناحية المضمون تتميز بوجه اجتماعي وهو النقد على الصعيدين الدولي

والمحلى يتلخص فى وجود ساسة يتربعون على قمة العالم لا هم لهم إلا إشعال نار الحروب وما تعانیه البشرية نتيجة ذلك، أما بالنسبة للمحلى فيتخلص فى وجود فئة اجتماعية تربيع على القمة وتعانى من الانحلال وكثير من أفراد هذه الطبقة تسلقوا إليها من طريق الدعارة إذا كانت شخصيات نسائية أو عن طريق الرشوة إذا كانت أفراد من عالم الرجال، بينما أفراد الطبقات الشعبية يعانون.

ويضيف: وللغة فى أدب السباعى أكثر من شأن فهى أولاً من عناصر الجذب التى تفسر لنا وجهاً من وجوه الرواج الذى تناله مؤلفاته، والرواج بين الشباب بصفة خاصة، فهى لغة شابة تهمس ولا تصرخ، تأسر ولا تأخذ بالحقاق ولا يتميز أسلوب السباعى بصفته الفكاهية والجذب فحسب، بل إنه فى كثير من الأحيان مستمد من أسلوب حياتنا الشعبية، ففي رواية «السقامات» يقول الدكتور محمد مندور: «غير أنه لم يحاول أن يفرض أسلوبه الخاص على أشخاصه البسطاء بل تركهم يتحدثون بلغتهم الخاصة مكتفياً بأن تأتى طبيعية، حية، شقية، مفصلاً خير إفصاح عن عقليتهم ومشاكلهم ومسراتهم وما يعتزون به من تقاليد، فهو لم يحتشد للغة الاحتشاد الذى يرضيه كفارئ وإنما أطلقها على سجيته وكأنه يحدث صديقاً لا كلفة بينهما، استطاع أن يتحرر من القيود وانطلق مدفوعاً فى أسلوبه ولغته كما تدفق فى صوره وأفكاره».

معارك القطـ... والعالم ومندور النقدية

من أشهر المعارك النقدية التى تعرض لها السباعى كانت على يد محمود أمين العالم وذلك فى قصته - نابعة الميضة - من مجموعته «يا أمة ضحككت» عام ١٩٤٨ بأنها قصة تصل من التخلخل حد التششت وانعدام الرابطة، بصراحة هل تطورت أعماله من جهة الأسلوب والتناول والشخصيات بمرور الزمن؟

■ التطور نوعان.. نوع نابع من تطور المجتمع الذى نعبر عنه، ونوع آخر إنسانى بحكم السن والتجربة والقدرة على رؤية الأشياء بطريقة أدق وأصدق وأقرب إلى الحقيقة، بالنسبة ليوسف السباعى فهو قد تطور بالطبع بتطور الزمن،

ففي البداية كان هناك نوع من التساهل، القصة التي ذكرها الناقد محمود أمين العالم كانت تمتلئ بحشد هائل من التعليقات والأحكام الجانبية التي لا تساعد على تنمية الموضوع الرئيسي للقصة، كما أن زمن القصة لم يكن موحدًا، ومع ذلك لو قرأنا آخر ما أنتجه السباعي وقارناه بمحاولته الأولى لاكتشفنا الفارق الكبير، لقد أصبح أهم ما يميز بناء الروائي هو تماسكه بشكل يكاد يكون هندسيًا، فالشخصيات لا تفترق في أول العمل الروائي إلا لتلتقي بعد ذلك على مستويات جديدة بعد أن تطور وتقدم الزمن بكل ما فيه، وهكذا تتشابك خيوط الرواية وتبلور حول الشخصية أو الحدث الرئيسي.

وقد شعر يوسف نفسه بهذا التطور واعترف به وهو يقارن بين رواياته «السقامات» ١٩٥٢، و«نحن لا نزرع الشوك» ١٩٦٨، إذ قال إن السقامات كان بها أحداث وأوصاف قد تبدو زوائد، أما نحن لا نزرع الشوك فهي من ناحية الهندسة القصصية أكثر إحكامًا، وليس فيها زيادات مما لا تتطلبه حاجة القصة، فجاء إيقاعها منظم وأفكار شخصياتها وأحاديثهم واضحة منطقية في حالة صمود دائم حتى في أشد الأزمات.

● ولكنه اتهم من قبل بعض النقاد وعلى رأسهم الدكتور عبد القادر القط بأنه صاحب أدب سلبي، وقد أدار السباعي الطاولة وقال على نقد القط إنه نوع من الهجوم المذهبي الذي يجعل تقييم العمل لا صلة له بالإنتاج الفعلي... فهل كان خلافًا مذهبياً بالفعل؟.. وكيف تراه أنت من مرآة نقدك؟

■ اعتقد أن من انتقدوه كانوا يحكمون على عمل مفرد وليس على مجموعة أعمال، فحينما ترين بانوراما أعمال السباعي فستجدين أنها متنوعة، وقد تكون وجهة نظر الدكتور القط ونقده لرواية بين الأطلال صحيحًا ولكنه لا يصح أن نعمم هذا الرأي على بقية الأعمال فمعظم إنتاجه الأدبي إيجابي جدًا وما قاله النقاد ليس حكمًا عامًا، بل قد يكون حكمًا يصدق على جزء، وليس الكل أبدًا، وهناك كتاب آخرين احتفوا به، وعلى رأسهم الدكتور غالي شكرى الذى أصدر كتابًا جمع فيه كل المقالات التي كتبت عن السباعي، وبالتالي ترى أن الأغلبية من النقاد كانت تقيمه تقييمًا ليس سيئًا.

● هل جنت عليه مناصبه بحيث خاف النقد من مدح رواياته حتى لا يكون فى ذلك شائبه نفاق؟

■ العكس صحيح ، لقد كانوا يهاجمونه وهو فى منصبه وهو خارج مناصبه ، وأنا شخصياً ترددت فى أن أكتب عنه لمدة طويلة لكن فى النهاية تساءلت لم يحرم من الكتابة عنه لمجرد أنه فى منصب ، ومع ذلك لم أكتب إلا فى آخر علاقته به ليس خوفاً من أن يقال إنى أجاهله رغم أنى كنت أتعهد عن الجوانب الإيجابية أيضاً ، لأن رأى باستمرار أن يتحدث الناقد عن الجوانب الإيجابية الموجودة بحيث يدرك الكاتب نفسه وما الجيد الذى أصدره وما الذى يحتاج لإعادة النظر .

عشرون عاماً مع السباعى

● معرفتك به تعود إلى عشرين عاماً . حدثنى عن بدايتها كيف كانت؟

- المعرفة بدأت بندوة لنجيب محفوظ فى الأوبرا فى أواخر الأربعينيات كان هو يجلس و محفوظ وكان يحضر هذه الجلسات السحار ومحمد عفيفى وأنا وتعرفت عليه من خلالها ، وفى ذلك الوقت كان قد بدأ ينشئ المجلس الأعلى وكنت أنا مدرساً فى وزارة التربية وكمال الدين حسين وزيراً للتربية ، فطلب منه نقل بعض المدرسين منهم فوزى العتيل وعبد العاطى جلال وأحمد يوسف وصلاح ذو الفقار وأحمد مظهر وأتى أيضاً ببعض المهتمين بالأدب فى وزارات مختلفة فى المجلس ، وتعمقت الصلة منذ ذلك التاريخ .

● من الملاحظ أن إنتاجه الأدبى قل بعض الشيء فى السنوات الأخيرة من حياته مقارنة بغزارة الخمسينيات والستينيات ، بالطبع يعود ذلك إلى كثرة أعماله والمناصب التى شغلها ، ولكن كيف استطاع أن يجمع بين القلم والوظيفة بهذه المهارة الفائقة؟

■ معظم الأدباء يكتفون من نشاطهم بما يكتبون ويصنفهم التحليل الأدبى فى قائمة الأشخاص الانطوائيين ، ولكن هناك قلة تستطيع أن تجمع بين القلم والعمل ، فيكونون بفضل هذه الميزة الفريدة جسراً أو صلة بين رجال الفكر والفن ورجال

الحياة العملية، الجدير بالذكر أن السباعي رغم كثرة انشغالاته فقد جعل شخصه ومنصبه في خدمة الأدب والأدباء، كان يتمتع بموهبة النظام بحيث جعل وقته يتسع لعدد أكبر من المشاغل ولكن حرمة أيضاً مما يسمى بأوقات الفراغ.

● برحيل يوسف السباعي هل انطفأ شعاع المجالس الثقافية والتجمعات الأدبية التي كان يرأسها؟

■ قد تكون هذه المؤسسات قد مرت بفترات ركود، ولكن وزير الثقافة الحالي فاروق حسني استطاع أن يملأها بالعون المادي والأدبي، فقد كانت ميزانيتها بسيطة جداً ولم تكن تقدر على عمل أى شيء، أما الآن فالميزانية معقولة، والنواحي المعنوية متوفرة بكثرة عن طريق المسابقات.

ذبوع النشر العشوائي

● ذكرت في أحد كتبك أنك تعلم بتطبيق دراسة إحصائية تحدد العلاقة بين الإنتاج الأدبي والمستهلكين. م ستفيدنا هذه الدراسة؟

■ ستفيدنا في ألا يكون النشر عشوائياً أو للمجلات والخواطر فقط، بل ستمنع ما يسمى بطبقة قطاع الطرق في الحياة الأدبية مما سد الطريق على الجيل الحقيقي من الأدباء، وقطعوا الروابط بينه وبين الجيل السابق، لابد من عمل دراسة لنفض الغبار عن أكوام المخلفات الأدبية، فترتبط بالأصيل منها فهناك كتب تشبه المخدرات، ومن أمثلتها كتب الجنس التي توجه للمراهقين فضلاً عن نوعيات منحطة لا يصلح حتى مجرد الحديث عنها، وانتشرت بصورة غير عادية، أين النقد؟ أين كبار؟ أين أساتذته ليوجهوا هذه الطفرة الطفيلية؟ أين الملاحق الأدبية التي تتابع وتهاجم وترفض؟ مع الأسف النقد في بلدنا أصبح غرماً لا غنى فيه، أى لا غنى فيه.

السقامات

المعلم شوشة الضنك شيخ السقاين.. فى حارة الميضة.
الرجل الذى يحمل الحياة على ظهره ويهاب الموت..
مطلقاً صيحاته كلما اقترب منه..
الموت جبان.. جبان..
فتقوده الأقدار لأن يترك الماء..
الذى منه كل شيء حى..
ويلتصق بالتراب..
الذى يحتفظ برفات الأموات..
السقامات..

عزت العللايلى أحد أشهر أبطال روايات أدينا يوسف السباعى الذى حلم
بتمثيل شخصية شوشة ، ويكى بكاء شديداً بين صفحات القصة متمنياً أن يلعب
الدور الذى اتحد به اتحاد الروح بالجسد وهو فى سن صغيرة لا يعرف متى . . أين
ومتى ترف الأمنى إلى مرادها . . حتى التحقق بمسرح التلفزيون عام ١٩٦١ وبدأ
بمسرحية «شئ فى صدرى» لإحسان عبد القدوس ومن بعده بدأ الإعداد لقصة
الأرض ليقوم بأداء دور الشيخ يوسف الذى أداه المرحوم عبد الرحمن الحميسى فى



الفيلم، ثم يقع اختيار المخرج يوسف شاهين عليه عام ١٩٦٨ ليلعب دور عبد الهادي دون تدخل منه بل توفيقاً من عند الله.

كان لعزت العلايلي أكثر من موعد مع الحياة ففي عام ١٩٧٦ اتصل به المخرج يوسف شاهين «كلاكيت ثاني مرة» عارضاً عليه ذلك المراد الذي غناه يوماً . . شخصية المعلم شوشة في رائعة السباعي «السقامات» وعلى الفور أرسل له السيناريو وبدأ في قراءته من جديد بعد مرور أكثر من خمسة عشر عاماً . . وفي اللحظة التي وصل إلى مونولوج «الموت جبان» جرت الدموع مثلما تدفقت وهو صغير .

ويكمل الفنان عزت العلايلي تفاصيل الحلم أو الحقيقة، فيقول: وحن وقت

تصوير هذا المشهد وأذكر أنى أعدت تصويره ١٨ مرة لأننى لم أكن أستطيع الاحتمال من كثرة البكاء والإرهاق ألغينا التصوير واتفقنا فى النهاية على تصويره بطريقة «بلاى بك»، هذا المونولوج الشجى مأخوذ كما كتبه السباعى دون تغيير أو حذف، كان محسن زايد أميناً جداً فى كتابة السيناريو فلم يعدل النص الأسمى أى شىء.

وانتهى تصوير الفيلم على أكمل وجه وجاءت لحظة العرض الخاص فى ستوديو مصر، ومن عادتي أنى لا أحب رؤية نفسى لذا فقد فضلت البقاء خارج قاعة العرض، ولكن يوسف بك - رحمه الله - طلب منى أن أشاهد الفيلم معه فرضخت لطلبه وجلسنا أنا وهو وصلاح أبو سيف وبعض العاملين، وبعد حوالى نصف ساعة شعرت به ييكى بجوارى منفعلاً بالأحداث، فتعجبت بشدة وسألته عن السر فى جريان هذه الدموع فقال: «ربما تتعجب أنى أبكى من صميم فؤادى على شىء أنا الذى كتبه، ولكنك لا تعلم أن صدقك فى الأداء وانغماسك فى الشخصية أثاراً شجوناً قديمة كنت قد نسيتها فأعدتها أنت لى».

ويكمل مع الأسف لم يشاهد يوسف بك الفيلم فى دور السينما لأن الموت كان أسرع، فقد استشهد بعدها بشهرين، وليته قرأ ما كتب عن جوهرته.

نجاح عالمى وسقوط محلى

● يبدو أن معظم إنتاج السباعى القصصى ما هو إلا انعكاس لما ترسب فى أعماقه منذ الطفولة، ورواية «المقامات» تحديداً هى أكثر رواياته قرباً لأحزانه الكامنة فى خللايا روحه.

فالبطل الحقيقى هنا هو الموت، كيف كان استقبال المتلقين لهذا تناول المباشر الصريح؟

■ لم يكن استقبالاً جيداً فى الوقت الذى احتفى به النقاد نكره الجماهير، ورغم ذلك فقد نجح عالمياً فى عدة مهرجانات دولية، وخلت المقاعد فى دور السينما المحلية.

● وكيف كان رد فعلك الشخصي تجاه هذا الاستقبال الفاتر من جهة الجمهور المصري؟

■ بالطبع كنت حزينا للغاية، وشعرت بالظلم فلم أكن أتخيل أن الدور الذي تمنيتيه وحلمت بأن أستمع لتصفيق الجماهير بعد مشاهدته أراه يسقط بهذا الشكل، ولكنني تذكرت رائعة شاهين «باب الحديد» وكيف انفضت المقاعد في أول أسبوع، وبعد عشرين عاماً يتهاافت الناس على رؤيته حين يعرض على شاشات التلفزيون، وبالفعل السقامات، فلم يشعر الجمهور بأهمية الفيلم حين عرض، أما الآن فلا يمكن أن أصف كم الاتصالات والخطابات التي تصلني حين يعرض الفيلم على الفضائيات.

● هل نخلل لى نظرية الإقبال والنفور عند الملتقى بين الأمس واليوم؟

■ السبب الرئيسي هو موجة الانفتاح في ذلك الوقت، كان الناس ينقضون على كل ما له علاقة بالانفتاح لذا لم يكن توقيت فيلم «السقامات» موفقاً، بل لقد جاءت التجربة في غير أوانها، مبكرة بعض الشيء أو بمعنى أدق دخيلة على عصر الانفتاح، فالتركيبة البشرية التي ظهرت في عصر الانفتاح لم تكن تريد سينما الفلسفة والمواظ وإنما كانت تريد سينما الاستعراض والغناء، ولا أنكر أنه قد عرض على أن ألعب أدواراً من مثل هذه النوعية التي كانت سائدة في هذا العصر ولكنني رفضتها عن اقتناع وإيمان، فكيف لى أن أنخرط في هذا اليم وورائي مكتبة والدى المليئة بعبير كامل الشناوى ولويس عوض وزكى نجيب محمود وطه حسين، أنا لا أستطيع الانفصال عنهم لمجرد التواجد على الساحة الفنية، وقد أثبتت لى التجربة أنى كنت على حق فيما عزمت عليه رغم اعتراض الكثيرين ودهشتهم من موقفى المتصلب والزملاء من حولى ينتشرون ويشتهرون ويعلمون وأنا محلك سر، ولكن فى النهاية لا يصح إلا الصحيح، يكفى أن أقول لك إنه فى موسوعة «مائة سنة سينما» لى عشرة أفلام تعتبر من روائع السينما المصرية، وأحمد الله أنى حققت ما حققت وقمت بتجارب لعظماء الأدباء ولم أستسلم للسائد وتمسكت بمبادئى التى نشأت وتربيت عليها إنسانياً وفنياً، فأنا من جيل عشق الحكيم، وتناقش مع إدريس، وعزف مع سيد مكاوى، وردد أشعار صلاح جاهين.

تلاقى ثقافى بين العلايلى والسباعى

● بما أنك ذكرت هذا الجيل فلماذا لا نعود سنوات إلى الوراء لتحدثنى عن نقطة التلاقى بينك وبين السباعى وكيف كانت البداية؟

■ أنا كنت من هواة حضور الندوات الأدبية والجلسات الثقافية، وكان السباعى فى ذلك الوقت رئيس المجلس الأعلى للفنون والآداب بالزمالك، وهذا المجلس كان يضم نخبة من المثقفين والأدباء والسفراء أمثال فوزى العنتيل وفؤاد نجم وغيرهما، وبما أن الثورة وقتها آمنت إيماناً مطلقاً بأن الفنون والآداب لابد وأن تكون على جبهة عريضة جداً حتى تسمو بهذه الثورة أمام التحولات الاجتماعية فى هذه الفترة، وأنا من جيل الثورة وكان أمامى من يمثلها وهو يوسف السباعى الذى خرج من صفوف الضباط أديباً وفناناً وله تاريخ وكتابات قبل وبعد الثورة، فالتصقت به لما لمست من خصال إنسانية وعلاقات قوية بكبار الأدباء والفنانين من ناحية ومن أخرى شدة إعجابى به كروائى قدير التهمت مؤلفاته من أول نائب عزرائيل إلى العمر لحظة، بهرنى أسلوبه وقدرته فى الجمع بين كل هذه الأقطاب، جيل توفيق الحكيم، وزكى نجيب محمود، ويحيى حقى، ومن بعدهم جيل نجيب محفوظ، وأنيس منصور، وعبد الرحمن الشقراوى، والحقيقة أنى كنت مهتماً بهذه الحركة النقدية والفنية التى كان يوسف السباعى أحد فرسانها، وحين التحقت بالمعهد العالى للفنون المسرحية زاد قبرى لهؤلاء المثقفين، فكان من محاضرى فى قسم النقد بالمعهد الدكتور لويس عوض والدكتور طه حسين والدكتور محمد مندور، إلى جانب الأديب الشاب يوسف السباعى، الذى كنت أنظر إليه نظرة انبهار بما حققه من قيمة أدبية وشهرة وهو فى سن صغيرة، ومرت الأيام وجاءت المرحلة التى توجت أعماله وإنجازاته فصار وزيراً للثقافة، وكنت من أول المهتمين والمحبين به، خاصة وأنه جاء بعد مرحلة غنية كان قائدها الدكتور ثروت عكاشة، ومعنى ذلك مواصلة ذلك البناء الحضارى الذى خطط له عكاشة ونفذه السباعى.

هؤلاء العظماء لم نجد أمثالهم مرة أخرى فيوسف السباعى وجد فى عصر التحولات وكان إفرازاً للعصر القادم من موروث قديم وليس من فراغ، كلنا يذكر



رموز التنوير رفاعة الطهطاوى ومحمد عبده وزكى مبارك وعبد الله النديم وجمال الدين الأفغانى ثم مرحلة طه حسين والعقاد ولطفى السيد والمازنى إلى أن وصلنا إلى رموزنا الحاليين، طبعاً إلى جانب أهل الفن سيد درويش وأم كلثوم وعبد الحليم وعبد الوهاب وغيرهم. ويوسف السباعى يقف فى صف هؤلاء العظماء، فلقد قدم قيمة كما قدموا القيمة، وأنا كنت من بين هؤلاء الذين أدركوا هذه القيمة وقدموها فى أعمال شرفت بنفسى بعملين أولهما «السقامات» بكل عظمة فترة العشرينيات التى كتب عنها، خاصة أنه من مواليد سنة ١٩١٨، وعاش هو هذه الفترة بكل معالمها، كما أخذ من عمه طه السباعى الكثير من التفاصيل، أما ثانى تجربة فكانت «العمر لحظة» على المسرح قبل تقديمها سينمائياً.

رواى الثورة والنصر

● يبدو لى أن الأدب هو أحد مصادر السباعى التى يرصدها لتفهم حقيقة الأوضاع فى مصر، فقد آل على نفسه أن يحقق مهمة متعددة النتائج بعيدة عن ذلك الفن السطحى أحادى النتيجة باهت الأثر... ومن بين هذه المهام كان التأريخ لثورة يوليو والتنبؤ بنصر أكتوبر؟!

■ ويعلق عزت العلالي قائلًا: لم يكن السباعى مؤرخًا فقط بل مفكرًا له نزعة فلسفية، فهو كان يلمس ما يضطرم به باطن المجتمع المصرى وهذا ما جعله يستشرف مرحلة الغليان قبل حدوثها، وسلسلة الروايات هذه هى التى جعلت منه زعيم ما يسمى بالاتجاه التاريخى، والتى ظن البعض أنها مجرد تتبع لأحداث الثورة، وتقديمها فى شكل قصص، غير أن النظرة الأعمق كشفت أن الهدف منها ليس مجرد التقديم بل عرض الجوانب الإيجابية من خلال هذه السلسلة من الصراع التاريخى للشعب فى مواجهة الحكم المنحرف والملكية الفاسدة، و«رد قلبى» كان له دلالة مزدوجة، دلالة عاطفية وأخرى قومية ووطنية.

ويكمل: وهو أيضًا الذى تنبأ بانفصال مصر وسوريا قبل حدوثه بالفعل، وذلك فى رواية «ليل له آخر» عام ١٩٦٣، كذلك تنبأ بعودة العلاقات مرة أخرى فى «جفت الدموع»، والمنهج الروائى فى رواية «العمر لحظة» هو المنهج نفسه الذى أعلن عنه فى مقدمة رواية «رد قلبى»، فأحداث الرواية تقع فى أواخر عام ١٩٦٩ وأوائل ١٩٧٠، وهى الفترة المعروفة باسم حرب الاستنزاف، لقد تناول خلال الأحداث لحظات مضت كما تنبأ بنصر أكتوبر قبل حدوثه بالفعل، إذ نشرت الرواية كاملة فى مجلة المصور فى مارس وحتى يونيو عام ١٩٧٢.

● هل اختلفت رواية العمر لحظة حين قدمت على خشبة المسرح عما قدم سينمائيًا؟

■ لقد عرضت على خشبة المسرح قبل تحويلها إلى فيلم سينمائى، أى أن المسرح سبق دور العرض بسنوات، وأذكر أن الفرصة جاءتنى على طبق من ذهب، فبعد حرب أكتوبر كان هناك اتفاقًا فنيًا بيننا على أن نقدم نتاج هذه الحرب، ومن

ضمن هذا الإنتاج قصة «العمر لحظة» التي كتبها السباعي عن حرب الاستنزاف، وقتها كنت أستعد للدور في مسرحية «تمر حنة» حيث كنت قد اتفقت مع صديقي بليغ حمدي على تقديمها، واقتراح أن تشاركني البطولة فيها وردة التي كانت وقتها في قمة شهرتها، وبالطبع كانت فرصة رائعة لا تعوض، ولكن خلال الاستعداد للرواية اتصل بي سيد بدير وكان وقتها رئيساً لهيئة المسرح والموسيقى وأستاذي وأبي الروحي وعرض عليّ مسرحية «العمر لحظة»، بعد أن أعدها سعد الدين وهبة فوجدت نفسي أعتذر لبليغ رغم الإغراءات الكثيرة وقبلت الدور الآخر من فرط إعجابي بيوسف السباعي وكتاباته.

وشاركتني البطولة سميحة أيوب وصلاح السعدني، وأذكر حادثاً طريفاً حدث في ليلة الافتتاح والذي كان على خشبة مسرح الجمهورية، فقد كان الجمهور يملأ الصالة ولم تكن خشبة المسرح تبعد أكثر من نصف متر عن مقاعد المتفرجين، وكان هناك مشهد أوديه أنا وصلاح السعدني وكأننا نصيد السمك من قناة السويس، فكنا نجلس على المسرح ونكاد أرجلنا تلامس المتفرجين، وفي هذا المشهد من المفترض أن نتعرض لهجوم ناري من العدو وتصور معركة شدوان بطريقة واقعية، وبالفعل أظلم المسرح وبقي ضوء بسيط وفجأة ضغط المخرج على زر المفرقات في الكواليس فأحدث ضجيجاً، وفوجئت بالمتفرجين يصرخون ويغادرون صالة العرض، فلم أتمالك نفسي أنا والسعدني من الضحك ولكني حاولت مع ذلك استجماع نفسي وطلبت إنارة الأنوار وإنزال الستار، وبعد ذلك اتفقنا مع المخرج على استبدال المفرقات الحقيقية بأصوات فقط حتى لا يفزع الجمهور.

فلسفة نائب عزرائيل

● ما هي الرواية التي قرأتها للسباعي وتمنيت أن تقدمها درامياً ولم يسعفك الحظ؟

■ رواية «نائب عزرائيل» فلقد أعجبتني فلسفة يوسف السباعي فيها حين دارت حول خطأ حدث للراوى جعله ينتقل إلى دار الآخرة بسبب تشابه اسمه مع اسم

الشخص الذى كان من المفترض أن يموت بدلاً منه، ويعد أن يطلع البطل على كثير من شئون الدار الآخرة فيرى عزرائيل أنه أصبح خطراً ولا يمكن إعادته للحياة فيتفق معه على أن يقوم نيابة عنه ببعض مهامه فى قبض الأرواح، ولكن البطل يخالف تعليمات عزرائيل ولا يتقيد بقائمة الأسماء والعناوين المعطاة له فيضبطه عزرائيل متلبساً بمخالفة أوامره، ويقرر إعادة روحه إلى جسده فى القبر، ولكنه يصاب بالفزع لأنه سيعود إلى حالة الأسر وتنتهى القصة بصعوده إلى السماء مرة أخرى، وهنا يؤكد أنه لا أحد يستطيع القيام بدور إنسان آخر خلقه الله من أجله، فكل إنسان خلقه الله مؤهلاً لعمله وأعطيت له المهبة لأداء هذا العمل، وهى رواية مليئة بالفلسفة والسخرية والرموز والحب والحكم والمواعظ.

● الرمز عند يوسف السباعي . . هل كان له حيز كبير؟ ألم يخش من وضع فلسفته الشخصية داخل إطار من الإبهام؟

■ الحق يقال، كان يوسف السباعي عميقاً جداً وبسيطاً جداً فى نفس الوقت، أى «السهل الممتنع»، وكان عنده الإنسان هو أهم شيء، كان محور الحركة هو الذى يحمل الخير والشر داخله، الطموح والجموح، الأمل واليأس، إنسان واحد فقط قد يغير مجرى التاريخ مثل هتلر وستالين وغيرهما من الكثيرين الذين طوعوا الخير بداخلهم أو الشر، ولم يلجأ السباعي لنظرية الرموز إلا من باب الهروب من المباشرة التقليدية العقيمة، ومع ذلك ورغم فلسفته العميقة الدقيقة كان شديد الوضوح والتلقائية ولكن فى ثوب فلسفى مهتم.

نظرية العودة للتراث

● أمام هذا الحشد الهائل من الأعمال العصرية ذات القيمة والمفهوم المحدود، هل يمكننا العودة للخلف . . للتراث لإحياء بعض الكنوز الأدبية تمهيداً لتقدمها درامياً إنقاذاً لما هو سائد الآن من هم وليس فنا؟

■ لا أظن فكل مرحلة ولها إنتاجها وإفرازها، فمثلاً الأدب السينمائي المصرى حتى أوائل الستينيات باستثناء رواية «زينب» للدكتور هيكل والنائب العام التى كتبها

أءمء ءامل مرسى ءان إءءاء السبنا المصرىة ءله مقءبس عن السبنا الأمرىكة ولم بكن بءكى شبها عن الشرق؁ فلما بدأ الأدب المصرىء الءقوى بءءل من ءلال الفلسفة عن طرىق نءبب مءفوظ وزكى نءبب مءمود بدأ بظهر إءءاءنا الءرامى من ءلال هءه الفلسفة طورت المءال والببوت والشوارع والأشءاء والتربىة والأءلاق وأشباه ءببرة؁ فالفلسفة أساساً بءولء عنها الفكر والمفءرون هم الءبن فسرءوا الفلسفة والأدب بؤءء عنه الءراما هى ءلقة لا عنى عنها؁ لو ءءءنا عن العصر الءالى سنءء أن الفلاسفة ءلءوا ببءالى الأدب ءل والفكر ءل وعلبه انءصرت الءراما فى ءلك النوعىة الءى ءءءءبن عنها؁ وعاءت عءلة المسءورءن من السبنا الأمرىكة ونءن الآن وفى ظل هءا العصر لا نستطبع أن نآبى بفكر زكى نءبب مءمود وفلسفته ونءءم منها ءراما فلن بءبلها أءء؁ لا بمكن أن نعبء رءابة مثل «ءءم ظلال الزبفون» للمنفلوطى؁ أو نعبء إءءاء رءابة «زبنب» ببصورة عصبىة بعء أن انءهى عصر الرومانسىة؁ فلءاءة ءءءءم بءءاء لفلاسفة بعبءون صبأغة المءءمع الءءبء والفكر المءاصر.

وبضبف: مع الأسف نءن أضعنا موروث أءءءنا؁ لءء ءرك لنا الأءءاء ءسءوراً اسءفاء منه العالم ءله؁ أما نءن فاسءفءنا منه ءلبلاً ءم نسبناه الآن؁ ءءرة ءبب ءاءء شءءعت الفن والأدب وعملء على إرساء القبم وأءء ببوسف السباعى لإبمان عبءالناصر بأهمىة الأدب؁ وأءء بأم ءلءوم لإبمانه بأهمىة الفن؁ هءا ءبل ءءرة الءى لا نزال نعبش على أمءاءه ءبب الآن.

العمر لحظة

هنا.. على جبهة القتال..
لا يبقى أماننا سوى إشارة..
ونتحرك لنؤدى واجبنا..
لا يبقى لدينا ما نقدمه..
سوى أرواحنا..
وهى لا تشغل من فكرنا الكثير..
فمصيرنا يحدده مسار طلقة أو شظية..
يحولها القدر أثملة.. يمتنى أو يسرى..
لتختطف الروح.. أو تبقّيها..
ويصبح عمرنا لحظة..
وهى أوج العمر.. أو نهايته..
«العمر لحظة» ١٩٧٣

مونولوج .. جاء على لسان المقدم محمود عبد الله بطل رواية «العمر لحظة»

وهو يودع حبيبته «نعمت» الفنانة ماجدة، الصحفية بجريدة «الخبر» قبل ساعات من العملية الفدائية التي كلف بها وجنوده، تلك اللحظة التي تفصل بين الحياة والموت. . بين الانتصار والهزيمة .

وبعد فشل العملية واستشهاد أكفأ الضباط، يدور النقاش بين نعمت ومحمود عن أسباب نكسة عام ١٩٦٧، وهل يمكن أن يحدث ما حدث ثانية، فيستشرف السباعي المستقبل على لسان محمود حين يرد عليها قائلاً: «لا أظن ليس هناك بالطبع من يستطيع أن يضمن نتيجة عمله مائة بالمائة، كل عمل معرض للنجاح أو الفشل، ولكن الفشل شيء والضياع شيء، الفشل يجب أن يكون داخلياً في الحسبان، محسوباً ضمن النتائج المتوقعة، ومردوداً عليه بحسابات الخطوة الأشمل، وإذا لم تفعل فخير لنا ألا نتحرك، ومع ذلك أشعر أننا قادرون على فرض إرادتنا على العدو بما يسمونه الطرقات المتواصلة، فشعبنا يحتمل كل ما هو حتمي، لكنه يسخر من كل ما لا مبرر له، يجب أن نحول المعركة إلى معركة نفس طويل، حتى يأتي ما يسمى بالعبور العظيم».

هنا نرى أن السباعي استطاع بمهارة أن يربط بين جبهة القتال والجبهة الداخلية، معنى هذا أنه جعل القصة الفردية مرتبطة بالأحداث العامة، ليصبح للرواية مستويان خاص وعام، ولكنهما يتشابكان ويلتحممان بحيث يبدو أن في النهاية نسيجاً روائياً متكاملًا.

كان السباعي دائم الحرص على الانتقال من التعميم إلى التخصيص ومن التخصيص إلى التعميم، بمتهى الرشاقة، وتضيف الفنانة ماجدة باعتبارها إحدى أهم بطلات رواياته، وإن كان يوسف السباعي قد ظفر بمشاركة أهم بطلات سينما الخمسينيات والستينيات مثل فاتن حمامة وشادية ومريم فخر الدين ومديحة يسرى ونادية لطفي وسعاد حسنى ولبنى عبد العزيز، إلا أنه كان سعيداً كل السعادة بمشاركة الفنانة ماجدة في «العمر لحظة».

تقول الفنانة ماجدة: «يوسف السباعي لم يكن غريباً عن السينما فقد اشتغل بالنقد السينمائي وكان زميلاً لمعظم محرري الصحافة السينمائية وأذكر منهم الأستاذ

جليل البنداري وإمام عمر وعثمان العتبلي ومدير فريد وثروت فهمي، ثم اشتغل بكتابة القصة السينمائية وشارك في عمل السيناريو والحوار لأكثر من عشرين فيلماً روائياً، وقضى أوقاتاً كثيرة في الاستديوهات مع الفنانين والمخرجين والمصورين والعمال، وبالرغم من أن بعض العسكريين تركوا القوات المسلحة المصرية وعملوا في السينما في مختلف عناصراها مثل عز الدين ذو الفقار في الإخراج وأحمد مظهر وصلاح ذو الفقار في التمثيل إلا أن موضع التأليف كان يخلو من هذه الهوية العسكرية، حتى ظهر اسم الأديب القاص الضابط يوسف السباعي وعرف الطريق إلى الاشتغال بها، وأذكر جيداً أن المخرج حسن الإمام عرض عليه يوماً بطولة الفتى الأول الوسيم في أحد الأفلام فرفض كاتبنا مكتفياً مقتنعاً بطريق الأدب، فهو يعد من أكثر روائيين الكبار تعاملأ مع السينما سواء بقصصه المعروفة التي أعدت للشاشة الكبيرة أو بمشاركته في كتابة القصة السينمائية أو السيناريو أو الحوار، ومن الصنف الأول رواياته «آثار على الرمال، فديتك ياليلي، أرض النفاق، بين الأطلال، رد قلبي، نادية، جفت الدموع، العمر لحظة»، ومن الصنف الثاني أفلام «شباب امرأة، والإسلاماه، جميلة بوحريد، بقايا عذراء، الليلة الأخيرة، الناصر صلاح الدين، حياة بلا ثمن، بهية، غرام الأسياد، امرأة بلا قلب»، وغيرها. ولم تكن أيضاً صلته مقصورة على إسهامه في أعمالها بل تعدتها إلى الكتابة عنها ومناقشة مشاكلها ونقد أفلامها، فهو من أكثر الكتاب، الصحفيين تناولاً للسينما واهتماماتها في مقالاته أو يومياته التي بدأ نشرها في جريدة الجمهورية يوم الإثنين من كل أسبوع في أوائل عام ١٩٥٦.

«جميلة بوحريد»

● «جميلة بوحريد» و«العمر لحظة» تجربتان روائيتان من أهم علامات السينما المصرية والعربية، الأولى تحكى عن كفاح ثورة الجزائر في شخصية المناضلة الجزائرية «جميلة بوحريد»، والثانية تحكى عن نضال الشعب المصرى أمام العدو الأثم في شخص الصحفية الوطنية «نعمت عبد الهادي». ما الفرق بين التجربتين وبينهما فارق زمنى ..



■ لقد عشت رواية جميلة بوحريد في الجرائد ومع الأحداث العالمية وعاصرتها حينما كان لها ضجة عن طريق الصليب الأحمر، وكانوا يطالبون بإنقاذ جميلة المناضلة، فهزتنى الصحافة والرأى العام، ومصير الفتاة الصغيرة التي ضحت بحياتها وشبابها من أجل بلادها وأعطت كل ما تملك من صحة وشباب وحياة وروح لإنقاذ وطنها.

حقيقة انفعلت بهذه الشخصية، وكان أول تفكير طرأ علىّ هو تحويل القصة الحقيقية إلى فيلم عن طريق الاستعانة بالأستاذ الصحفي محمد جلال وقد أكد لي وقتها أنه جمع كل ما كتب عنها، ولكن بكل أسف لم يتم الموضوع فاتصلت بالأديب يوسف السباعي بعدما قرأت كل ما كتبه عنها والوقائع التي نقلها من خلال مشاهداته للأحداث وأخبرته إنى أرغب فى تقديم صورتها للعالم فتحمس للفكرة وتعاون كل من الأستاذ نجيب محفوظ وعبد الرحمن الشرقاوى وعلى الزرقانى مع

الأستاذ السباعي لجمع كل ما كتب من أخبار ومعلومات تفيد السياق الدرامي، وقام كل من الأستاذ الشرفاوى والزرقانى بكتابة السيناريو والحوار وكلما كان أدينا يكتب جزءاً كنا نجتمع جميعاً لمناقشته لإضافة جزء أو حذف آخر أو تعديل فقرة وهكذا، ولا أنكر أن العمل قد مر بأحداث صعبة جداً، فكان لا بد أن ألتجأ للجنة العليا بالجزائر وكان وقتها وزير الشؤون العربية فتحى بك الديب موجوداً بمصر ورغم أن مصر كانت بحق تساعد الجزائر بكل قوتها وغناها بكل المعونات إلا أن الجو العام كان غير مستقر ومع ذلك تحملت وبدأت ألتجأ للجنة العليا كل فترة لأحصل على المادة العلمية المطلوبة لتتطابق الأحداث الدرامية مع الوقائع الحقيقية.

وبالفعل تم جمع كل المادة المطلوبة من خلال القنوات المشتتة عن حرب الجزائر وذهبت لجنة إنتاجية تابعة له لتصوير أحداثها فى أوج الحرب وتم تصوير أحياء كاملة بالجزائر، إضافة إلى تصوير عدد كبير من المكافحين والثوار الذين قاموا بهذه الثورة إلى جانب الحوارى الضيقة والمرتفعات والمنخفضات وأثار الجهاد ولصعوبة تصوير المشاهد على أرض المعركة تم بناء ديكورات تمثل كل هذه المناطق فى استديو مصر على فدانين كاملين مطابقين للمادة الفيلمية التى حصلنا عليها وبعدها جاءت مرحلة التنفيذ فاتفقت مع عز الدين ذو الفقار الذى ساعد فى البداية ثم بدأ يغير فى بعض الأحداث فرفضت ما قام به وقلت إن الأحداث بقلم كبار المفكرين والكتاب الذين لهم وزن أدبى وقيمة فنية رفيعة ولا يصح أن نحذف شيئاً منها دون الرجوع إليهم فأصر عز الدين على رؤيته كمخرج وأصررت أنا على تشبى بالواقع كما هو وعليه توقف العمل.

وتضيف: ومن جديد اتصلت بـ يوسف شاهين وكنت أبكى بشدة وعرضت عليه إخراج الفيلم وطبعاً اختلفت معه فى بعض الأشياء لكن الفيلم سار بشكله الصحيح كما سطر وقائع كبار المؤلفين، والحمد لله خرج الفيلم بأفضل شكل ممكن رغم العوائق التى وقعت أمام تنفيذه، إلا أنه أحدث ضجة إعلامية وفنية كبيرة وكانت المظاهرات تخرج عقب كل عرض مباشرة إلى الساحات والميادين وذلك من فرط الواقعية، كما كرم الفيلم وتمت إذاعته فى كل من الاتحاد السوفيتى والهند والصين لمدة ١٨ سنة، إلى جانب أنه فتح أسواقاً أمام الفيلم المصرى.

نعمت عبد الهادي

● ماذا عن تجربة «العمر لحظة» وقد عرضت من قبل مسرحياً؟

■ الفيلم بدأت تفاصيله من عام النكسة، مروراً بحرب الاستنزاف والصمود ثم عودة الكرامة بالنصر، كانت هذه المرحلة هي مرحلة كبت، وذل، ومهانة للشعب المصري، والأمة العربية كلها وقد برع السباعي في تدفق الأحداث حتى وصلت إلى عام ١٩٧٣ وقام هو بتعريف المجتمع المصري بجرأة من خلال شخصية الصحفية الوطنية «نعمت عبد الهادي» التي كشفت كل الأحداث السياسية والعسكرية والاجتماعية التي مرت على الوطن إضافة إلى كل المراحل التي مرت بها الصحافة، كان دور الصحفية إيجابياً وممتداً، تطرقت من خلال عملها لأفات الجبهة الداخلية وأوجاع جبهة القتال بمتهى المصادقية، الحقيقة كل العناصر تكافئت من أجل لإنجاح هذا العمل والذي يعتبر أفضل فيلم وطني تعرض لهذه المرحلة بمتهى الواقعية والوضوح، المسألة لم تكن مجرد حرب بين جنودنا وجبهة العدو إنما جاءت على شكل ضفيرة ملتصقة تربط بين أحداث اجتماعية متشابكة مع أحداث سياسية لنفس ذات الأفراد، لقد ظل هذا الفيلم يعرض لمدة ستة أشهر في سينما ديانا وكان الجمهور كل ليلة عرض يخرج من الصالة وعيونه مليئة بالدموع وقلبه مليء بالفخر والعزة.

المنافسة ماجدة

● ماجدة بطلة فيلم «المراهقات» و«أين عقلى» و«بنات اليوم» لماذا لم يستثمر كاتبنا السباعي الصبغة الرومانسية التي اشتهرت بها في بداياتك؟

■ الحقيقة أنا قمت بأعمال وأدوار رومانسية كثيرة جداً، كل أدوارى تقريباً كان بها النزعة الرومانسية، ولكن أنا نفسى نشأت فى جو أسرى وطنى ولمن لا يعرف أنا حفيدة عبد الرحمن باشا الصباحى الذى كان رئيس مجلس شئون القانونيين قبل أن يكون هناك مجلس شورى، وقد سجن جدى الكبير محمد باشا الصباحى ونفى مع الخديو فى مالطا، لذلك من داخلى أحب السيامة ولا أفضل نفسى أبداً عن سياسة

مصر وحب مصر وأرض مصر، ودون أن أشعر أجد نفسي دائماً أتابع كل جديد سياسى، لذلك أحببت القلب الذى وضعنى فيه يوسف السباعى لأنه حقيقى، أما ماجدة «المراهقات» و«بنات اليوم» وغيرها، هذه مرحلة خضعت لها وأنا صغيرة، ولكن حينما نضجت أصبحت أبحث عن القصص التى تحكى عن واقع مجتمعنا، لقد شعرت بأنه يجب على أن أقدم شيئاً لبلدى من خلال الفن والحمد لله وفقنى الله وقدمت تجارب أعز بها حقاً، حتى أفلامى الرومانسية التى قدمتها كان لها أيضاً بعداً اجتماعياً.

يوسف السباعى عن قرب

● جمعتك بيوسف السباعى علاقة فنية وصدافة روحية حدثنى عنهما؟

■ هذا صحيح.. لقد اقتربت من يوسف السباعى الرجل الرائع المحب للناس الذى تجلدين بابه مفتوحاً دائماً ليس للفنانين فقط بل لكل مواطن له شكوى أو كلمة أو رأى، لم يغلق بابه أبداً فى وجه أى شخص وكان مختلفاً تماماً عن كثير من الوزراء، كان إنساناً بمعنى الكلمة، رجل رائع الأخلاق، يندر وجوده، أى شخص اقترب من يوسف بك أحبه وصادقه لأنه كان دائماً يشعر من حوله أنه قريب منهم، ولا أنسى أن نصحنى قبل فيلم «العمر لحظة» وقال إنه فيلم يحتاج لمؤسسات وليس للماجدة الرقيقة لإنتاجه، وأكد لى أن ميزانيته قد تحملنى فوق طاقتى، ولكن ناقشته وأقنعت برأى وكنت دائماً متحمسة لآى عمل يكتبه وعلى الفور أقوم بإنتاجه وأنا مغمضة العينين مهما كانت تكلفته، فقد أنتجت «جميلة بوحريد» و«العمر لحظة» وقصة «العائدون»، ولم يشغل بالى ما الذى سوف أتكبده، فقد كان يعينى تقديم عمل بإمضاء يوسف السباعى.

● هل كان من النوع الذى يتدخل فى قلب العمل بالحذف أو الإضافة أو الاعتراض على أى تفصيلة درامية سواء كانت أداء بعض العاملين أو اختيار بعض الأماكن؟

■ بالعكس كان شديد المرونة والبساطة وثقته فى من يتعامل معه ثقة ليست لها

حدود، ونحن أيضاً كنا ملتزمين جداً بالنص الأصلي، وقد رأى السباعي فيلم «جميلة» وسعد به سعادة لا توصف، ولكن للأسف لم يمهله العمر لمشاهدة فيلم «العمر لحظة»، وأذكر أنني تعبت جداً وقتها حين سمعت نبأ استشهاده، ولجأت للوزير السابق عبد الحميد رضوان الذي ساندني بعرض الفيلم في سينما ديانا.

ماذا لو لم يمت؟

● لو قدر ليوسف السباعي أن يعيش في زمننا، في اعتقادك في أي اتجاه كان سيطلق عنانه الروائي؟

■ اعتقد أنه كان سيتحدث عن قضايانا السياسية في مصر والوطن العربي الحاصلة الآن، فهو لم ينفصل عنها منذ مولده وحتى مماته، فقد كانت له صداقية كأديب ومفكر سياسي واجتماعي، وكان قلمه واضحاً وضوح شمس استوائية جريئاً مقتحماً في آرائه وأفعاله.

● وما الموضوع الذي كنت ستلجئ إليه لكتابته وتحويله إلى فيلم؟

■ سأقول لك سرّاً لم أذعه من قبل، فلقد كنت أتمنى أن يكون يوسف السباعي موجوداً لكتابة قصة «أولادنا على الأرض» وعن الطفولة العربية وعن الطفولة العالمية، فأنا أتمنى أن أقوم بعمل هذه القصة، وحالياً نقوم بالفعل بتجهيزها وهي تحكى عن مدرسة تقوم برحلة ترفيهية لأطفال وتصمم على أن تأخذ طفلاً من كل بلد، ومن خلال ذلك تقوم بجولة في البلاد لتتقى صداقة الطفل مع شقيقه العربي، ثم تتطرق الجولة إلى البلاد الأوروبية فتنشأ صداقة بين أطفال العرب وأطفال أوروبا وتنتهى الرحلة بالذهاب إلى البيت الأبيض لينشد الأطفال نشيداً يجمع طفولة العالم أمام البيت الأبيض فيخرج لهم الرئيس الأمريكى وهم ينادونه بأنهم يريدون العيش في سلام وأمان وحُب، وهو نشيد يجمع طفولة العالم، وكنت أتمنى أن يكتب لى يوسف السباعي هذه القصة، فهل سأجد بديلاً له؟ . لا أعتقد.

وجه
الكاتب
الصحفي

صحفى من باب الأدب

قالوا عن فكره إنه مرحلة غنية فى حياة الإنسان..
تنتفتح على خلجاتها تنبض قلوبنا بعشقها..
تسحرنا كلماتها..
تداعبنا فى أحلامها..
فهو لهفة القلب..
امتزاج الروح..
تحقيق المستحيل..
تناجينا صفحاته فنستسلم لسطوته..

أنصف السنوات التى مرت على غيابه عن ساحة الفكر والأدب بالعجاف؟!
أعتقد أنه لا يصبح ، فالدنيا لا تتوقف لأن فرداً مهماً كان دوره قد رحل ولكنى
أستطيع أن أجزم أنها افتقدت من بعده روح المبادرة ، واكتفت بأن تدافع عن
حدودها المحاصرة .

كانت الأيام عندما كان بيننا فى حالة احتدام على الدوام ، وقد كان دعوياً
وحريصاً على أن يكون للأديب دوره لا لمجرد العطاء الموهوب بل لتأكيد حقه فى أن
يكون هذا الدور قيادياً وفعالاً فى حركة المجتمع وقضايا الوطن وهمومه .

كان مخزون مصريته وخصائص لبراليته يجعلان الساعة الثقافية دوماً في حالة انفراج لا يعريها الانكماش مهما كانت الظروف صعبة وخطيرة، كانت مظلته تحتمل الأحباء والخصوم من كل الفصائل ليظل هو دائماً القلب المستوح والفكر الحر والفراس النبيل.

ذلك الذي عاش عمرًا حافلاً متعدد الجوانب خاض فيه معارك شتى ثقافية وأدبية وسياسية، ولا ننسى أنه أمضى نصف قرن في بلاط صاحبة الجلالة، وكان واحداً ممن أبدعوا في تصوير ما يدور في بلاطها، إلا أنه دخل هذا من باب الأدب وبالتالي حقق نوعاً من التناغم بينه وبين قرائه، فمسرحية « وراء الستار » يدخل بها السباعي إلى أعماق عالم الصحافة بقلب جري وفكر جاد وعين ناقدة لي طرح ما يدور في كواليسها من مؤامرات وصفقات ذلك عام ١٩٥٢ أى قبل عمله الفعلي بها، لقد تمكن من اقتحام الأبواب الخلفية بمنتهى الحنكة وكشف الستار عن كل ما هو فاسد وملوث وضال، لقد استطاع من خلال مشاهد سريعة متعاقبة أن يقدم لنا بانوراما لأحوال المطبخ السري للصحافة، موضحاً إلى جانب ذلك الحياة الحزبية في مصر قبيل ثورة عام ١٩٥٢.

ومثلما كانت أفكاره مباشرة وصريحة في أعماله كانت مقالاته الصحفية والتي بدأها في جريدة « الجمهورية » أكثر مباشرة وصراحة وغضب من أولئك الصحفيين « المتلونين »، كما أطلق عليهم، أى الذين لا مبدأ لهم ولا ملة، يشتمون بلسان ويلحسون الأحذية بلسان آخر، وبالسخرية القدر التي جعلت هذا الأديب الذي هاجم بكل ما أوتي من قوة عالم السيرك الشهير بعالم الصحافة بألعابه ثقيلة الدم والخطرة في أحيان أخرى يأتي على رأس قائمة التعيينات بعدما طبقت التنظيمات الصحفية الجديدة ليكلف برئاسة مجلس إدارة دار روز اليوسف الصحفية عام ١٩٦١.

الأولى.. روزا

● وأسأل الكاتب الصحفي صبرى موسى أحد الذين عاصروا مرحلة السباعي الصحفية والتي امتدت لمدة ست سنوات متواصلة من عام ١٩٦١ وحتى أوائل عام

١٩٦٧ على أى أساس تم اختياره للقيادة الصحفية بروز اليوسف وهو القصاص الروائى الحر؟

■ يقول صبرى موسى : الكاتب القصصى فى أى مجلة من المجلات دائماً يكون على اتصال بالمجال الصحفى، فقد كان ليوسف بك خبرة بهذا المجال قبل وبعد الثورة، كان يكتب وهو مدرس فى سلاح الفرسان، وأذكر أنى كنت أرسل إليه خطابات رداً على مقالاته الصحفية، وكان يرد عليها بمتهى التواضع رغم اختلاف آرائنا، وظلت علاقتنا كتابية إلى أن قابلته حين كان يعمل مديراً للمتحف الحربى، وكان الفنان أحمد مظهر مديراً لمكتبه وقتها ومن يومها نشأت علاقة حميمة كان يسودها الود والاحترام والتقدير، وحينما فكرت فى العمل بالصحافة كانت الثورة وقتها قد أنشأت دار التحرير وجريدة الجمهورية، وكان هو من بين أعضاء مجلس قيادة الثورة إلى جانب أنه كان يصدر مجلة «الرسالة الجديدة» التى كانت تصدر قديماً باسم «الرسالة»، وقد قوبلت هذه المطبوعة بترحيب كبير من الوسط الثقافى حيث إنها جمعت عدداً كبيراً من ألمع الكتاب ومن بينهم نجيب محفوظ الذى نشر روايته «بين القصرين» فى الأعداد الأولى منها.

وحين استقرت الثورة بدأ السباعى بفكرة تجمع الأدباء فأنشأ جمعية الأدباء فى قصر العبنى والثى ولدت منها فكرة اتحاد الكتاب فكان صاحب مشروع إصدار قانون اتحاد الكتاب وهو الذى قدمه للدولة واعتمده مجلس الشعب، وأذكر أن فى هذه الفترة توقفت مسامرات الجيب وعملت أنا كسكرتير تحرير مساعد فى الرسالة الجديدة، وحرص هو على أن تبدأ دار التحرير فى نشر مطابع دار الجيب للأستاذ عمر عبد العزيز، وبالفعل بعد أن كنا نطبع الرسالة الجديدة فى دار الهلال اشترينا مطابع الجيب وبدأت الرسالة فى الطبع فيها، وكانت هذه هى بذرة مطابع التحرير الموجودة الآن فى شارع نجيب الريحانى.

ويضيف : هذه المقدمة كان لابد منها لأوضح مدى جهده الأدبى والثقافى، فى ذلك الوقت، فهو لم يكن غريباً عن الصحافة، وقبل رئاسته لروز اليوسف كان له أكثر من تجربة قاد فيها أكثر من سفينة صحفية إضافة إلى المقالات الأسبوعية فى

الصحف والجرائد اليومية ، هذه الخلفية الثرية هي التي مكنته من تولي رئاسة مجلس إدارة دار رزويوسف فلم يكن من الخارج كما يزعم البعض بل العكس هو الصحيح ، فقد كان قريباً منها ومن إحسان عبد القدوس فهما اللذان أنشأ نادي القصة عام ١٩٥١ ، لقد كانت علاقته بالصحافة هي علاقة الأديب براقد من روافد الأدب ، وهذه العلاقة سمحت له بالتواجد داخل الوسط والإلمام بكل تفاصيله ومجريات عمله ، ومن هنا استمد أكثر خبرته الصحفية .

صحفي من باب الأدب

● يشاع أن السقطلة التي سقط فيها السباعي هو تغلب روح الروائي على روح المسرحي في التجارب الأربعة التي قدمها مما أضعف الحبكة المسرحية وجعل أفكارها متاثرة غير متماسكة ، وأسألك هل تلاقت المسيرتان الأدبية والصحفية في تلك الفترة أم طغى التكوين الروائي مرة أخرى عليه؟

■ أنا أعتقد أن العلاقة الأدبية بالعمل الصحفي أعطت له فرصة الملاحظة والاستنتاج وأكسبته خبرة ووعياً بكل ما يحدث وزودته برؤية وفنون التعامل الصحيحة مع كل طارئ ، فلم يكن يوسف السباعي صحفي الخبر أو التحقيق أو الحوار ، وإنما كان كاتب مقال متميزاً وناقداً أميناً ، أي أن صحافته لم تكن خبرية وإنما كانت أدبية خالصة ، فقد دخل عالم الصحافة من باب الأدب .

● من المعروف أن القيادة الصحفية التي تولاهها السباعي بـروز اليوسف جاءت في مرحلة تأميم المؤسسات . فهل كان إدارياً متمكناً من أدواته؟ وكيف استطاع أن يعدل بين مهامه الإدارية والأدبية فلا يجور فرع على آخر؟

■ لا أنكر أن المرحلة التي تولي فيها السباعي رئاسة مجلس إدارة روز اليوسف كانت حرجة جداً ، فهي مرحلة تأميم الدار وتأميم الصحافة ، ورأى أن اختيار السباعي لـروز اليوسف كان فيه قدر من المجاملة لإحسان عبد القدوس ، فقد كان صديقاً له من أيام نادي القصة والكتاب الذهبي ، ومع ذلك كانت المرحلة تتطلب

نوعاً من الإدراك السياسى والوعى الاجتماعى إضافة إلى الوعى العام بالأمور، ولم تكن تلك الفترة تعطى الفرصة كاملة لقائدها ليطور فى المؤسسة التطوير اللازم، لكن مع ذلك بذل كل جهده لإقامة التوازن المطلوب، والحفاظ على استمرار المسيرة حتى لا يحدث انهيار، وبالتحديد فى الفترة الانتقالية ما بين المرحلتين، واختياره كأديب وروائى لتولى الدار كان فيه قدر من المراعاة لهذا الجانب، وعليه فإن حضوره معنا لم يكن مزعجاً على الإطلاق بل كان مليئاً بالفهم والقبول لوجوده.

● أثناء توليه . . كيف كانت طريقته فى إدارة الحوار ومواجهة المشاكل والبحث عن حلول لها؟

■ أغلب المشاكل التى واجهته كانت مشاكل اقتصادية فى الدار، فمن قبل كانت الدار صحيفة خاصة تعتمد على دخلها من الإعلانات والتوزيع، ولم يكن هذا كافياً لتغطية مصاريف الإصدار والمحررين والتجديد والتطوير فى الآلات، ولكنه اجتهد وتغلب على بعض المشكلات واستطاع أن يوفر بعض الأموال لتطوير المطابع بقدر ما كانت تسمح به الظروف.

السباعى من الكتاب الأحرار

● يوسف السباعى كان يرى نفسه من الكتاب التقدميين الأحرار، وعليه كان فى معارك دائمة مع البرجوازيين، فكيف تراه أنت؟

■ فى رأى أن يوسف كان فناناً وأديباً وكاتباً رائعاً، لكن جنت عليه وظائفه الرسمية، جنت على تقييمه أديباً وكاتباً متميزاً، فسقطه كلها سواء تلك التى جاءت على لسان أبطاله فى الروايات، أو على لسانه هو شخصياً فى المقالات تقرر وتؤمن بالعدالة الاجتماعية، حتى تلك المناصب التى جنت عليه هى فى الحقيقة كانت لخدمة الأدب والأدباء، فهى التى حققت مكاسب كبيرة لهم عن طريقه، إضافة إلى جهوده الإنسانية الخالصة مع عائلات الأدباء الذين كانوا يعتقلون

سياسيًا، وهذا الدور الاجتماعي والإنساني مع الأسف معروف لفلة قليلة من المقرئين منه، ولم يكن معروفًا على المستوى العام، وكثيرًا ما حاول تكريم الأدباء وهم على قيد الحياة تقديرًا لعطائهم.

ويضيف: أعتقد أن وظائفه الحساسة التي شغلها هي التي أنبتت هذا الخلاف مع البرجوازيين، بمعنى أنهم كانوا على خلاف مع المنصب وليس الشخص نفسه فكثير منهم يقدرون أدبه وقيمونه التقييم الصحيح.

عودة روح الحكيم

● بين البارودي والحكيم وقع أديبنا أسيرًا للكلمة المكتوبة. . في اعتقادك أيهما أثر عليه أكثر من الآخر حيث كان هو قريبًا من القطيين؟

■ البارودي كان مثله الأعلى إلى جانب تأثره الشديد بوالده محمد السباعي، فعلاقته بمسامرات الجيب جاءت عن طريق والده الذي كان من أشهر الكتاب والمترجمين في هذه السلسلة، وقام بترجمة كثير من روائع الأدب الروسي، إذن فوالده كان هو الطريق لمسامرات الجيب، لمعرفة بكبار كتاب مصر في ذلك الوقت، والذي اتخذ من بينهم البارودي مثلاً أعلى، أما علاقته بتوفيق الحكيم فقد جاءت بعد هذه المرحلة بعشر سنوات، حين أنشأ يوسف نادى القصة وكان توفيق الحكيم رئيساً شرفياً له، كما أنه استعان به حين أنشأ اتحاد الكتاب والذي رأسه توفيق الحكيم أيضاً.

كان يوسف مغرمًا بتوفيق الحكيم ويبادلّه الحكيم إعجابًا بإعجاب حتى أنه كتب عنه ذات يوم يقول «أشهد أن طول قصص يوسف السباعي لم تزده إلا حباله ولها، حتى أنى أقرأ كل قصة مرتين، ولا أستبعد أن أقرأها مرة ثالثة لما تتمتع به من أسلوب سهل عذب باسم وساخر، في اعتقادي فلقد تأثر بالقطيين ويكمل ما قرأه من كنوز أدبية عالية ومحلية وكل هذه المقومات خلقت منه أديبًا فريدًا وكاتبًا عميقًا.

● ألا تلاحظ أن أبناء الطبقة المتوسطة في الأزمنة القديمة ومن بينهم يوسف السباعي هم الذين شكلوا المجتمع وأفرزوا الطاقات وتولوا القيادات؟

■ الطبقة المتوسطة في القرن العشرين كانت هي طبقة الإدارة في مصر في مختلف المجالات من الفكر والحمامة والجيش، أما الطبقة الأرستقراطية فكانت هي الطبقة العليا من البشوات والأمراء والحكام، ومع ذلك كانت الطبقة المتوسطة هي العصب الحيوى للمجتمع، فهي التى تديره، وكان فيها كل عناصر إدارة المجتمع، أما الآن فقد اختلط كل شيء وأصبح هناك طبقتان لا ثالث لهما، طبقة الفقراء المعدمين وطبقة الأغنياء الذين لا يمتنون للنبيل القديم بصلة.

السنوات العجاف

● وصف بعض من المثقفين السنوات التى تلت رحيل السباعى بالعجاف . . هل فى التسمية بعض من المبالغة أم أنها الحقيقة الكاملة؟

■ مع رحيل يوسف السباعى رحلت كثير من الأشياء التى كانت تميز هذا العصر، لقد جاء اغتيال يوسف السباعى نفسه لينذر بالكارثة التى ستحل بالمجموع البشرى، فقد تغيرت الأخلاق والقيم والمفاهيم، فكيف تمتد يد حمقاء إلى رجل فى مؤتمر عالمى يقوم بدور نبيل للتقارب بين الشعوب ونشر الوعى الثقافى وإشاعة السلام به . . كيف تمتد إليه يد الاغتيال؟ المشكلة أننا لم نفتقد يوسف السباعى فقط، بل كل القيم النبيلة التى كانت سائدة فى هذه المرحلة والتى كانت حادثة اغتياله إنذاراً بزوالها .

● أمعنى ذلك أن الحياة تغيرت من النقيض إلى النقيض؟

■ طبعاً لقد تغير كل شيء، فاليد الحمقاء التى قتلت يد جاهلة لا تفهم، ولا تعرف ولا تفكر، هي نفس ذات اليد الحمقاء التى تطاولت على مبدعنا نجيب محفوظ هذا انقلاب خلقى كامل حتى على القيم الدينية، انقلاب شامل يقطن بباطن مجتمعنا، واقتقاد يوسف السباعى ليس اقتقاد شخص بل هو اقتقاد عصر بأكمله واقتقاد الرمز الذى كان يمثل هذا الشخص بالنسبة لعصره .

إننا دائما نتحرر من شيء لنخضع لآخر

نحن لا نزرع الشوك..

ولكن ينبته القدر لنا فى الضلوع..

كما ينبت الزهر فى الحقائق..

أترى أحلامنا أكبر من قدرة الحياة؟

أتملك التنازل عنها وهى أجمل ما فى الحياة ونرضخ لواقع الأمر؟

إن حركة الحياة تعلمنا أننا دائما نتحرر من شيء لنخضع لآخر..

فقد نتحرر من مذلة الجسد..

ولكن لنظل عبدة المشاعر..

هذا قانون الحياة..

لا سيادة ولا حرية..

هكذا كان الحلم الأول والأخير لسيدة جابر بطلة رواية «نحن لا نزرع الشوك» فى رحلتها من أدنى السلم الاجتماعى إلى درجاته الأعلى، هو البحث عن حريتها وسيادتها حتى اكتشفت أن الحرية والسيادة ليست مطلقة.. فلا بد من ثمن.. قصتها تشبه إلى حد بعيد قصص أبطال الأساطير الأغريقية الذين يحاولون عبثاً الإفلات مما أعدته لهم الآلهة من مصير، فيدخلون مع القدر فى صراع بطولى

يائس، لقد حاولت سيدة الثائرة أن تتمرد، لكن القدر كان أقوى من محاولاتها فانتهت من حيث بدأت.

ولئن كان القدر الإغريقي يعكس مدى سيطرة الطبيعة على الإنسان في ذلك الوقت وغلبتها وعجزه أمامها برغم كل ما يبذله من جهد وكفاح فإن القدر في رواية السباعي يعبر عن حدود حركة بعض الذين يتمردون على واقعهم ويحاولون جاهدين الإفلات منه، ومن بين هؤلاء سيدة جابر الثائرة على طبقتها، وعباس البرعى المتحاييل على ذنياه، وحمدي السمنودي الحائر بين الممكن والمستحيل.

ونخلص من هذا كله أن الرواية وما تحمله من مضامين وأبطال ثائرين هي ثمرة تضافر جهد وموهبة وخبرة روائية لا شك فيها، فقد أثبتت لنا أن السباعي خلال رحلته الأدبية أن كل عمل فني له يشكل نوعاً من الجدلية بين الأعمال السابقة والجديد المضاف إليها، وهذا ما كان يميز وجوده الفني ويمنحه المذاق والنكهة الخاصة، ومن هنا نشأت بذور العلاقة بين الناقد أحمد صالح وأدينا يوسف السباعي، فقد بدأها قارئاً له ثم صديقاً ثم صحفياً يعمل تحت رئاسته في مجلة آخر ساعة.

وعن تطور العلاقة وتفاصيلها، يقول الناقد أحمد صالح:

بداية معرفتي به كانت كقارئ فكنت أهوى القراءة وتربيت وأنا طفل على كتابات أهم كاتب أطفال مصري وهو المرحوم كامل كيلاني إلى أن وجدت كتاباً اسمه (أرض النفاق) كان موضوعاً فوق مكتب والدي في البيت فلفت نظري وقرأته ووجدته قصة رائعة، واكتشفت أن كاتبه يدعى يوسف السباعي، وكانت الصفحة الأخيرة منه تحمل قائمة بكل مؤلفاته فبدأت في اقتناء أعماله، وغرقت فيها لدرجة العشق حتى أصدر رواية «السقامات»، وكان هو يصدر كتبه على ورق فاخر، ويخط عريض لحرصه على راحة عين القارئ، وكان الكتاب يغلف بغلاف من السوليفان وبصورة ذهبية بارزة، ولذلك فقد كانت القصة تصدر بشمن مرتفع «حوالي ٢٥ قرشاً»، ولكنني وجدت هذه المرة أن رواية «السقامات» كبيرة جداً

وثنمها خمسون قرشاً، وأنا كنت تلميذاً صغيراً، وكدت أن أموت على شرائها، لكنني لم أجرؤ على مفاخمة والدي في هذا الأمر، وأذكر أن يوسف السباعي كان يكتب في كتبه عناوينه لمن يرغب في مراسلته، فخطر لي أن أكتب له وفعلاً كتبت رسالة وقلت له إنني قرأت كل كتبه وانتقدت بعض الأشياء في قصصه القصيرة، وحاولت من خلال هذا العرض النقدي أن أقنعه بأن يرسل لي نسخة بدون مقابل من رواية «السقامات» لأنني لا أستطيع شراءها لارتفاع ثمنها، ودونت عنواني ثم فوجئت في يوم حار جداً من شهر أغسطس بيوسف السباعي شخصياً بهيئته الرائعة وهو يرتدي زى الفرسان وفي يده نسخة من كتاب «السقامات»، ويسأل عن الأستاذ أحمد صالح، فكدت أن أسقط على الأرض وأنا بهيئتي المزرية أرندى البيجاما التي يملأها العرق، نحيفاً مثل غاندى، ولكني تمالك نفسي وأخبرته أني أنا الأستاذ أحمد صالح، حيث فوجئ بأني طفل صغير، واستضافته لوقت طويل وأنا لا أصدق نفسي مما فعل.

وكانت هذه بداية قصة طويلة مع يوسف السباعي بدأت بالقراءة والإعجاب واستمرت بالعمل والجوار منه أكثر.

ويكمل: حينما تخرجت في الجامعة كنت قد دخلت عالم الأدب كقارئ وكزائر دائم لنادى القصة الذى أتاح لي فرصة اللقاء بكتاب شخصياً مساء كل ثلاثاء من كل أسبوع حيث كنت أحرص على حضور الندوة التي يتحدث فيها أغلب كتاب مصر، وكان يعقب هذه الندوة حفل عشاء يقيمه الراحل محمود تيمور على نفقته الشخصية، ومن بين الحضور كان توفيق الحكيم وطه حسين وغيرهما من العظماء، وطبعاً كنت أراه دوماً هناك، فاتخذت العلاقة بيننا طوراً أكبر وتجاوزت نطاق القراءة إلى الصداقة، وأذكر أنني عقب تخرجي اتصلت به هاتفياً وأخبرته بأني قد تخرجت، فخبرني بين العمل في المجلس الأعلى للفنون والآداب أو المؤتمر الأفريقي الآسيوى، فأخذت المجلس وعملت كمسكرتير للجنة القصة وكان مقررها هو توفيق الحكيم، وكان الكتاب يجتمعون أسبوعياً وأنا الذى أجهز أعمالهم وأستمع لمناقشاتهم.

آخر ساعة في ٦٧

● إذن فلقد التقيت به على أكثر من مستوى أولها مرحلة القراءة المبكرة لأعماله، ثم الجوار الأدبي لناديه القصصى، ثم العمل تحت رئاسته الصحفية . . .

■ الحقيقة أنا كنت أعمل بالفعل بنظام القطعة في الصحافة خلال دراستي في كلية الحقوق وقبل عملي في المجلس الأعلى للفنون والآداب، فلقد بدأت في العمل في مجلة صباح الخير لمدة عام، ثم تركت صباح الخير وتفرغت تمامًا لسنة الليسانس، ثم التحقت بأخبار اليوم، وكان عملي في المجلس الأعلى للفنون والآداب أثناء عملي بالقطعة في أخبار اليوم، ثم التحقت بالجيل مع الأستاذ أنيس منصور، ثم تحولنا إلى آخر ساعة ثم تولى السباعي من بعدها رئاسة تحرير آخر ساعة، وأذكر أنه فور تسلمه لمنصبه طلب مني الذهاب لتقديم الاستقالة من المجلس ليعينني كسكرتير لتحرير آخر ساعة، وطبعًا كانت مفاجأة لي لم أتوقعها، كما عين رؤساء للأقسام، فكان الكاتب وحدى قنديل رئيسًا لقسم السياسة الداخلية، والكاتب جميل عارف رئيسًا لقسم الرئاسة الخارجية، والكاتبة حُسن شاه رئيسًا لقسم التحقيقات، والكاتبة إيفيلين رياض رئيسًا لقسم المرأة، وأنا كما قلت سكرتيرًا للتحرير، وكان عملي يوميًا من الصباح حتى المساء، وكان يتصل بي تليفونيًا كل يوم ثلاثاء يسألني عن صدور العدد ويرسل من يأخذ له بعض النسخ، ولكن هذا لم يكن يمنعه من المتابعة وحضور الاجتماعات، وحقيقة فإن اعتماده عليّ في هذه المرحلة هو الذي صنعني كصحفي حيث كانت هذه الفترة من أصعب الفترات التي مرت بها مصر، وهي أعوام النكسة، فقد كانت الرقابة تركز على قراءة ومراجعة كل ما ينشر، وقد ظل السباعي في منصبه لمدة ثلاثة أعوام ومن بعدها تولى رئاسة مجلس إدارة دار الهلال مع رئاسة تحرير مجلة المصور .

● ألم يسأل أحدكم ما الذي أتى به إلى آخر ساعة؟

■ بالطبع تسألنا فيما بيننا وكنا مندهشين جدًا وأذكر أنه في أول اجتماع تحرير ذكر أن عبد الناصر أخبره بضرورة تولى تحرير آخر ساعة في ذلك الوقت العصيب بالذات لأنه الوحيد الذي يستطيع السيطرة على هذه الغابة السياسية الثائرة،

وبالفعل كان كل واحد منا يدخل عنده وهو ثائر ويخرج من عنده وهو في متسهي الهدوء، وحين سئل ما الذي أتى به إلى هنا أجاب بمتسهي العقل والاتزان، وقال: «أنا عسكري ومعتاد على أن أنفذ أى أمر يصدر لى بدون نقاش»، وقتها كانت آخر ساعة مليئة بالتيارات المتعارضة، فكانت تضم الشيوعيين واليساريين واليمينيين والناصريين والمعارضين من كل نوع، وأيضاً من ليس له اتجاه، فضلاً عن أبناء مصطفى وعلى أمين ومعارضين لهم، بمعنى أنه كان فيها مجموعة غير متجانسة ولا متألفة على الإطلاق، والعكس هو الصحيح فقد كانوا مجموعة متضادة جداً من الصحفيين والكتاب، واستطاع هو بمهارة السيطرة على كل هذا والجمع بين الفصائل المختلفة.

سجن الرومانسية الانفرادي

● أغلب النقاد قيدوا يوسف السباعي الروائي داخل سجن الرومانسية الانفرادي، فماذا لو أردنا تقييمه ككاتب مقال ونحت أى بند نضعه؟

■ الحقيقة أنا أغضب جداً حينما أسمع هذا الافتراء، فهو لاء يعتقدون أنهم يعظمونه بذلك ولكن من يقل ذلك لم يقرأ أدب السباعي جيداً لأنه يعتبر أكثر كاتب فى تاريخ الكتابة الحديثة تنوعاً، فمثلاً إحسان عبد القدوس أو يوسف غراب أو حتى نجيب محفوظ وغيرهم من الكتاب لكل واحد منهم اتجاه واضح ومحدد، أما السباعي فمتنوع وغزير كتب فى كل اتجاهات الأدب، حتى الواقعية التى اعتبرها الشيوعيون جزءاً من أدبهم ولم يكتبوا إلا فيها، كتب هو فيها، وحينما تم تحويلها إلى فيلم سينمائي أنتجها يوسف شاهين وأخرجها صلاح أبو سيف فى مزيج مدهش، إذن من يطالع على إنتاجه الأدبى لا يمكن أن يضعه فى أى من الاتجاهات لأنه سلك كل الاتجاهات والسبل الرومانسية والواقعية والاجتماعية والسياسية.

ويضيف: أما علاقته بالمقال السياسى فقد كانت قائمة أساساً على العسكرية وعلى حياته كضابط وعلى علاقته بضباط الثورة الذين يعرفهم جميعاً معرفة شخصية فأعطى لنفسه مسئولية أن يكتب من هذا المنطلق، فتبنى كل موقف سياسى

لمصر وكتب فيه مقالات، وقام بتأليف روايات تحكى عن الوحدة والخسارة وحرب فلسطين ونصر أكتوبر، كان كاتباً ومؤرخاً للوقائع السياسية والأحداث التي وقعت في مصر، ومقالاته الافتتاحية بآخر ساعة تحت عنوان «أهلاً» كانت قيمتها الحقيقية في تلك الفترة الحرجة أنه رجل قريب من السلطة فهم زملاء سلاح وثورة، وأيضاً قريب من الوقائع المصرية لذا كان القارئ يتأكد من صحة ما يكتبه، وأذكر أنه كتب يوماً مقالاً في الرسالة الجديدة قال فيه إنه ذات يوم خلال عودته لمنزل في منشية البكري وجد خلال مروره ببيت الرئيس عبد الناصر أن حجرة مكتبه مضاءة فصعد له وكتب حواراً دار بينه وبين عبد الناصر بشكل واقعي لدرجة أن بعض المحيطين بعبد الناصر تضايقوا من النظرة التي كتب بها السباعي مقاله خاصة أنه ناداه باسمه مجرداً وطبعاً كانوا هم ينظرون لناصر كشخص مقدس لا ينادى بجمال بل بالرئيس ولكنه كتب الحوار بواقعية، إذن مقالاته كانت تنبع من قربه من الأحداث وعلاقاته الشخصية بالشخصيات التي كانت تصنع الأحداث.

السباعي يزرع الشوك ويحصد النجاح

● خاض السباعي ميادين المعالجة السينمائية أيضاً وله العديد من التجارب الفنية فقد سبق وعالج سيناريو فيلم «الناصر صلاح الدين» و«غرام الأسياء» و«شباب امرأة» وغيرها من الأفلام، فهل كان وراء وضع أقدامك على قاطرة الفن السباع بداية بمحطة «نحن لا نزرع الشوك»؟

■ كتبت ثلاثة سيناريوهات لرواية «نحن لا نزرع الشوك» حيث عاجلتها إذاعياً وسينمائياً وتليفزيونياً، وبما أن السباعي كان رئيساً لتحرير «آخر ساعة»، وكان مشغولاً جداً بعدة مناصب أخرى، ولكن المسيطرين على التوزيع في أخبار اليوم أخبروه أن إحسان عبد القدوس يكتب قصصاً مسلسلة في روزاليوسف، ترفع التوزيع إلى ثلاثة أضعاف، وطالبوه بكتابة قصة مماثلة ترفع التوزيع، وبالفعل كتب «نحن لا نزرع الشوك» ولكن بانتهاؤها هبط معدل التوزيع مرة أخرى فطلبوا منه كتابة قصة جديدة، ولكنه لم يكن يملك الوقت الكافي، وكانت لديه قصة اسمها «القيشارة الحزينة» كان دائماً يقول لى عنها إنه يريد تحويلها إلى رواية طويلة ولكن

الوقت لم يساعده، وحكى لى الكثير عنها، واتفق معى على أن أكتب هذه الرواية بناءً على الكلام الذى قصه لى، ولأنى تلميذه الحصب الذى ورث عنه أفكاراً كثيرة فقد فعلت، ونشرت الرواية سلسلة فى آخر ساعة وكتب عليها قصة يوسف السباعى وأعدّها لآخر ساعة أحمد صالح، وقصة «القيثارة» هذه كانت أول معالجة لعمل من أعمال يوسف السباعى.

ويضيف: بالنسبة لرواية «نحن لا نزرع الشوك»، ومعالجتي لها فقد كان من ضمن مهامى أن أكتب ملخصاً لما نشر منها حتى يتابعها القارئ بسهولة، وجذبتى الرواية كما جذبت الجميع، وكان المخرج محمد علوان وقتها يخرج مسلسلات إذاعية رائعة تجذب المستمعين ومن بينها أخرج أحد أعمال يوسف السباعى وقامت بتمثيله نجمة مع نزار قباني فى عهد رئاسة الإذاعة آمال فهمى، وأذكر أنى أخذت رواية «نحن لا نزرع الشوك»، وهى لا تزال تنشر سلسلة فى آخر ساعة وأعطيها لعلوان، وقلت لى إنى أرغب فى كتابتها كمسلسل فى إذاعة الشرق الأوسط فوافق، ولكنه طلب منى أن أحصل أولاً على موافقة يوسف السباعى، فحصلت فعلاً على موافقته، وقال لى إنه سيطلب من شادية أن تمثلها لأنه يريد أن يرى الناس شادية بأذانهم، وبالفعل أذيع المسلسل فى شهر رمضان وكان يوسف السباعى لديه ثقة فى عملى فلم يحدث ذات يوم أن طلب مراجعة ما كتبت، وبالطبع كان هذا يقلقنى جداً على مصير تجربتى، ولكنه كان يستمع للرواية فى الإذاعة وكان سعيداً جداً بها، وكان دائماً فى آخر كل حلقة يكلمنى ليهنتنى، وحتى الشوارع كانت تخلو وقت إذاعتها، بل إن السائر فى الشوارع كان يتابع المسلسل من خلال أصوات الراديو المتدفعة من داخل كل بيت ومحل فى مصر خلال إذاعة المسلسل.

وبعدها فوجئت برئيس نجيب أفضل منتج فى تاريخ السينما المصرية يحدثنى تليفونياً ويستدعنى لمقابلته مع المخرج صلاح أبو سيف طالباً منى كتابة سيناريو للرواية لكى تتحول إلى فيلم سينمائى ولم أكن قد رأيت سيناريو مكتوباً أبداً من قبل، ولكنى وافقت رغم ذلك فطلب منى فى البداية عمل معالجة بسيطة للعمل، فحزرت إلى أستاذى أحمد رجب وكان قد كتب عدة سيناريوهات، وطلبت منه أحد السيناريوهات التى كتبها، فأعطانى سيناريو فيلم «نصف ساعة زواج»، وطبعاً

تعلمت منه الكثير وكتبت المعالجة ونالت إعجاب صلاح أبو سيف جداً، لكن شادية اعترضت على صلاح أبو سيف، وطلبت مني اختيار أى مخرج آخر، فذهبت إلى يوسف السباعي لاستشارته فيما بدر من شادية، فطلب مني أن أتصل برميس نجيب تليفونيا، فاتصلت به فأبدى يوسف السباعي له أيضاً اعتراضه على صلاح أبو سيف تأكيداً وتأييداً للكلام شادية، مقترحاً ترشيح اسم مخرج آخر، وكان هناك مخرج جديد أخرج ثلاثة أعمال أبهرت الجميع رغم عدم نجاحها تجارياً وهو المخرج الشاب حسين كمال، وكانت تجاربه هي «المستحيل» لمصطفى محمود، و«البوسطجي» ليحيى حقى، و«شئ من الخوف» لثروت أباطة. فاقترحت على يوسف بك أن يخبر رميس نجيب باسم المخرج الشاب حسين كمال، فتعجب رميس نجيب ويعدها عدت إلى البيت لأفاجأ باتصال تليفوني من رميس نجيب يتعجب فيه من رفض يوسف السباعي لصلاح أبو سيف واختياره لهذا المخرج الجديد المسمى حسين كمال، ولكنى أكدت له أنه مخرج جيد، وبالفعل أخرج حسين كمال الرواية، وأتذكر أنه أشاد أثناء التصوير بالسيناريو وأبدى إعجابه باستطاعتي تقديم كل هذه الرواية الضخمة فى ساعتين فقط.

ويكمل: وبعد ربع قرن من هذا اليوم فوجئت بتليفون من حسين كمال يتصل بى ويخبرنى بأن الوقت قد حان لإعادة الرواية وعرضها كمسلسل تليفزيونى واسترداد ما اضطررنا وقت الفيلم لحذفه.

الناصر.. يوسف الدين

● إذن فقد كان كاتباً للسيناريو ليس بالنسبة لأعماله فقط وإنما لأعمال الغير أيضاً. . .

■ هذا حق فلقد كتب سيناريوهات لأعمال لم تكن روايات من الأساس، وتظهر براعته بشكل خاص فى فيلم «الناصر صلاح الدين»، حيث استطاع التحكم فى كل المجاميع التى ضمها الفيلم، ومعظم السيناريوهات التى كتبها لم تكن فى رواياته، ومثيله فى ذلك نجيب محفوظ الذى قال إنه أعطى كل ما لديه فى الرواية



وأن يترك الفرصة لعين أخرى لترى العمل، فمثلاً نجيب محفوظ قام بمعالجة قصة إحسان عبد القدوس «إمبراطورية ميم» سينمائياً وهذه القصة كانت مكتوبة في صفحتين في روزاليوسف وكان قد كتبها في معالجة لموضوع الانتخابات، وتصور الأم التي يصاب أطفالها بالملل منها، ويطالبون بانتخابات في المنزل، وفي النهاية ينتخبونها، وكان السباعي يرفض أيضاً كتابة السيناريو لروايته مثل محفوظ، ولكنه كان يقبل على كتابة الحوار لها، معتمداً في ذلك على معاشته العميقة لأفكار وتعبيرات أفكاره.

سطوة الأدب في الأوان اليوسفي

● يشاع أن في عهد السباعي كان للأدب سطوته فقد كان يعبر عن الواقع السياسي والاجتماعي والثقافي والفني وأن القصة والرواية كانت وحدها هي المسيطرة على الأدب أكثر من التحقيق والمقال .

■ عن طريق نادى القصة واتحاد الأدباء والمجالس الثقافية التي ساهم في إنشائها يوسف السباعي لمع كتاب القصة، ولمعت أيضاً القصة كقرع أدبي بعد أن

كانت الدراسات الأدبية والمقالات لها الاهتمام الأكبر ، لقد استطاع أن يجمع أقرانه وأصدقاءه من القصاصين ليقدمهم بشكل أكبر وأوسع من إصداره لسلسلتى الكتاب الذهبى والكتاب الفضى ، وأفسح لهم الطريق كل شهر إما برواية طويلة أو بمجموعة قصصية حسب النوع الذى يكتبه كل منهم ، وعرف الشعب المصرى والعربى فى ذلك الوقت نجيب محفوظ ويوسف إدريس وإحسان عبد القدوس وعلى أحمد باكثير ومحمود بدوى وسعد مكاوى ، فعلى يد يوسف السباعى أصبحت القصة هى المسيطرة على الأدب وهى الأكثر أهمية خصوصاً أن حضور الصحفيين فى هذه التدوات ساهم إعلامياً فى نشر القصة والرواية وأعمال هؤلاء الكتاب ، هكذا كان ليوسف السباعى الدور فى إعطاء هذه الفرصة لجيله حتى يظهر ويتواجد على الساحة الأدبية .

● بصراحة . هل أدرك الناس القيمة الحقيقية ليوسف السباعى فى الوقت الذى كان يحيا بينهم ؟

■ بكل أسف لا . والسبب الرئيسى لذلك هو أن اليسار كان يمتق يوسف السباعى ، وكان مسيطراً بشكل كبير لدرجة أن رئيس أخبار اليوم كان فى هذه الفترة يسارياً ، وكذلك رئيس الهيئة العامة للكتاب ، مع أن السباعى كان يلقى احتراماً غير عادى فى الاتحاد السوفييتى نفسه ، فحينما كان يسافر إلى موسكو باعتباره رئيساً لمنظمة المؤتمر الأفريقى - الآسيوى كان يقابل مقابلة رؤساء الدول فى مطار موسكو قلب الشيوعية ، وقد كتب الراحل طه حسين مقالاً بهذا المعنى أكد فيه أن يوسف السباعى لم يحظ بحقه من النقد وهو نفسه كان يدرك أن ذلك بسبب سيطرة اليسار على النقد فى مصر ومع ذلك كان يعرف كيف ينفذ للجماهير والدليل على ذلك إعادة طبع رواياته لأكثر من عشرين مرة ، ومعنى هذا أن الشعب المصرى كان يعرف جيداً مقدار قيمته .

ونسيمه العطر..

الحب..

هو ذلك الإحساس الذى يجعلنا نتوهم فى شفثيه ينبوعاً

لا ينضب من الهناء..

معينه مذيئاً للهموم..

مفتناً للأحزان..

هو ذلك الشعور الذى يفرأ أرواحنا بعبيره المنعش..

ونسيمه العطر..

جاء هذا الوصف الشاعرى للحب فى إحدى روايات يومف السباعى وهى رواية طريق العودة على لسان بطل القصة وقد أثار هذا الوصف نائرة النقد وعلى رأسهم الدكتور محمد مندور الذى أعاب عليه هذا التعبير على اعتبار أنه من التعريفات المثيرة المزعجة للحب، ورد عليه السباعى فى صفحته الأخيرة بمجلة «آخر ساعة»، من مقاعد المتفرجين تحت عنوان «براؤو . . شيخ النقد»، وكتب يقول: «لست أدرى كيف نسى الناقد الفاضل الدارس هذا البيت للبحترى:

ورق نسيم الصبح حتى حسبته يحىء بأنفاس الأحبة نعباً

أظن أن مفهوم أن الشاعر عندما يبحث عن خير ما يشبه به نسيم الصبح لم يجد سوى أنفاس الأحبة، وأظن أيضاً أن توهم المحب بأن أنفاس حبيبته أنفاس عطرة وناعمة شيء لا يمكن أن ينكره إنسان، وإن نكره فقد خلت ملامحه الإنسانية من الحواس الخمس».

لقد آمن يوسف السباعي بحرية الرأي إيماناً مطلقاً مدفوعاً إلى ذلك بحق صاحب القلم في أن يتنفس حريته، وكذلك بفاعلية الكلمة الصادقة وتأثيرها على جماهير القراء، رافضاً أية قيود تحاصر إبداع الكاتب، إلا مسئوليته وصدقه مع نفسه ومع الآخرين، وفارق كبير بين مسئولية الفنان النابعة من ذاته ومن داخله وبين أن يكون موجهاً من خارجه بقوة خارجة عن إرادته.

إن أحد المحاور الرئيسية التي كانت تدور حول مقالات السباعي الصحفية الباكورة هي معاركه المستمرة مع النقد، فقد لاقى السباعي من النقد الأيديولوجيين بوجه خاص تعنتاً شديداً ومنذ البداية وقف هؤلاء في وجه أدبه، بل في وجهه هو شخصياً، واتخذوا منه موقفاً عدائياً غير مقبول، وغير مبرر على الإطلاق، وظل يوسف طوال حياته يحس إحساساً حاداً ومريراً بالظلم الواقع عليه وعلى أدبه من هؤلاء النقد، ولذلك لم يقف مكتوف الأيدي بل كان يصعد هجوماً بهجوم بالغ العنف والصرارة والقوة.

أدبه من النوع السلبي

في كتابه «الأدب المصري المعاصر» راح الناقد الدكتور عبد القادر القط يعدد ألوان السلبية في الرواية المصرية المعاصرة، واختار القط رواية «إني راحلة» ووصف بطلتها بالسلبية والاستسلام وانعدام روح المقاومة لأنها انتحرت في النهاية تاركة حلبة الصراع بلا بطولة حقيقية.

• أسأل الكاتبة «حسن شاه» باعتبارها أحد الذين أرادوا حلاً للأثنى على الأرض... هل كانت المرأة في أدب السباعي سلبية مسلووبة الإرادة؟ وهل صحيح أن أدب السباعي من النوع السلبي كما وصفه الدكتور عبد القادر القط؟

■ تقول حُسن شاه : فى البداية كانت معظم رواياته روايات حب ، وكان يقف بشكل صريح ومباشر فى صف المرأة سواء كانت أم أو أخت أو ابنه أو زوجة أو حبيبة ، وليس فى أعماله الروائية فقط وإنما فى حياته أيضاً والدليل على ذلك أنه كان مؤيداً لى تماماً فى العمل بعد أن كنت مستبعدة ، فحين جاء على رأس آخر ساعة أعاد لى حياتى وقيمتى وكيانى وعندما نفكر فى هذا الأمر ندرك أنه فى قرارة نفسه كان عنده اعتراف كامل بالمرأة وقدرتها على الصمود والجلد والتحدى والنجاح وبأنها تستطيع أن تكون رئيس وقائدة وأن تتحمل المسؤولية كاملة مثلها مثل الرجال .

وتضيف : يكفى أن أقول إنه كان يعطينى عدداً من أهم الأعداد وهو عدد الشهر الذى يجلب الإعلانات للمجلة والذى لا بد لمن يكلف به أن يكون على أعلى مستوى من الدراية والمسئولية ، لأن هذا النوع من الأعداد تحديداً يبدل فيه مجهودا كبيرا ، والعمل فيه صعب جداً لأنه يقوم بتغطية موضوع واحد فقط من كل زواياه ، رغم أنه لم يكن ليتعب فى استبعادى لو أراد لأنه جاء ووجدنى مستبعدة أصلاً ، هذا على مستوى العمل ، أما بالنسبة لمن وصفوا أدبه بالسلبية ، فمع احترامى الكامل للدكتور القط ، ماذا يريد المجتمع من فتاة مثل تربية وظروف عابدة بطة قصة «إنى راحلة» أكثر من أن تضرب بكل شيء عرض الحائط وتسافر وهى زوجة مع حبيبها مصرة على أن تقرر مصيرها بيديها رغم كل شيء ، وتبيت معه وتعاشره ثائرة على التقاليد ، حتى سلبه القدر منها فحطمت كل شيء وأحرقت الكوخ بيديها وهى فيه ، فهل بعد كل هذا يقال عنها إنها سلبية؟ لا أظن فلو كانت كذلك لما كلفت نفسها عناء التجربة والمصير المعلق والنهاية المأساوية ، لقد قررت عابدة أن تنهى حياتها بعد رحيل نصفها الآخر . فكيف تحيا بنصف واحد والآخر غائب عن الوجود؟ لو كانت سلبية بحق كانت سترضخ للمفاهيم والتقاليد الأسرية العقيمة التى طالبها بكران هذا الحب والتنازل عن أحلامها فى سبيل إرضاء من ليست لهم قلوب .

إن ما فعلته عابدة بطة السباعى هو قمة الإرادة والتضحية معاً .

استبعدتني حافظ.. وأعادني السباعي

• ذكرت في حديثك أنه حينما جاء السباعي وجدك مستبعدة، معنى ذلك أن تجربتك مع يوسف السباعي اختلفت عن تجربتك مع الكاتب صلاح حافظ . .

■ ■ ■ تجيب: هذا صحيح، صلاح حافظ كان صحفياً ممتازاً وكاتباً رائعاً لكن علاقتي به في النهاية كانت سيئة جداً، وحين كلف برئاسة التحرير كنت في ذلك الوقت أشغل منصب نائب رئيس تحرير مؤسسة أخبار اليوم، ولم أكن من الشلة المحيطة به، وحاول أن يستبعدني وقام بالفعل بتجميد نشاطي الصحفي ومنصبى، رغم أنى شغلت هذا المنصب منذ عام ١٩٦٤ وقد كلفنى به الأستاذ مصطفى أمين، ولم يكن صلاح حافظ يعطينى صلاحيات والعكس هو الصحيح، فقد كان يستعين بمجموعته المحيطة بدلاً منى، لذلك حدث بينى وبينه مشكلة شبه شخصية إلى جانب أنه كان يسارياً وكنا مختلفين ومع ذلك كنت أعترف به اعترافاً كاملاً وحتى لا يلفت له الأنظار قام بحيلة ظريفة لاستبعادى وأعطانى مهمة عمل صفحتين «تابوليت» خارج آخر ساعة، وطبعاً هاتين الصفحتين لم تكونا مقروءتين لأنهما خارج المجلة، تنشران بورق الجرائد العادية «فوق البيعة»، ورغم ذلك فقد صنعت من هاتين الصفحتين أول مجلة نسائية جعلتهما كجريدة الأخبار، إلا أن بائعى الجرائد فى الستينيات كانوا غائبى الوعى غير مدركين لأهمية هاتين الصفحتين وبالتالي فلم يكونوا يوزعون هذا الملحق مع المجلة وإنما يبيعونه بالكيلو، وهذه كانت تجربتى المريعة مع صلاح حافظ .

وتضيف: لكن حينما جاء الأستاذ يوسف السباعي نشأ بيننا ود واحترام متبادل، لأنى فى الأساس كنت من رواد نادى القصة والمجلس الأعلى للفنون والآداب وسبق أن أجريت معه عدة حوارات، والذين أعتمد عليهم كنواب له كانوا الأستاذ وجدى قنديل والأستاذ جميل عارف وأنا، ولكن اعتماده الأكبر كان على الأستاذ وجدى قنديل، لأنه كان يقضى طول النهار والليل فى المجلة فى الفترة التى كنت قد تزوجت فيها، وحملت فى ابنتى وهذه الفترة كانت تسبب لى الكثير من القلق، ومع ذلك احتضنتنى يوسف بك وأعطانى صلاحياتى كرئيس قسم، وقسم العمل بينى وبين وجدى الذى كان يقوم بإصدار ثلاثة أعداد من المجلة لأقوم أنا بإصدار

العدد الرابع تمشيًا مع ظروفى العائلية، والتي لم تكن توفر لى التواجد المستمر إضافة إلى أنه قرر أن يكون العدد الرابع من كل شهر عددًا خاصًا، وبالطبع أعطاني هذا فرصة للتمييز والتواجد على الساحة الصحفية، وأذكر أننا كنا والأساذ وجيه أبو ذكرى نفكر طول الشهر فى تقديم عدد متفرد بموضوعاته ومادته ونظل نحضر له شهرًا كاملاً حتى ينشر على أحسن مستوى، وقد ترتب على هذه القفزة التى أحدثتها هذه الأعداد الخاصة زيادة فى التوزيع هائلة.

● هل كان يوسف السباعى يتدخل فيما تكتبون بحكم منصبه؟ أم كان يعطيكم مطلق الحرية واثقًا من التزام أقلامكم؟

■ حقيقة، كان يشرف علينا من بعيد، إلا إذا ظهر شيء يعارض من الناحية السياسية مع سياسة الدولة أو مع أفكاره الخاصة أو أيديولوجيته ولكن التدخل بمعناه الضيق لم يحدث نهائياً لأن - رحمه الله - كان يقوم بمهام كثيرة جداً، ولم يكن متفرغاً بالقدر الكبير لرئاسة آخر ساعة، صحيح أنه كان يأتى يومياً فى ميعاد ثابت ويتصفح العدد قبل صدوره بساعات ولكن ليست بهدف المراقبة، وإنما بهدف التعديل ليتوافق مع الاتجاه العام وقتها.

● لكن المرحلة كانت حرجة جداً، ولابد أن يكون قد انعكس صداها على المجلة وميادنها. . .

■ صحيح، لقد تولى لواء قيادة التحرير فى عصر النكسة، ولكنه كان شخصاً ودوداً ومتفاهماً إلى أبعد الحدود، ولأنه كان رجلاً عسكرياً فقد كانت له رؤيته الخاصة به فى الوقت الذى كنا فيه مهزومين داخلياً وتعمقت هذه الرؤية أكثر فأكثر نتيجة قربه المباشر من الرئيس عبد الناصر، إضافة إلى جواره من قيادات الجيش، ورغم كم التيارات التى كانت موجودة فى آخر ساعة فقد استطاع أن يعقد هدنة بينها، مدركاً فى قرارة نفسه أننا قادرين على تجاوز النكسة والانتصار فى النهاية، والدليل على ذلك أن جميع مقالاته الافتتاحية كانت توحى بذلك، سواء مقاله الأمامى تحت عنوان «أهلاً»، أو حتى الصفحة الأخيرة التى لم تكن تخرج عن نطاق النقد الفنى تحت عنوان «من مقاعد المتفرجين».

صحفية على خط النار

● جدير بالذكر أن يوسف السباعي سخر كلماته في وقت من الأوقات من أجل تحرير جنوبنا اليمني من الاستعمار، فمواقفه وآرائه السياسية كانت تعلوها نبرة الوضوح والصراحة، ومن هنا أسألك هل هو الذي دفعك للسفر مع الفدائيين في الأردن في أول تجربة تقوم بها صحفية في العالم العربي؟

■ يوسف السباعي كان عبارة عن تخصصات ومواهب ومصادر وعلاقات شتى، أعطى كل الفرص الممكنة وغير الممكنة، لجيل من الأدباء والكتاب والصحفيين ولم ييخل عليهم بشيء لأنه كان محققاً لذاته ومتوازناً نفسياً وعقلياً، ولكن الحقيقة لا أنا ولا يوسف بك كنا نعلم شيئاً عن موضوع السفر هذا، وما حدث أن الأستاذ عادل طاهر - رحمه الله - كان رجل سياحة مرموق ومشغول من المسؤولين الكبار عن قطاع السياحة في مصر، ودعاني للسفر كضييفة على السياحة العربية إلى الأردن، وهذه الفترة من عام ١٩٦٩ كانت تمثل أوج النشاط الفدائي في الأردن حيث كانوا متمركزين في أغواره يتزلون ويعبرون نهر الأردن كل فترة وقت احتلال الضفة الغربية ليضربوا ضرباتهم في المستعمرات الإسرائيلية ثم يعودوا من حيث أتوا، وطبعاً كانت رحلة خطيرة ومشكوك في سلامتها، هذه الرحلة قام بها قبلي عدد بسيط جداً من الصحفيين كان من بينهم المصور الصحفي الرائع فاروق إبراهيم، ولما جاءتني الفرصة صممت على أن أغطي هذا العمل الفدائي المشرف خاصة في أعقاب ضربة الملك حسين لهم في أيلول الأسود في هذا الوقت كانت كل منظمة من المنظمات الفلسطينية تضم مجموعة متفاه من الفدائيين فقررت أن أنفذ فاروق الذي كان سيسافر معي على متن ذات الطائرة المتجهة إلى الأردن لتصوير الموضوعات السياحية للاتحاد العربي الذي كنا ضيوفه في إمكانية أن نذهب معاً للفدائيين ولأن التجربة كانت قاسية جداً عليه لأنه خاضها قبلي وخرج حياً بصعوبة اعتذر مكتفياً بما حققه من قبل من لقطات تاريخية.

وتكمل: ولحسن الحظ كان معي كاميرا خاصة بي كنت قد اشتريتها خلال إحدى رحلاتي الصحفية، وبدأت في تصوير الرحلة وقضيت حوالي ثلاثة أيام في الأردن

بين الآثار، كما أعطتني الزميلة مريم روبن المتخصصة في الشؤون العربية والتي كانت مرافقة لى فى تحركاتى السياحية جميع تليفونات الملك حسين والأسرة المالكة، ولكنى عدت وفكرت، كيف يكون الفدائيون على بعد خطوات منى وأتركهم لأجرى حوارات مع ملوك ورؤساء؟ وفى النهاية عقدت العزم وفضلت الفدائيين فقد هزنتى بشدة فور نزولى فى مطار الأردن فى بداية الرحلة مشهد جنازى لطبيب البعثة الطبية المصرية التى سافرت لعلاج الفدائيين وأذكر أن الطبيب كان يدعى الدكتور عبد القادر عودة، وقد استشهد وهو يؤدي عمله، وتحول المطار إلى ساحة ضمت كل الفدائيين الفلسطينيين جاءوا تحية وعرفاناً لما قدمه الطبيب لهم، كان هذا المشهد كفىل بوضع قدمى على أول طريق المغامرة.

وتضيف: أما الشخص الذى تولى عملية الاتصال بالفدائيين ليسمحوا لى بالإقامة عندهم فكان الزميل فاروق القاضى الصحفى بجريدة روز اليوسف هو الذى أستأذنهم وعليه اتصل بى أحد المقاتلين الفلسطينيين يخبرنى بموافقة جيش التحرير الفلسطينى على استضافتى والذهاب إلى القاعدة، وأثناء السير أكد لى المقاتل أنى منذ هذه اللحظة قد أصبحت عنصراً من عناصر جيش التحرير، وأن كل عنصر يحمل اسماً حركياً فاختار لى اسم أم العبد، وذهبت بسيارة الفدائيين وكانت عبارة عن ميكرو باص إلى الموقع ولا أستطيع أن أصف خطورة الرحلة التى قمنا بها فالطريق كله مكشوف للإسرائيليين الذين كانوا يعلمون أن هذه السيارات تصعد لقاعدة الفدائيين وبالطبع كل سيارة معرضة فى أى لحظة للضرب قبل الوصول للقواعد، وإذا كان السائق يسرع بشكل رهيب لأن المنطقة مرصودة دائماً والرحلة مخيفة، إضافة إلى المناخ الجبلى الذى لم أعتده من قبل، وقضيت شهراً أنام فى العراء لأول مرة فى حياتى، وقتها كنت فى الثلاثينيات من عمرى، وكان معظم الفدائيين ممن تتراوح أعمارهم من ٢٥ إلى ٣٥ سنة ومع ذلك اقتربت منهم جميعاً وصرنا يداً واحدة فى مواجهة العدو الذى كانت مدفعيته تطلق النار طوال الليل كرد فعل لهجمات الفدائيين ضد المستعمرات الإسرائيلية.

وتضيف: هذا عن الليل الذى بالطبع لا مجال فيه للنوم لحظة، أما بالنسبة للنهار فالحركة خلاله كانت ممنوعة لأن الطائرات الإسرائيلية كانت دائمة الحركة

والاستطلاع، ولذلك كنا نختبئ تحت الأشجار حتى لا يروننا وننظف الأملحة ونجهز لعمليات الفجر ونحلم بالانتصار ولأنى واحدة منهم فقد فوجئت في يوم من الأيام بالأمر القدائي يحدد اسمى من بين الذين سيقومون بعملية استطلاع لجبهة العدو، وكانت مهمة خطيرة جداً ولكنني فعلتها وكتبت عنها أروع ما كتبت فهي تجربة فريدة أعتز بها، صنعت لى اسماً وحفرت لى مكاناً متميزاً فى عالم الصحافة.

لقاء ياسر عرفات

● وكيف استقبل يوسف السباعي تفاصيل هذه المغامرة القدائية؟

■ كان استقباله لى رائعاً وحافلاً باعتبارى أول سيدة فى مصر وفى الوطن العربى تخوض هذه التجربة، وتعيش مع الفدائيين الفلسطينيين وتحارب معهم يداً بيد، وأذكر أنى حينما عدت إلى مصر كتبت عن التجربة كاملة فى ١٢ عددًا من آخر ساعة على مدى ثلاثة أشهر، وكان يوسف بك سعيداً بالتجربة خاصة وأنى قابلت فى آخر الرحلة الرئيس ياسر عرفات عن طريق شاعر مجاهد صديق لى وهو كمال ناصر الذى دعانى بعد عودتى من قواعد الفدائيين لمقابلة عرفات، وظل الرئيس عرفات يذكرنى ويقدرنى لأنى فى وقت من الأوقات كنت واحدة من هؤلاء الفدائيين.

● بصراحة ما الذى افتقدته برحيل يوسف السباعي عن آخر ساعة؟

■ يكفى أن أقول إنه حين تركت آخر ساعة رفضت استكمال طريقى فيها فلم يكن عندى استعداد لتحمل ما بعد عهده، فبعد الاحترام الذى لقيته منه لم أشأ أن أستمّر، ولذا طلبت من الأستاذ إحسان عبد القدوس رئيس مجلس الإدارة، والأستاذ موسى صبرى رئيس تحرير الأخبار أن ينقلانى، وحقيقة كان هذا النقل فاتحة خير على أن أعمل فى صحيفة يومية واسعة الانتشار توزع حوالى مليون نسخة يومياً.

أخلاق الفارس

● أظن أنه قد جمعتك يوسف السباعي مواقف إنسانية عديدة فهل يمكن أن تحكي بعضاً منها؟

■ دائماً ما يوصف يوسف السباعي بالفارس ، وهذا الوصف ينطبق عليه تماماً ، وليست مجاملة وإنما حقيقة فهو فارس ، بمعنى الكلمة إذا لجأ له أى شخص فى محنة يساعده على الفور حتى ولو كان على خصام معه ، وبالنسبة لى فله مواقف عديدة أظهرت جزءاً بسيطاً من إنسانيته التى لا يمكن أن توصف بالكلمات أو تحدد بالمواقف ، وأذكر منها موقفين من مجموعة مواقف شتى أولهما حينما أصيبت ابنتى البكر فى يديها خلال عملية ولادتها لها فقوحت به بأبنتى دون سابق موعد ويخبرنى أنه سأل أحد المتخصصين فأكد له أن الأمر بسيط للغاية ، ولا داعى للقلق على طفلتى الصغيرة ، أما ثانى موقف فكان وهو رئيس لتحرير آخر ساعة وقتها كان أخى قد سافر إلى بعثة فى النمسا وأحب فتاة نمساوية وأراد الزواج منها وكان والدها متعصباً جداً ضد العرب فرفض الزواج رفضاً باتاً من الأساس ، وكان ذو نفوذ واسع فاستطاع بعلاقاته طرد أخى من النمسا ، وبناء على ذلك طرد من البعثة وعاد إلى مصر ، وكان هذا فى أعقاب رئاسة جمال عبد الناصر ، وبالتالي وضع اسم أخى فى قوائم المنوعين من السفر رغم أن المسألة لا تمت للسياسة بصله ، وحينما أراد أخى أن يهاجر من مصر بعد أن تزوج من فتاة من أمريكا اللاتينية هنا بالقاهرة لم يستطع السفر لأنه كان ممنوعاً منه ، فلبجأت إلى يوسف بك وكان شقيقه اللواء محمود السباعي - يرحمه الله - حكمداراً للقاهرة ، فأوصلنى له حيث بحث اللواء محمود السباعي سجل أخى وتأكد أنه ليس مداناً بأى تهمة وعلم أنه هو المجنى عليه فيما حدث لأنه مصرى فتم حذف اسمه من قوائم المنوعين من السفر فوراً ، وسافر ونجح فى حياته بالخارج ، بعد أن كان من الممكن أن تتحطم حياته كلها لولا تدخل يوسف السباعي ، إن له أفضلأ على المستوى المهني والشخصي وسأظل عمري كله أتذكرها له .

كلفنى السادات بالدخول إلى قلب الأهرام ببداية.. فاخترت العجلة

اعتمد الحكم الجمهورى أو بمعنى أدق العسكرى فى الستينيات فى مجال الثقافة على ثلاثة ضباط من رجاله هم الدكتور عبد القادر حاتم والدكتور ثروت عكاشة وأدينا يوسف السباعى الذى كان أكثرهم عرضة للهجوم .

وما من شىء إلا لأنه تقلد عدة مناصب حيوية أعطت له صلاحيات كثيرة فى مختلف المجالات الثقافية والأدبية والإعلامية واليسارية ، فلو استعرضنا سيرته الذاتية سنجد أنه حصل على دبلوم معهد الصحافة من جامعة القاهرة عام ١٩٥٢ وهو مدير للمتحف الحربى ، ثم رأس تحرير مجلة الرسالة الجديدة التى كانت أوسع المجالات الأدبية انتشاراً فى العالم العربى عام ١٩٥٣ ، ثم عمل فى جريدة الجمهورية حتى عام ١٩٦٠ ، ثم رأس مجلس إدارة دار روزاليوسف من الفترة ما بين عامى ١٩٦١ حتى ١٩٦٦ ، ومن بعدها جاءت رئاسة تحرير مجلة «آخر ساعة» فى الفترة من ١٩٦٧ حتى ١٩٧٠ ، إضافة إلى رئاسته للمجلس الأعلى للفنون والآداب ومنظمة تضامن الشعوب الآسيوية الأفريقية ، واتحاد الإذاعة والتلفزيون وأيضاً رئاسة مجلس إدارة دار الهلال ومجلة المصور ، ثم عين وزيراً للثقافة والإعلام عام ١٩٧٣ ، ورئيساً لمجلس إدارة جريدة الأهرام ورئيساً للتحرير عام ١٩٧٦ ، وأخيراً نقيباً للمصحفين عام ١٩٧٧ .

المقالات المنوعة

وفي هذه المحطة الصحفية تقابل الكاتب صلاح متنصر وأدينا يوسف السباعي الذي كان مكلفاً من قبل السادات بتطهير صفحات الأهرام وفي مقدمتها صفحات الرأي من أسماء وأفكار اليسار، ولمتنصر قصة يرويها لنا عن أول احتكاك مباشر بينه وبين القيادة الجديدة بعد عصر هيكل.

يقول صلاح متنصر: حين تولى السباعي رئاسة مجلس إدارة جريدة الأهرام وبعدها بشهور قليلة رئاسة التحرير بالاشتراك مع المرحوم على حمدي الجمال أبلغني الأستاذ يوسف بأن الزميل محمد سيد أحمد الذي كان يتولى مهمة الإشراف على صفحة الرأي في الأهرام منذ سنوات طويلة يعتذر عن عدم الاستمرار، وأنه عهد إلى بتوليها وعليه كنت مسئولاً عن كل ما ينشر داخل الصفحة، ولم يسعد السباعي كثيراً بما كنت أوافق على نشره، بل وأحياناً كان يعترض رافضاً نشر مقال أو مجموعة مقالات.

ورغم أني لم أفتتح يوماً بسلامة نظرية عدم نشر أي مقال أو فكرة مادامت جيدة حتى لو كان صاحبها يسارياً وهو ما حاولت بعد ذلك في مجلة أكتوبر خلال رسالتي لها إعطاء كل الزهور حقها في أن تفتح وتعبر عن رأيها خصوصاً وأنا كنا في ذلك الوقت قد بدأنا نتحدث عن المناير والحريات.

اتفقنا أنا وهو حتى لا تتكرر الخلافات والاعتراضات بيننا بعد النشر على أن أعرض عليه الأسماء، ولكنه فاجأني في يوم بأنه يريد أن يطالع بنفسه أولاً مقالات عدد من كبار الكتاب الذين لا يمتون إلى الفكر اليساري بصلة، وكانت المفاجأة أكبر حينما اعترض على عدد من المقالات التي كتبها أحمد بهاء الدين ويوسف إدريس وزكي نجيب محمود ونجيب محفوظ، وطبعاً كانت مهمتى الثقيلة هي إبلاغهم بالاعتذار عن عدم النشر.

ويكمل: ولم أكن سعيداً ولا راضياً عن هذه المهمة التي بالطبع لم يتقبلها أستاذنا أحمد بهاء الدين الذي امتنع عن الكتابة من بعدها لسنوات طويلة تعدت العشرين سنة، وظللت محتفظاً في أرشيفي الخاص بعدد من هذه المقالات التي منع نشرها، ومن يقرأ هذه المقالات اليوم، كما قلت في رسالة بعثت بها إلى الزميلة الكاتبة ثناء

البيسى رئيس تحرير مجلة نص الدنيا، يعجب من عدم النشر لأن تفكيرها قبل عشرين سنة كان مختلفاً عن تفكيرنا اليوم.

لقد أخرجت هذه المقالات الممنوعة لبهاء وإدريس ومحفوظ وأرسلتها إلى سناء البيسى التي بدأت في نشرها، وأرحت ضميرى وأعطيت أصحابها كامل حقهم فى قراءة ما كتبوه بعد طول سنين كما أفسحت لها الطريق لتكون عنواناً للباحثين والدارسين فى اقتفاء تاريخ النشر والحريات فى مصر.

● وماذا عن صدئ نشر هذه المقالات الممنوعة؟

■ طبعاً كان هناك استغراب واندعاش ولكنى أعتقد أنى أفدت بعض الصحفيين الذين بدأوا يفهمون جيداً قيمة الاحتفاظ بوثيقة وأن أى ورقة يمكن مع الزمن أن تمثل وثيقة خطيرة، لذا كان يجب لفت نظرهم إلى قيمة أن يكون لكل واحد منهم أرشيفه الصحفى الخاص لأنه من المؤكد أنه سيحتاج إليه فى يوم من الأيام.

ويضيف: الأرشيف جزء من حياتى، لم أعرف قيمته الحقيقية إلا حينما انتقلت إلى مرحلة من مراحل حياتى للعمل فى مجال البترول لمدة عشر سنوات من عام ١٩٦٧ وحتى عام ١٩٧٧ حيث بدأت أبحث عن أمل بعد النكسة فتخصصت فى البترول ووجدت فيه باباً للآمل، كما تعرفت على شخص يدعى محمود أمين، رحمه الله، وهو الذى ساعدنى على ذلك، إضافة إلى أنى كنت قد قرأت فى الماضى كتابين أثرا علىّ عن الخليج العربى كتبهما «جان جاك دريك» فحول لى الخليج العربى، بكل الأحجار الثقيلة الموجودة فيه من مغلفات إلى قصة أدبية، فبدأ لى البترول أنه خط درامى أدبى وعليه عملت فى مجال البترول وبدأت أدرس بترول مصر من الأرشيف وهذا قادنى إلى دراسة بترول العرب ثم بترول العالم، ومن حسن حظى أنى استطعت فى خلال ست سنوات فقط إعداد أرشيف لا يمكن تخيله، ثم عملت بعد ذلك فى جميع المجالات المتخصصة فى البترول، وجاء عام ١٩٧٣، يحرب البترول وأصبح هو أهم شئ فى العالم وأصدرت من بعده كتاب حرب البترول الأولى.

ويضيف : الحقيقة لقد كان عندي هواية الاحتفاظ بالمعلومات ، وذات مرة كتبت مقالاً في أخبار اليوم بعنوان «هيكل للتحدث . . مصطفى أمين» ، وكانت حكايتها أنى وأنا أعمل في أخبار اليوم سنة ١٩٥٤ ، لم تكن نحصل على مرتبات بل مصاريف انتقال ، فكتبت لهيكل كشفاً بعدة موضوعات إلى جانب مصاريف الانتقال وكان مجموعها ٢٢٠ قرشاً ، فوقع هيكل بالموافقة وكان مصطفى أمين هو المدير ، فكتب على الورقة . . هيكل للتحدث . . مصطفى أمين ، واحتفظت بالأصل عندي وحينما حدثت الأزمة بين هيكل ومصطفى أمين كتبت المقال بعنوان عبارة مصطفى أمين لأنه كان يعز عليّ وأنا تلميذ لهذين العاملين أن أرى بينهما هذا التباعد الذي حدث ذات يوم .

تضامم الأزمة بين السادات وهيكل

● جاء السباعي على رأس الأهرام بعد أن وصلت الخلافات بين الرئيس السادات والأستاذ هيكل إلى طريق مسدود ، وعليه أعفاه من رئاسة التحرير في فبراير ١٩٧٤ ، وبالتالي انقلب كثيرون على هيكل تماشياً مع مصالحهم السباعية الجديدة ، ولكنك لم تسايهم في توجهاتهم واحتفظت بموقعك في قائمة هيكل رغم مهامك الجديدة ، فهل استشعر السباعي هذه القيم الإنسانية بداخلك أثناء عملك معه ؟

■ بعد انتقال هيكل من الأهرام كان هناك احتمال حدوث الاتفاق بينه وبين السادات ، ولكن مع الأسف سارت الأحداث بعد ذلك إلى قطع خط الوصال بينهما ، فأصبح مؤكداً لتفكير السادات أن هيكل الذي بنى الأهرام لا بد أنه قد ترك وراءه داخل الأهرام شبكة يجب القضاء عليها ، لذا بعد إعفاء الأستاذ هيكل جاء الدكتور عبد القادر حاتم لفترة مؤقتة ومعه على أمين كمدير للتحرير ، وهذه الفترة كانت انتقالية من أول فبراير عام ١٩٧٤ إلى مارس ١٩٧٥ ، لأن الدكتور حاتم كان رئيساً للوزراء في ذلك الوقت وكان مكلفاً رسمياً من قبل السادات بإدارة الأهرام حتى يعين رئيساً جديداً لها ، ومن سوء الحظ حدث خلاف بينهما في أول اجتماع

لمجلس التحرير ، وبخروج على أمين جاء أحمد بهاء الدين ثم إحسان عبد القدوس ، واستمر إحسان من عام ١٩٧٥ إلى ١٩٧٧ ، فقد كان السادات يعتقد أن إحسان سيخلص الأهرام من شبكة هيكل ، ولكن إحسان لم يفعل لأنه فى المقام الأول صحفى ولا يستطيع الضرب فى زملائه .

ولم يأس السادات فأتى يوسف السباعى لهدف محدد وهو تفكيك شبكة هيكل الموجودة فى الأهرام ، وأنا لم أكن أعرفه عن قرب إلى جانب أنى كنت محسوباً على هيكل الذى جاورته منذ أن بدأت عملى فى آخر ساعة عام ١٩٥٣ ثم الأهرام ، فعلاقتى به تمتد إلى أكثر من ٢١ سنة ، وبالطبع كان من المفترض أن تكون هناك علاقات سيئة بينى وبين السباعى ، وظهر ذلك بوضوح حين تعمدت ألا أتعرف عليه عند دخوله الأهرام لأول مرة واكتفيت بأن أكون الأخير ، ومع ذلك فقد نشأت بينى وبينه علاقة وثيقة جداً ، وسألت نفسى ماذا كان سيفعل هيكل الصحفى لو كان مكانى ، فأنا أمام صراع على أعلى مستوى ، وحجمى لا يزال صغيراً ومازلت أشق طريقى ، لذلك قررت الابتعاد عن هيكل لا الانقلاب عليه وحددت سياستى فى ذلك إلى أن وصلت فى عهد السباعى إلى منصب مساعد رئيس تحرير .

ويضيف الأستاذ صلاح متصر : أعتقد أن يوسف السباعى استشعر هذا المنهج لأننى لم أسمع يوماً لمرافقته على عكس الآخرين ، ومع ذلك قربنى هو إليه عن عمد ليثبت للمتملقين خيبتهم ، وحين اقتربت منه وجدته شخصية نقية جداً ، فتح لى قلبه ببساطة ، وفتحت له أنا الآخر قلبى ، وأذكر أنه قال لى ذات يوم تعبيراً لا يمكن أن أنساه وهو أن السادات كلفه بأن يدخل الأهرام على دبابه فاختار هو أن يدخله بعجلة ، ومع ذلك ورغم مرونته اقترب منه البعض وسبوا له متاعب نفسية شديدة جداً لحرصه عليهم وتصوره أنهم يوثق بهم .

من مجرد نصيحة.. إلى مجرد رأى

● ويدخوله الانسياق المرن الذى اختاره لنفسه ، هل نجح فى تحقيق الهدف المنشود الذى كلف به؟

■ الحقيقة هو أراد أن يكون لنفسه مجموعة جديدة ليست لها خبرة في الصحافة، فأخذ ذلك منه مجهوداً كبيراً وكنت في ذلك الوقت سكرتير تحرير مركزي مسئولاً عن طبعات الأهرام. وهذا بالطبع عبء ثقيل فوجدته يناقشني في ضرورة تطوير الأهرام والبدء بالصفحة الثانية وعمل باب تحت اسم «مجرد نصيحة» فوافقت على رأيه، وكان هذا الباب على مساحة البطاقة عبارة عن كارت من أربعة أسطر على عمود هي نصيحة تكتب بطريقة ساذجة كطريقة أحمد رجب يكتبها يوسف بك بنفسه كنوع من التغير عن فكرة المقالات التقليدية، وأنا بنظرة الصحفي اليقظ كنت أترقب الفرص وكان لدى إحساس دفين منذ البداية أن يوسف السباعي الذي يكتب هذا الباب لن يكمل فيه بسبب مشغوليته المتعددة التي حتماً ستمنعه من الاستمرار وأن هذا اليوم سيأتي قريباً جداً، وعندما حدث ذلك بالفعل كنت أكتبها أنا في حدود المعنى والهدف الذي يريده، واستمر هذا الوضع حتى ترك لي الباب تماماً، وبعد فترة من الكتابة بدأت أضع توقيعى عليه «ص. م»، وكانت هذه إحدى الضرائب التي تفرض على الصحفي وهي أن يقدم سلعة لا يتقاضى ثمنها إلى أن يثبت وجوده فيتقدم، خاصة وأنه لم تكن كتابة باب في الأهرام عملية سهلة، فبدأت كجندى مجهول ثم تسلفت تحت اسم «ص. م» ثم أخذت موافقة على طبع اسمى عليه، واستغرق ذلك فترة طويلة حتى رحل السباعي ومن بعده استولى أحد الزملاء على الباب خلال وجودى خارج البلاد فقررت فور عودتى إيقاف الباب.

ويكمل: ولأن الأقدار دائماً تلعب دوراً في إعادة الحقوق إلى أصحابها قد تحولت مجرد نصيحة التي كانت لا تتعدى أربعة أسطر إلى «مجرد سياسة» الذي كان ينشر أسبوعياً كل يوم أحد ثم من بعده «مجرد رأى» كعمود يومية في جريدة الأهرام، ولذا فلا بد أن أنسب إلى يوسف السباعي أنه هو الذى أعطى «مجرد نصيحة» الذى تحول إلى عدة أشكال حتى وصل إلى عمود «مجرد رأى» في ٢٤ يونيو عام ١٩٧٨.

● دعنى أسألك من خلال جوارك الأهرامى ليوسف السباعي.. هل انتقلت له عدوى كراهية هيكل من الرئيس السادات؟

■ العكس صحيح ، كان السباعى يحب هيكل وقد طرد عددًا من الشيوعيين أكثر مما طرد من أنصار هيكل ، فهو على المستوى الشخصى وبعيداً عن تكليف السادات له كان معجباً بهيكل الكاتب وجرأته وأملوه السهل الممتنع ، ومشاعره فى النهاية هى التى تغلبت عليه لأنه كان إنساناً من الدرجة الأولى وشعر منذ اللحظة الأولى أن الأهرام مؤسسة ضخمة وتحتاج إلى نوع من الإدراك والوعى واللجوء إلى الأساليب الأساسية لفنون التعامل ، حيث إن الوضع كان مختلفاً عما سبق بالنسبة له حين كان وزيراً للثقافة والإعلام فباستطاعته أن يعطى قراراً فينفذ على الفور ، كان يعلم أن العمل الصحفى مختلف كل الاختلاف ، ولايكفى أن يعطى قراراً بل لابد أن يكون هناك نوع من المرونة الذكية خصوصاً وأنه جاء كالغريب لا يعرف أحداً ، وفى نفس الوقت عليه أن يواجه خصوم وأعداء ورافضين ومنافقين ومتحالفين لم يرههم من قبل ، وهذا بلا شك حمل ثقيل وعبء لا يوصف وخاصة وهو الأديب المرهف البعيد كل البعد عن هذه الصراعات غير الإنسانية .

اتهم السباعى بالقضاء على الفكر الاشتراكى

● اتهم يوسف السباعى حين تولى منصب نقيب الصحفيين بأنه قضى على الفكر الشيوعى فى مصر حين قلص من مساحات البوح له ، بينما أطلق العنان لليمين يشطح كما يحلو له . فما تعليقك على ذلك ؟

■ لقد رشح نفسه نقيباً للصحفيين أثناء رئاسته لمجلس إدارة الأهرام ، وكان على حمدي الجمال رئيساً للتحريض ، وأذكر أن السادات وجه له اللوم لأنه لم ينفذ أمر التكليف بالقضاء على شبكة هيكل كما كان يحلم الرئيس ، فببر السباعى هذا التقصير من جانبه بسبب أنه لا يملك السلطة كرئيس لمجلس الإدارة على التحريض ، وهو ليس رئيساً للتحريض حتى يوافق أو يعترض أو يعدل أو يحذف أى نشر ، وعليه فقد عينه السادات كرئيس للتحريض لكي تكون له السلطة الكاملة والكلمة العليا المسموعة والمنفذة ، وبالفعل كان يحذف فقرات ويعتمد على مقال بأكمله تشيئاً مع سياسة السادات واتجاهاته السياسية ، وبالتالي قلص من مساحة اليسار فى الجريدة وأفسح الطريق لغيرهم من المحايدين .

● كان السباعي أحد الرافضين لأدب الشعارات الذي كان يطلق عليه الأدب الأسود أو الإرهاب الأدبي لما يحمل من أساليب مضللة لا أساس لها من الصحة، هل كان رومانسيًا بعض الشيء... أم أن وجهة نظره الصحفية كانت صائبة؟

■ مقاييس الحياة تختلف لدى البشر، فالحياة في نظر البعض لقمة، وفي نظر البعض الآخر نسمة، وفي نظر آخرين نقمة، أما عند يوسف السباعي فالحياة في نظره هي الحب والسلام والإيمان، لذا كان يهاجم أصحاب الأفلام المتعنتة محاولاً توجيههم إلى جمال الدنيا بعيداً عن نظرتهم القاتمة لها، مقتنعاً بأن أدب هؤلاء كاذب وأنهم يسировون مع الموجة، ومن هنا جاءت كراهيته لهؤلاء المتشددین فی الأدب والكتابة عموماً بحكم طبيعته الهادئة العاشقة للسلام.

● وما الاتجاه الذي كان يغلب على مقالاته؟

■ الاتجاه الجماهيري، فأغلب مقالاته نشرها بالأهرام ولا يمكن القول عنه إنه كان كاتباً سياسياً، وإنما كان بلا شك كاتباً اجتماعياً من الطراز الأول.

كشف حساب مهني:

● بنظرتك المهنية الخالصة ليوسف السباعي ما الذي كان ينقصه ككاتب؟

■ يوسف السباعي كان شخصية متناقضة في شيء غريب جداً فهو كان شخصاً أنيقاً جداً في ملبسه وسيئاً جداً في نظام كتابته، بمعنى أنه ليس هناك صفحة يكتبها إلا ويملؤها بالشطب والتعديل والحذف والإضافة، والكاتب المتمكن من أدواته لابد أن تكون صفحته نظيفة، أنيقة ولا يتردد كثيراً فيما يكتبه، لأنه لا بد أن يكون حاضر الذهن ومرتب ودقيق ومتدفق الكلمات والجمال، وأنا لا تزال عندي أوراق بخط يده تحمل هذا الكم الهائل من السطور المشطوبة والمحدوفة والمعدلة.

● وعلام يدل ذلك؟

■ أنا أعتقد أن هذا يرجع إلى أنه في الفترة التي كان يتولى فيها الأهرام كان مشغولاً بشدة وبالتالي لم تكن لديه الفرصة الكافية للاستقرار ككاتب، وعليه كان

يكتب المقال بسرعة وحينما يبدأ فى مراجعته يشطب ، وأذكر جيداً أنه كان يطلب منى البروفة فأؤكد له أنى راجعتها بالحرف ، فيعود ليقول لى إنه يريد أن يراها بنفسه مطبوعة لأن هذا سيسعده جداً.

الحقيقة كان شخصية عفوية جميلة ولطيفة جداً وليس من الصعب اكتسابه بشرط ألا تكونى شيوعية .

لقد جئت إلى الأهرام كي أمشي بين الناس وليس عليهم

نهال شكرى . . مساعد رئيس تحرير الأهرام وأول سيدة عربية فى الصحافة ترأس قسم الأحزاب، وأيضاً من جيل الشباب الذى تم اكتشافه ورعايته على يد يوسف بك السباعى، ترى أن خطوات هذا الفارس كانت مثمرة فى كل مجال وبناءة فى كل مكان وداعمة لكل فرد، فهى لا تزال تذكر مقولته الشهيرة التى قالها فى أول يوم توليه رئاسة تحرير جريدة الأهرام: «لقد جئت إلى مبنى الأهرام لكى أمشى بين الناس وليس عليهم».

وبدا حوارى معها عن يوسف السباعى الأب الروحى الذى كان يمثل لها الدفعة الأولى لوضع أقدامها على سلم أرض مؤسسة الأهرام . .

تعود بذاكرتها إلى الوراء وتقول «كان ذلك فور تخرجى من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، وفى البداية كان أملى الوحيد يرتكز على الالتحاق بالخارجية وفى نفس ذات الوقت كنت أعشق الكتابة، ولكنها كانت مجرد محاولات هاوية، لا تحلم بالنشر. فقد كنت فقط أكتفى بعرض ملحوظاتى عن كل ما يدور حولى وكأنى ناقدة أكتب مقالة يومية، أما الذى غير وجهة نظرى بل ومسار حياتى كلها كان قريبى الفريق كمال حسن على زميل عمر الأستاذ يوسف السباعى، هو الذى نصحنى بتفريغ هذه الهواية وثقلها عن طريق التدريب والاحتكاك المباشر بالمجال الصحفى، وبالطبع لم يكن هناك خير من جريدة الأهرام وخير من الأستاذ يوسف السباعى، الأب الروحى لجيل من الشباب والشابات الموهوبين الذين أعطى هو لهم

الدفعة والثقة والعزيمه والفرصة الذهبية أيضاً وأثار أمامهم الدرب لكى يعبروا عن أنفسهم لقد أتاح لجيل كامل أن يعلو ويرتفع وكنت أنا من بين هؤلاء .

الصحيفة الدبلوماسية

● هل شعرت أنه كان الاختيار الأفضل والطريق الأسمى من ذلك الذى سيطرت معالنه أم أنه لا يزال هناك حثيثاً للخارجية قابع فى داخلك؟

■ طبعاً الله سبحانه وتعالى هو الذى يشاء فىكون ويرسم خطوط وأعتاب ونواصى كل فرد فى هذا الكون لماضيه الخير والصالح .

والأهرام بالنسبة لى كان بوابة أمل من نوع جديد، فى البداية لم أشعر بقيمتها وإنما بمرور الوقت والأيام اتضح لى مكانة هذا الصرح وأنه أيضاً لم يبعدنى عما كنت أمارسه وأحلم به من قبل، العكس صحيح، لقد قربنى أكثر مما كنت أبغى بل وساهم إلى حد كبير فى تميزى وساندى فى تدرجى الوظيفى إلى أن صرت الآن رئيس قسم الأحزاب، كما أن متعة السفر لم أحرم منها كما كنت أتخيل وقتها وإنما جاءتنى بالصورة التى تتوافق مع ظروفى، فلو كنت قد سلمت نفسى لحلم الخارجية، أعتقد أنى كنت سأحرم من الاستقرار نتيجة تنقلى من بلد إلى آخر، أما الآن فأنا أزور كل البلاد التى أدعى لها وأرى ما إذا كان التوقيت يناسب ظروف عملى وبيتى وعليه أقرر المغادرة أو الاعتذار وهذا بالطبع لم يكن ليحدث فى الخارجية، واللى كنت سأرضخ لأوامرها ومقتضى قراراتها مثلى مثل أى موظف، لا يستطيع أن يرفض تمثيل بلده فى أى منطقة من المناطق على خريطة العالم . وإلا كيف أكون دبلوماسيه .

الحقيقة أنا مارست الدبلوماسية وأنا فى جريدة الأهرام عن طريق الاشتراك فى مؤتمرات محلية ودولية وألبنى العديد من الدعوات واللى تدعم بلدى من خلال انتمائى لجريدة مصرىة قومية مثل جريدة الأهرام .

نهال شكوى المصرية لا العراقية

● حدثني عن أول يوم لك في مؤسسة الأهرام تحت لواء قيادة الفارس يوسف السباعي؟

■ الحقيقة كنت قد عزمت على الالتحاق بمركز الدراسات لأنه أقرب ما يكون إلى دراستي السياسية، وأذكر وقتها أنه حُدد لي ميعاد لمقابلته وذهبت بالفعل في الميعاد المحدد لي، واستقبلني بابتسامته الشهيرة المحببة إلى كل القلوب والتي كانت كفيلة بإلغاء أي نوع من الحرج أو الخوف سيطر على وقتها وصارت المقابلة على خير، وسألني لماذا اخترت جريدة الأهرام وأطلعتني من البداية أنني منذ الصغر وأنا مُتِمّة بالقراءة والكتابة وأعشق رواياته هو تحديداً ولم أكن أتخيل يوماً أن أجلس معه وجهاً لوجه.

وتكمل: المهم أنني أعلمته أنني أكتب في مجال السياسة وهو مجال تخصصي ولدي رغبة شديدة في الالتحاق بمركز الدراسات السياسية، فقال لي أنه لا يجوز الآن فقد سبقني ثلاثة ولا سبيل لأي زيادة وعرض على الالتحاق بقسم الشؤون العربية بدلاً منه فوافقت وكان الأستاذ زكريا نبيل في ذلك الوقت رئيساً لقسم الشؤون العربية. فذهبت بأوراق لي وفوجئت بالأستاذ زكريا يتعجب من تشابه اسمي مع اسم أخرى عراقية تحمل نفس ذات الاسم وسبق أن رفض تعيينها الأستاذ يوسف بحجة أنه يعزم على تعيين المصريين فقط في هذا القسم، ولا لأي جنسيات أخرى.

وطبعاً اندهشت من المصادفة العجيبة وشكرت الله على أنه وفقني لأنها جاءت في مصلحتي.

الهيئة السباعية

● هل استشعر جيلك كله هذه الهيئة السباعية؟

■ نعم، فكل من دخل جريدة الأهرام وقتها وبدأ العمل في عهد يوسف السباعي يستشعر بحق هذه المساندة الداعمة التي وهبها يوسف بك للشباب، وهو

للحق كان كذلك في كل مكان وجد فيه، كان دائماً يشع عطاء وحماس لكل من حوله وبخاصة الشباب الموهوب، سواء في دار روزاليوسف، أو مجلة آخر ساعة أو وزارة الإعلام أو حتى في المجالس المختلفة وأخيراً الأهرام.

وتضيف: كنا جيل بأكمله، لو استعرضنا في الأقسام المختلفة سنجد الأستاذة ملوى غنيم في القسم الاقتصادي والأستاذ عبد العظيم درويش، رحمه الله، في قسم الأخبار، والأستاذ شريف العيد والأستاذة مشيرة موسى، مجموعة كبيرة جداً، تم توزيعها الآن في الأقسام المختلفة.

والآن بعد مرور الزمن أصبحنا جميعاً بلا استثناء في مواقع قيادية، لا أحد يستطيع أن ينكر دوره وتشجيعه لنا ولغيرنا، كانت سياسته تقوم على فتح الباب لكل شاكى أو معترض قبل الزائر، كان مفتوح الروح والمسام لكل طالب عون، كان صديق لكل، قريب من الكل، محتفظ بهيئته ومقامه واحترامه وتقديره من الجميع لم نشعر أبداً أننا صغار في السن، بالعكس كنا نشعر أننا في مثل سنه، أو بالأحرى هو الذى في نفس سننا، وذلك لطية قلبه وبساطته وتواضعه الشديد.

وتضيف: يوسف السباعي كان دائماً أبانا الروحي وشقيقنا الأكبر وصديقنا اللدود واليد الحانية التى تُمد بالعون لكل منا بدون أى اعتبارات أو حسابات.

التيار الراهض له

● وكيف يكون يوسف بك بهذه الخصال الفريدة ثم يظهر من يعترض عليه ومعه، بل وفى وجهه، من كانوا يرفضونه بما أنك كنت من مريديه؟

■ هؤلاء الذين كانوا يختلفون مع كائن بلطف وعذوبة ورقة قلب يوسف السباعي، هم أولئك المقاومون لأى تيار متطور ومتجدد، فحين جاء هو أحدث تغيير كبيراً على جميع المستويات وبالطبع هذا أضاف للبعض وأخذ من البعض، لذلك كل من أهد منه منصب أو كرسي أو صلاحية، كان من بين الذين يعترضون على وجود يوسف السباعي، بل ويصلمون به فى كل مناسبة، لكن فى النهاية لم يشكلوا سوى أقلية.

وتضيف: وأذكر أنه كانت له عبارة شهيرة كان يقولها دائماً بين الحنين والآخر وهي أنه جاء ليمشي بين الناس وليس عليهم، جاء ليكون معهم وليس ضدهم.

مكافأة الثلاثة أيام

● هل تذكرين له مواقف إنسانية خاصة جمعت بينك وبينه؟

■ أذكر تماماً وكأنها حدثت بالأمس، ففي ثالث يوم تعيين، أذكر أنني قابلته بالصدفة في أحد محرات مؤسسة الأهرام وسألني بلطف عن انطباعي المبدي على سير العمل الذي نقلت له في الشئون العربية وما إذا كان ينقصني أي شيء، فقلت له بمتنهي البراءة تصور يا أستاذ يوسف، أن لي ثلاثة أيام أعمل في الأهرام، ولم يخصص لي أي مكافأة. فضحك على طفولتي وذهب معي إلى المكتب وأعطاني ورقة مكتوبة يخط يده تتضمن جملة واحدة موجهة للأستاذ رائد لبيب، رحمه الله، وهي يرجو السماح بصرف مبلغ ٣٠ جنيهاً للأستاذة نهال شكرى المعينة بقسم الشئون العربية مكافأة على جهودها، وبالفعل ذهبت إلى الخزنة وصرفت الشيك وسعدت سعادة بالغة لأنني شعرت وقتها أنني كائن له كيان وهدف يعمل من أجله.

تضيف: هذا فضلاً عن بدل السفر الذي كنت أحصل عليه دوماً في كل سفرة من أسفاري نتيجة مشاركتي في المؤتمرات العربية أثناء عملي بجامعة الدول والذي دفعني نحوها أيضاً يوسف بك، أذكر أنه كان شديد العطاء، ولم يبخل على أحد لا بالعدم المادى ولا بالمعنوى، كان يعطى كل ذى حق حقه بمتنهي العدل، لدرجة أننا كنا نقدم الطلبات ونسأها فيذكرنا هو ويستدعينا إلى مكتبه لأخذ إمضاءه وصرفه.

كان نبيلاً حتى مع معارضيه

● تكلمنا عن رافضيه وكيف كانوا يعترضونه، السؤال هنا، كيف كان رد فعله هو مع هؤلاء الرافضين، هل كان يبادلهم الرفض برفض؟

■ إطلائاً، كان لطيفاً حتى مع أشد الناس رفقاً له وإذا شعر بأى تجاوز يكتفى بالتجاهل المطلق ويستمر فى سياسته الحكيمة ومسيرته البناءة. حين يقولون إن يوسف السباعي فارس الرومانسية مع احترامى البالغ لهذه التسمية، أعترض على الكلمة الثانية لأنها تحدده فى نطاق ضيق وأركز على اللفظ الأول وهو الفارس، يوسف بك كان فارساً فى كل مكان ومجال ومع كل شخص يعرفه ولا يعرفه، مؤيد له أو رافض، لم يفرق بين أحد، لم يتجاوز أحداً ولم يظلم أحداً. لذا جاء لقب الفارس اسم على مسمى، ويكفى أن أقول لك أن من كان يعترض على يوسف السباعي فى حياته بكاه فى مماته وانتقده بشدة وهذا أكبر دليل يثبت حسن تعامل وسير وسلوك هذا الفارس النبيل.

بصمات السباعي الأهرامية

● اسمحى لى أن نقيم بصمات السباعي على جريدة الأهرام خلال عامين منذ أن تولى عام ١٩٧٦، وحتى اغتياله عام ١٩٧٨؟

■ يرجع له الفضل الأول والأخير فى دخول جيل كامل نشأ على المحبة والثقة والعمل بدون خوف، بدون قلق، هذا الجيل نشأ على هذه المفاهيم الإنسانية رغم ذبوع وانتشار مناخ المنافسة الشديدة فى ذلك الوقت، كان يحتضن هذا الجيل بقوة وثبات ويبحث له عن متفلس ومشروعية، بفضلله أصبح هذا الجيل له كيان ومن خلال هذا الكيان السباعي أصبحنا جميعاً قيادات مشرفة فى مؤسسة الأهرام، لقد تعلمنا كيف نتحلى بالمبادئ الإنسانية قبل أن يكون لنا مبادئنا المهنية تعلمنا على يده ميثاق الشرف الإنسانى قبل ميثاق الشرف الصحفى وأقسمنا جميعاً على العدل والإنصاف، قبل حلف يمين المشتغلين.

وجه
الوزير
الفتان

وزارة الثقافة لا تصنع الثقافة

أعترف بأن مسئولية وزارة الثقافة، أثرت على كآديب . . لكن روح الأديب، لا يمكن أن تموت بداخلي . . فهي حية تنفس كالنبض في العروق . . من الممكن أن يقلع الأديب عن الكتابة . . لمدة عام أو عامين ثم يعود كما كان . . بل قد يعود بمستوى أفضل مما كان عليه .

مثلما سطر أديبنا ومفكرنا السباعي بقلمه صفحة ناصعة من تاريخ الأدب الحديث . . كان مستقبل ثقافة مصر نصب عينيه فقد خط بجهد منهجاً يلتزمون به في مسيرتهم الحياتية، أعطاهم القنديل ليوفر عليهم عناء البحث عن الهداية والطريق السليم .

فهل أخلص الأبناء لثراث الآباء وهضموا ما تلقونه أم تراهم أدخلوا تياراً غريباً مستورداً إلى نهر الثقافة وبالتالي انقطع الحبل السرى وانقطعت معه جذور الأوصال؟ لا أعتقد، فقد ير حل المفكر الكبير أياً كان اسمه . . طه حسين، عباس العقاد، توفيق الحكيم، زكى نجيب محفوظ، يوسف إدريس، عبد الرحمن الشرقاوى، أحمد بهاء الدين . . ولكن يبقى أثره الإبداعي ميراثاً تتلقفه الأجيال جيلاً بعد الآخر . .

فهي ليست كلمات فى الهواء قبيلت ذات يوم أو خطوط أثرية على أوراق صفراء، وإنما ملامح عصر بأكمله هو الذى أعد شعباً طيب الأعراق ستظل هذه الملامح مأكشة فى الأرض حتى وإن رحل فرسانها إلى السماء . . . دعونا الآن

نستمع لهنيهات مضيئة أشبه بومض البرق جاءت على لسان يوسفنا السباعي في حديث إذاعي أجرته معه الإعلامية الراحلة آمال العمدة .

آمال : ما رأيك في نظام التفرغ بالنسبة للكاتب؟

■ يوسف السباعي : منذ أن وُضع نظام التفرغ وأنا لى فيه رأى خاص حيث كنت أريد أن يكون هذا النظام بمعنى التفرغ من العمل الذى يمنع الكاتب عن الإنتاج الفنى ، وأنا كان يمكن أن أحتاج للتفرغ فى وقت ما من حياتى ولكن لم تنح لى الفرصة ، وسواء أنا أو نجيب محفوظ أو إحسان عبد القدوس أو محمد عبد الحميد عبد الله أو كل جيلنا ، فقد أنتجنا كل ما أنتجناه ونحن مغمورين فى وظائفنا التى لا علاقة لها بالأدب ، فأنا كنت ضابطاً فى القوات المسلحة لمدة ٢٥ سنة ، و«نجيب محفوظ» كان موظفاً فى وزارة الأوقاف ، و«إحسان عبد القدوس» كان رئيساً للتحرير ومنهمكاً فى العمل السياسى ، و«عبد الحليم عبد الله» كان موظفاً بالمجمع اللغوى ، و«عبد الحميد جودة السحار» كان موظفاً فى الطيران ثم شغل منصباً قيادياً فى شركة الحراريات ، وأنا رأى أن إنتاج الأديب يمر بمرحلتين ، أولاهما مرحلة الإبداع الداخلى التى يتكون فيها الأدب فى باطنه ويبدأ بشاررة الإلهام التى توحى له بكتابة القصة ، ثم يأتى دور الانفعال والتأثر بشيء ، ثم يبدأ تشكيل القصة بأبطالها وكل تفاصيلها فى ذهنه أو فى نقاط معينة على ورق حتى تنضج هذه الأفكار وتصبح جاهزة لكى تتحول من داخله إلى كتابة على الورق ، وهذه المرحلة لا تحتاج إلى تفرغ بل العكس فهى تحتاج إلى عدم تفرغ ، وأن يعيش الإنسان حياته الطبيعية بين الناس ، فلا بد أن يتفعل بالمجتمع ويشعر به يلتصق بكل الأفراد الذين يشكلون هذا المجتمع ، ويعيش معاناة المجتمع وآلامه وأحلامه وأحداثه ، فيجب أن يتشبع بكل هذا ، وطبعاً هذا لا يحتاج للتفرغ بل لأن يعيش حياته الطبيعية أيًا كان عمله سواء كان طبيباً أو ضابطاً أو تلميذاً أو أى عمل آخر فيجب أن يعيش حياته التى يعكسها العمل الفنى ، أما لو كان الكاتب يريد الخوض فى حياة غير حياته فقد يحتاج وقتئذ إلى تفرغ ، كما يفعل بعض الكتاب الذين يكتبون عن النيل ويحتاجون للعيش فى النوبة أو لتنظيم رحلة فى النيل ، وفى هذا الوقت قد تكون حياة هؤلاء الكتاب العادية قد استنفدت تجاربهم ، وأصبح يحتاج

إلى الانتقال إلى حياة أخرى فهو يحتاج وقتها إلى التفرغ، أما المرحلة الثانية وهي مرحلة تنفيذ الأفكار وتحويلها إلى الكتابة فهي تحتاج فعلاً إلى التفرغ ويحتاج الكاتب فيها إلى إغلاق حجرة على نفسه ويفرغ كل ما في باطنه مما اختزنه من أحداث، وهذه هي قاعدة التفرغ، ولكنى أرى أنها تحولت بمرور الوقت إلى نوع من المنح التي تمنحها وزارة الثقافة لأديب لا يجد رزقه، فيكون نوعاً من تفرغ المتفرغ، وإما أن يكون الكاتب أو الأديب في مستهل حياته ولم يعمل بعد فتعطيه الوزارة مرتباً للتفرغ لكي يعيش به، وتكون النتيجة أنه بعد أن ينهى فترة التفرغ يكون قد اعتاد على مستوى معين من الحياة فيطلب التفرغ ويرفض طلبه ويصبح عاطلاً، فأنا أجد أن هذه الحالة لا تحتاج إلى تفرغ بل تحتاج إلى العكس حيث يجب وضع هذا الأديب الشاب في عمل ما ويكون هذا العمل قريباً من مجال الأدب بقدر المستطاع، وهذا هو ما فعلته مع كل الحالات السابقة التي طلبت منى التفرغ، وهذا هو المفروض فيجب أن يعمل الأديب ويعيش الحياة التي أهلّ الله لها أيّاً كانت لأن التفرغ لا يمكن أن يدوم للأبد، وأنا أحاول بكل طاقتي أن أوجد لهؤلاء الأدباء عملاً سواء في الصحافة أو في الثقافة أو في أى جهة يأمن فيها ويستقر ولا يقلق على مستقبله، وذلك حتى من قبل أن أصبح وزيراً للثقافة ومن ضمن هؤلاء الشاعر أمل دنقل ويحيى الطاهر عبد الله والكثير من جيل الشباب الذي أرى أن من حقه أن تؤمن حياته حتى لا يعاني من الفزع أو القلق خاصة حينما يكون لديه زوجة أو أولاد، لأن إحساسه بأنه مسئول عن أسرة تولد لديه شعوراً بالرغبة في الاستقرار والحصول على مرتب ثابت يؤمن به حياته، فأنا أحذر من هذا التفرغ. وهناك نوع آخر من التفرغ وهو تفرغ أصحاب المعاشات وهو يمنح لطبقة من الأدباء الذين بلغوا سن المعاش ويعانى من قلة هذا المعاش فيطلب التفرغ، ولا يوجد معنى لأن أمنح التفرغ لأديب بلغ سن المعاش وأصبح متفرغاً بالفعل، ولكن الصواب هو تأمين حياة هؤلاء الأدباء من قبل الدولة، إذا لم تكن معاشاتهم تكفيهم، ويبقى التفرغ الحقيقي، وهو أن يكون الأديب عاملاً في عمل يمنعه بالفعل من الإنتاج فأعطه ما يسمى بإجازة بمرتبه وهي أن أمنحه ما يعادل مرتبه وأفرغه من عمله لمدة عام أو عامين ينتج فيهما ما يستطيعه من إنتاج ثم يعود إلى عمله مرة أخرى، فالتفرغ في نظري إجازة بمرتبه.

آمال : هذا بالنسبة للأدب والأديب، ولكن ما رأيك في التفرغ الذي يمنح للفنانين التشكيليين؟

■ يوسف السباعي : الفنون التشكيلية لها وضع آخر لأن الفنان التشكيلي لا يستطيع أن يعيش من عمله الفني إلا إذا كان يعمل كرسام كاريكاتير في الصحافة . وأنا أرى أنه يجب توفير الوظيفة المريحة لهؤلاء الفنانين بحيث لا تبعده هذه الوظيفة عن جو الفن، فأنا أحاول استيعاب الكثير من هؤلاء الفنانين في وظائف قريبة من إبداعهم، وأحاول عدم الإقبال عليه بعمل مرهق، وأيضاً تساعد الدولة سواء باقتناء بعض إنتاجه أو بمنحه مرتباً، فإذا شعر في فترة من الفترات بضغط العمل ويأنه يريد تفرغاً كاملاً لينهى أعماله، وقد يكون سبب هذا التفرغ أيضاً أنه يريد الانتقال إلى البيئة التي يريد أن يفعل بها، فإذا وضع التفرغ بهذا الشكل الدقيق، فسيكون مفيداً أو مجدداً للفن والفنانين والأدباء، أما النوعين الأولين من التفرغ فأنا أحذر منهما لأن لهما آثاراً خطيرة جداً .

آمال : ما هي الخطوات الإيجابية التي قامت بها وزارة الثقافة بقيادتك لاحتضان المواهب الشابة؟

■ يوسف السباعي : أنا على يقين أن المواهب الشابة ستفرض نفسها رغم أنف كل إنسان بحكم حركة الزمن، ويجب أن يعلم الجميع أن المواهب لا تبقى شابة طوال عمرها، فأنا كنت منذ عشرين عاماً شاباً أنادى بإتاحة الفرصة للأدباء الشباب لكي يثبتوا أنفسهم، وبعد عشرين عاماً مرت كالبرق وجدت نفسي في وضع المطالب بمنح الفرصة للشباب وأنا أخذت هذا الوضع المقدر لي، رغم أنف كل المعوقات، فالمواهب والكفاءات ستأخذ وضعها بعد فترة من الزمان رغمًا عنا وعن الجميع، لذا فلا مجال للقلق من هذه النقطة، لكن المطلوب أن يكون هناك نوع من المعاونة وإزالة العراقيل، التي قد تصدمهم بطريقة غير طبيعية وأنا أسمى هذه المساعدة على النضج وليس محاولة تجديد، وهو ما يشبه مساعدة ثمرة الفاكهة على النضج بوضعها في مكان مناسب لها، وليس وضعها في مكان يعطل هذا النضج، فمحاولات إنضاج الشباب وإتاحة الفرصة لهم تتحقق أولاً بإعطائهم العلم الكافي

لأن هذا هو رصيدهم في المستقبل، فلا بد من إعطائهم التغذية العلمية الكافية ثم إعطائهم التجربة دون أن يواجهوا العمل المباشر بشكل مفاجئ، وهذا يشبه العمل الفني حيث يبدأ المخرج الشاب العمل بطريقة «الأسطوانات»، فيكون مساعداً للمخرج كبير يشبه «الأسطى وصبيه» ويرتقى درجة درجة حتى يصبح هو الأسطى الكبير ويتبنى صبياناً يتدرجون أيضاً، وفي الأدب تزيد على ذلك الأساس العلمي ثم يمر بعد ذلك، بمرحلة التجربة مع أستاذ من الأساتذة لكي يتعلم، وحينما نتاح له هذه الفرصة، ولو كان موهوباً بحق فسيغرض نفسه على أى ظروف تواجهه، وفي دنيا الفن هناك مثالان على ذلك هما المخرجان حسين كمال وشادى عبد السلام اللذان أصبحا من كبار مخرجينا بالعمل بالشكل الذى شرحته من قبل.

آمال: المخرج «شادى عبد السلام» قام بإخراج فيلم «المومياء» الذى نال الإعجاب الشديد خارج مصر، فما رأيك فى هذا الفيلم؟ وما رأيك فى عدم عرضه فى مصر إلا بعد فترة طويلة من عرضه فى الخارج؟

■ يوسف السباعى: شادى عبد السلام تألق فى فيلم «المومياء» بشكل كبير وحصل على كل فرصة بهذا الفيلم الذى نجح هذا النجاح الباهر الذى تستحقه طبيعة الفيلم، ورغم نجاحه فى الخارج إلا أنه ظل خمس سنوات لا يعرض فى مصر لأن مخرجه رفض عرضه، وأنا رأيت هذا الفيلم فى اليابان ورأيت مدى إعجاب الناس به، وحينما عدت إلى مصر طلبت منهم عرض هذا الفيلم على الجماهير المصرية فتحججوا بسوء حالة النسخ الموجودة لدينا فطلبت منهم علاجها بسرعة لكي تعرض، ولكن مر عام كامل على هذا الطلب دون أن يوافق مخرجه حتى أمرت بعرضه رغماً عن «شادى عبد السلام»، والحقيقة أننى أفهم مخرجه جيداً، فلقد عرض الفيلم فى السينما المصرية لمدة أسبوعين لم يلق فيها النجاح المتوقع، لأن الفيلم غير ملائم للجماهير المصرية، ولا لوم فى ذلك على الفيلم أو على الجماهير لأنه لا يجوز أن يصلح كل شئ فى كل المواضع، بل كما يقال «إن كل فولة لها كيال»، فشعرت بقلق «شادى عبد السلام» على الفيلم بعد أن حقق نجاحه الحظير فى الخارج، ولكن هذا القلق ليس فى محله لأن الفيلم حقق ما صنع من أجله، وحصل على كل الألقاب والنياشين التى يستحقها لكن لا بد من عرضه فى

مصر لأن هذا العرض أطلق الشائعات التي تتحول بعد فترة إلى حقائق، ونفس هذا الأمر اتبعته مع المخرج «محمد راضى» فلقد منحته الفرصة وأعطياه قرضاً وصل إلى خمسين ألف جنيه لكي يقوم بإخراج فيلم «أبناء الصمت» واستطاع أن يخرج فيلماً جيداً، وأى مخرج مثل «شادى أو راضى» يجب أن يحصل على فرصته كاملة، وأيضاً نحن نشترط فى أى فيلم نساعد فيه أن يكون ٢٠٪ على الأقل من فريق العمل من المواهب الشابة.

آمال: أين الفنان «يوسف السباعي» وهل تقلص إنتاجه الفنى بعد أن شغل منصب وزير الثقافة؟

■ يوسف السباعي: مسئولية الوزارة أثرت على كاديب، وأنا أعتقد أن روح الأديب لا يمكن أن تموت بداخله، لكن يمكن أن يُقْلَع الأديب عن الكتابة لمدة عام أو عامين ثم يعود كما كان بل قد يعود بمستوى أفضل، ولا يعنى عدم ظهور فن مكتوب أنه لا يوجد أى فن، فأنا لى داخل عقلى ثلاث روايات مختزنات وكأنها مكتوبة على الورق، وتحتاج التفريغ لكتابتها.

آمال: فى رأيك.. ما هى الطريقة المثلى للتعامل مع الشباب؟

■ يوسف السباعي: الشباب ما هو إلا مرحلة من العمر نمر بها جميعاً، فمن الخطأ تجسيد فترة الشباب، فالشباب ليس كاتباً حياً ولكنه فترة زمنية، فالشخص خلال مروره بسن معينة أو مرحلة من تاريخ العمر يسمى شاباً ويتميز بأشياء مختلفة عن المراحل الأخرى من حياته، فالشباب يتميز بصفات أهمها القدرة الروحية والجسمانية التى تدفع الشاب لعمل الكثير، وتكون الآمال متفتحة ويغلب الإيقاع السريع والعنيف على حياته، وهذا النشاط هو أميز ما فى حياة الشباب، لكن الشباب يفتقد نوعاً من التعقل الذى لا يشعر به إلا بعد تخطى مرحلة الشباب ومراجعة تصرفاته فى هذه المرحلة، وهذا التعقل يستطيع الشباب أن يكسبه ويتنبه إليه من خبرة من سبقوه عن مروا بنفس هذا الحدث تماماً فيوجهون له النصيحة، وبهذه الطريقة يتجنب هؤلاء الشباب ما يسمى «طيش الشباب» وهذا الطيش هو الخطايا والحماقات التى تدفع إليها القوة والعنف والرغبة الشبابية فى إنجاز كل شيء

بسرعة، ويتميز الشباب أيضاً بأن أجيالهم تختلف في كل فترة عن الأخرى، فأنا مثلاً فى العشرينات من عمرى كان لدى نفس الطاقة الشبابية التى يمتلكها ابنى، لكن جيلى له أوضاع ومسمات معينة تختلف عن أوضاع ومسمات جيل ابنى، وكانت تحكم تصرفات سمات جيلى غير سمات مرحلة الشباب التى كنت أعيشها، والمطلوب أنه مع التسليم للشباب بتجاربه الجديدة وقدرته التى يمتلكها بسبب مرحلته السنّية والمرحلة المتميزة التى يعيشها بسبب تقدم العصر الذى يعيش فيه، فيجب أن يعلم الشاب أنه قد نبع من شىء قيم، ولا ينسى من كانوا قبله لأن هؤلاء منحوه الخبرة، فلا بد أن يحترم هذا، ولا بد أن يذكر أن والده وعمه والكتاب والفنانين السابقين عليه قد مروا بتجارب يمكن أن يستفيد هو بها، وأيضاً لا بد أن يحب هؤلاء السابقين عليه لأنهم جزء منه، فهو يستطيع التمرد على وضع وليس على شخص، وأيضاً يجب على من تعدوا مرحلة الشباب ألا يتعاملوا مع هؤلاء الشباب وكأنهم فى نفس سنهم، بل يجب عليهم إدراك أن هؤلاء الشباب يعيشون فى مرحلة مختلفة لها مقومات وخصائص مميزة، ويجب أن نعاملهم حسب السن والظروف ونعطيهم حق التجربة الجديدة مع إعطائهم الخبرة والنصائح وإفهامهم مدى فوائد هذه النصائح والتجارب دون الضغط عليهم، بشرط أيضاً ألا تنكر عليه تجاربه الجديدة.

آمال: إذا طبقنا ما قلناه على سوق العمل مثل السينما والمسرح والنقد، فهل ينطبق عليه نفس الكلام؟

■ يوسف السباعى: أعتقد أن هذا ينطبق على الحياة كلها وأن ٩٠٪ من شباب مصر يفعلون ما قلته، وهذا ألسه من علاقتى بكل الشباب الذين يقرأون لى، فأنا أشعر بالحب الحقيقى والاحترام فى معاملتهم لى، وأنا أيضاً لدى نوع من الحب والتقدير لهم، فأنا أعتبر أن ما قلته واقع فى المجال التطبيقى إلا فى حالات شاذة، لكن كل من أتعامل معهم من الشباب، يحققون ما قلته، ويستمعون إلى نصائحي.

آمال: لكن أى من المجالات يضم شباباً أكثر ممن ييشرون بالخير فى المستقبل؟

■ يوسف السباعى: الشباب فى مصر بشكل عام ييشرون بالخير والأمل وهذا

ينطبق على المهندس والطبيب والمسرحي والسينمائي، فأنا أشعر بأنهم زهور تتفتح وأن تقوم بريها ورعايتها، ودائماً أشعر بأن هؤلاء الشباب هم أولادي، وأنا أعتقد أن وجود الأبناء يساعد جداً في التعامل مع غيرهم من الشباب، فأنا دائماً أرى في كل شاب صورة إسماعيل ابني، وفي كل بنت صورة ابنتي وفي كل طفل حفيدي، وأخشى على كل طفل صغير لأن إحساسي بابني موجود في كل الأطفال الآخرين وأعتقد أن كل أب لديه هذا الإحساس إلا في حالات شاذة لا نقيس عليها.

آمال: بالنسبة للمعاهد الموسيقية هل تقوم بتخريج فنان أم موظف؟

■ يوسف السباعي: أتمنى أن تقوم هذه المعاهد بتخريج الفنان، ويجب ألا تكون متنفساً لأصحاب المجاميع الصغيرة الذين لا يستطيعون الالتحاق بكليات أخرى، بل لابد ألا تقبل سوى الموهوبين، وأن تقوم بتدريهم فنياً وعلمياً، وإلا فسيكون الوضع بمثابة كارثة لهم لأنهم إذا لم يأخذوا الموهوبين، فستضيع جهودهم في تعليمهم هباء.

آمال: لكنني أرى أن الجيل الجديد يؤدي ما يتعلمه كما هو، دون وجود أي تطوير في الأداء.. فهل هذا صحيح؟

■ يوسف السباعي: هم في بداية طريقهم، والشباب يبدأ طريقه بتقليد أساتذته ومع الوقت نفسه يفرض سماته هو على الفن، وإذا ضربت مثلاً على نفسي فأنا بدأت في بدايتي بتقليد والدي، ولكن مع الوقت بدأت أشعر بأنني لا أستطيع الاستمرار في ذلك، حتى وصلت بالتدريج إلى فصل شخصيتي عن شخصية والدي.

آمال: ما دور وزارة الثقافة في تنمية الثقافة في المجتمع؟

■ يوسف السباعي: تنمية الثقافة في المجتمع هي المهمة الرئيسية لوزارة الثقافة، فأنا أرى أن وزارة الثقافة لا تصنع الثقافة، بل تصنعها المواهب، والدارسون مثل مصطفى محمود وعبد الرحمن الشوقاوي وإحسان عبد القدوس ويوسف إدريس ونعمان عاشور وباقي الفنانين من الرسامين والموسيقيين، وأيضاً

كل مصادر الثقافة الأجنبية والعالمية التي تصب كلها في روافد ثم تجرى إلى مستهلكى الثقافة، ودور وزارة الثقافة أن ترعى المهويين الذين أرى أنهم قد يعطوا للثقافة، وتتيح من الينابيع القديمة سواء المحلية أو الأجنبية ما يمكن أن يشرى هذه الروافد، فإذا قمت برعاية هؤلاء الشباب بالمنح والدراسة والمساعدة في النشر وتجهيز القنوات الموصلة وهى السينما والمسرح والكتاب بأفضل السبل الممكنة لكى يمكن أن توصل هذه الثقافة إلى المتلقى بأفضل وجوها، ثم يأتى بعد ذلك الاهتمام بطريق الثقافة، وكيف يمكن أن أوصل أكبر قدر من الثقافة لأكبر قدر من المواطنين بأفضل وجه؟ ففى بعض القرى لا توجد إلا مصادر ثقافة قديمة لا تتعدى ثقافة الموال والريابة وأبو زيد الهلالي والسفيرة عزيزة، فيجب أن أدفع بهذه الروافد الثقافية لكى تصل لهم بأكبر قدر ممكن، وأن أوصل لهم وسائل الثقافة من سينما ومسرح وكتاب إلى هذه القرى لكى تتساوى مع القاهرة والإسكندرية اللتين تحظيان بنصيب الأسد من مصادر الثقافة.

آمال: وهل ظهرت ثمار اهتماماتك فى هذا المجال؟

■ يوسف السباعى: طبعاً، فلقد بدأنا العمل فى كل الأقاليم حتى أسوان.

آمال: وهل تقوم هذه الروافد على ثقافة مستوردة، أم على الثقافة المحلية؟

■ يوسف السباعى: أنا أخذ كل ما يمكن أن يفهم سواء محلى أو مستورد بالتدريج وأربط بين الطرفين.

آمال: هل يمكن أن توجه نصيحة للأدباء الشباب؟

■ يوسف السباعى: أنصحهم بالقراءة، وألا يتأثروا بأى اتجاهات حاكمة، وأن يكونوا ميالين للحب فى كل المجالات وأن يستفيدوا من الأجيال القديمة، وأن يفتحوا على كل التجارب الأدبية سواء الجديدة أو القديمة أو التراث.

يفوت على الصحرا تخضر

كثيرون عشقوا مصر...

عانقوها حباً واعتنقوها ديناً..

ولكنى لم أعرف واحداً جعلها..

نبض قلمه ووجد روحه..

وقضية عمره كيوسف السباعي..

فقد توزعت طاقات هذا الطائر المخلق ذو الحركة البندولية لمصر على ثلاثة محاور، وكان في كل محور منها رمزاً ونبراساً للعطاء الخلاق.

كان المحور الأول ما اعتصر فيه روحه وتحليات عبقريته أدباً احتوى إنسانها وتاريخها ومكانها وأثرى به وجدانيات الملايين احتواء لها، وكان المحور الثاني وقوفه فوق أرضها مؤسساً شامخاً لم يكتف بالإبداع الفردي في حد ذاته بل أقام له القلاع التي ينطلق منها ويُعترف بها وهو المجلس الأعلى للفنون والآداب الذي تحول إلى المجلس الأعلى للثقافة، فضلاً عن تأسيسه جمعية الأدباء واتحاد الكتاب المصريين والعرب وغيرها من المنابر والمؤسسات الأدبية، أما المحور الثالث الذي تمددت فيه فروسيته فهو احتضان المواهب من كافة الأجيال والتيارات وإفساح الطريق لها مع تسخير كافة الإمكانيات لبلوغها حد التآلق والنجاح والاستمرارية، وذلك حين تولى قاعدة الثقافة عام ١٩٧٣.



يوسف السباعي وعن يمينه مرسى سعد الدين

عن هذه المرحلة الثرية من تاريخ مصر الثقافي، تحدث الكاتب الدكتور مرسى سعد الدين الذي كان يشغل منصب وكيل وزارة الثقافة للعلاقات الخارجية ثم رئيساً للهيئة العامة للاستعلامات في عهد السباعي الذهبي، وتأتى كلماته مُطَمِّنة بالأسى وهو يقول «أشعر أن الحزن فى قلبى قد نضب وأنى اعتصرت من آخر قطراته... فحين تأتى ذكرى يوسف السباعي لم أعد أشعر بالحزن لغيباه عنا وإنما أشعر بالحزن

لأن بعض ما حققه لم يستمر فهو بالنسبة لى ولأصدقائه والعاملين معه ليس مجرد ذكرى لعزیز رحل وإنما هي ذكريات عديدة لأيام وسنوات ترح داخلنا وتغلأنا في كل خطوة من خطواتنا وفي كل ما هو حولنا لا في مصر وحدها وإنما في العالم . . يوسف السباعی ليس له شاهد على قبر مكتوب عليه اسمه وتاريخ ترك هذا العالم وإنما له شواهد حية تقابلها كلما تلفتنا حولنا . . ولعل من أهم ما استطاع تحقيقه هو وضع الأدباء في وسط الحياة في مصر، كان ليوسف السباعی دور هام في تقوية العلاقة بين الثورة والأدباء، ولا يعنى هذا أنه جعل من الأدباء أبواقا للثورة بل إنه نجح في أن يؤكد أهمية الأدب وأدبائه في حياة مصر، لقد كون ما يمكن أن نطلق عليه اسم سلطة الأدب وذلك ضمن السلطات المختلفة» .

ويضيف: «كان أول ربط بين الثورة والأدب هو إنشاء المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في عام ١٩٥٦، كان يوسف السباعی هو السكرتير العام للمجلس وقد جمع السباعی في المجلس قادة الفكر والأدب والفن في مصر فكان من أعضائه طه حسين وتوفيق الحكيم ويحيى حقي وحسين فوزى وغيرهم» .

وتكونت لجان المجلس المختلفة وتولى الأدباء والفنانون إدارتها ومن ثم أصبح الأدب والفن مسئولية رجال الأدب والفن، صحيح كانت هناك مجموعة من الموظفين ولكن مهمتهم كانت تنحصر في تنفيذ قرارات أصحاب الشأن وهم الأدباء والفنانون .

كان المجلس بلجانه هو المسئول عن حياة مصر الثقافية وكان له إنجازات في عهد يوسف السباعی وأهمها:

١- مشروع الكتاب الأول: فمن المعروف أن الأدباء الشباب لا يجدون الفرصة لنشر أعمالهم، إذن دور النشر تسعى إلى إصدار مؤلفات شباب الكتاب على نفقته ومعظم الكتاب المعروفين الآن من نشر لهم الكتاب الأول .

٢- إنشاء المعهد العالي للفنون المسرحية (١٩٥٨) .

٣- إعفاء الأعمال الأدبية والمحاضرات من الحد الأقصى للمرتبات الإضافية (١٩٥٩) .

٤- إنشاء الجوائز التقديرية والتشجيعية (١٩٥٨).

٥- تخصيص نسبة مئوية من تكاليف المباني العامة للأعمال الفنية.

٦- إنشاء مركز الفنون الشعبية عام ١٩٥٨ بناء على توصية لجنة الفنون العامة.

٧- إصدار قانون بإعفاء الأعمال الأدبية والترجمة والأحاديث الإذاعية من الضرائب وتعد مصر الدولة الوحيدة في العالم التي أصدرت مثل هذا الإعفاء.

٨- إصدار قانون تفرغ الأدباء والفنانين.

٩- مشروع ترجمة المؤلفات العربية الحديثة إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية، وقد تم اختيار وترجمة ١٧ كتاباً لـطه حسين والعقاد وأحمد أمين ومحمود تيمور ونجيب محفوظ ومحمد عبد الحليم عبد الله وعبد الرحمن الشراوى ويحيى حقي والسباعي والمازنى وهيكال والقلماوى.

وبالإضافة إلى ذلك كان المجلس يقوم بشراء ١٠٠ نسخة من أى كتاب يصدر فى الخارج بالإنجليزية والفرنسية للأدب المصرى وكان أول كتاب هو «الرجل الذى فقد ظله» الذى ترجمه دزموند ستىوارت، وكانت ترجمة هذه الكتب هى نواة ترجمة الأدب المصرى الحديث الذى تقوم به هيئة الكتاب من هذه المشروعات لم يتحقق قرار تخصيص نسبة ١٪ من المباني العامة للفنون، كما لم يتحقق معجم الفنانين والأدباء الذى بدأ المجلس فى إعداده، فقد قام بإعداد فورمات أرسلها إلى الأدباء والفنانين وأرسل صوراً لهم وفعلاتم تجميع هذه البطاقات ولكن المشروع لم يتم بعد أن ترك يوسف السباعي المجلس.

مصير دار الأدباء الآن

● دار الأدباء.. شارع قصر العيني، ذلك المكان الذى كان مركزاً لتجمع الكتاب من جميع الأجيال والهيئات المختلفة مثل اتحاد كتاب مصر، فلسطين، آسيا، أفريقيا، تلك الهيئات التى تبتأها السباعي فازدهرت وأصبحت مركز إشعاع لا فى مصر وحدها ولا فى العالم العربى، وإنما فى العالم كله.. ما مصير دار الأدباء الآن؟

■ هي كانت فيلا لعبد الرحمن فهمي المناضل المصرى المعروف، وقد قام يوسف السباعى بتأجيرها وحولها من فيلا مهجورة إلى منارة ثقافية، كانت الدار مثل خلية النحل، كانت بها مكاتب لاتحاد الأدباء واتحاد أدباء فلسطين واتحاد الأدباء العرب والمكتب الدائم لكتاب آسيا وأفريقيا والذي كان ملتقى لكتاب القارتين، إلخ لا جوما من جنوب أفريقيا، فايز أحمد فايز من باكستان، أناتولى سافرونوف من الاتحاد السوفييتى، ملك راج أناند من الهند وغيرهم الكثير جاءوا إلى مصر بدعوة من السباعى لحضور «اجتماعات المكتب الدائم، الذى أصبح مركزاً لكتاب آسيا وأفريقيا كانت الدار فى المساء شعلة من النور وقد أقام فيها السباعى مطعماً يقدم أحلى الأطعمة وحجرة استقبال فخمة وقاعة محاضرات، كانت المحاضرات والندوات لا تنقطع كما كانت الدار تستقبل الكتاب الأجانب واستطاع هو أن يوقع اتفاقيات بين اتحاد الأدباء المصرى واتحادات الأدباء فى العديد من الدول فى أوروبا وآسيا وأمريكا، شاهدت فى الدار مقابلات بين كتابنا وكتاب اليابان والهند والصين وباكستان وألمانيا والمجر وبلغاريا وغيرها وكانت تلك اللقاءات وسيلة هامة لتبادل الآراء مع كتاب العالم وللتعرف على التيارات الفكرية فى العالم».

«هكذا كانت دار الأدباء، أما الآن وبعد رحيل السباعى عادت الدار إلى ما كانت عليه مظلمة وموحشة وبابها الحديدى مغلق بالقفل والمفتاح فقد كان ليوسف السباعى القدرة على التعمير والإنشاء والازدهار وينطبق عليه تماماً أغنية عبد الحليم حافظ «يقوت على الصحرا تخضر».

نادى القلم السباعى

● وفكرة نادى القلم الدولى كيف بدأت وإلى أين انتهت؟

■ «القلم الدولى هيئة دولية تكونت بعد الحرب العالمية الأولى بفرض تكاتف كتاب العالم من أجل السلام ولوقف الحروب وبعد الحدث المشهور حين أحرقت هتلر الكتب حل القلم الدولى نفسه وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بدأ القلم الدولى نشاطه وكان مقره فى لندن، إذ إن فكرته ولدت فى لندن وكان ك.ج. ويلز

أول رئيس لها ومن بعده جاء تشارلز مدرجان وأرثر ميللر والبرتو مورافيا، وحين بدأ نشاطه الفعلى كنت أنا فى ذلك الوقت ملحقا ثقافيا فى لندن فاتصلت بسكرتير النادى وكان الكاتب المسرحى البريطانى هرمون أولد وتناقشت معه فى إنشاء فرع فى مصر، إذ كان للقلم الدولى فروع فى العديد من الدول وقبل الفكرة فكتبت ليويسف السباعى وكانت لى به معرفة عائلية، فقد تربيت مع زوجته دولت وشقيقها إسماعيل السباعى ابنى طه باشا السباعى إذ كنا نساكن فى نفس المنزل بروض الفرج.

وأثناء عملى فى لندن قمت بنشر مجموعة من القصص المصرية الحديثة مترجمة إلى اللغة الإنجليزية ومن ضمنها إحدى قصص السباعى وأخبرته بذلك فوافق فى الحال وكون الفرع المصرى للقلم وكان رئيسه د. طه حسين ويوسف كان الأمين العام وطلب منى أيضا أن أكون أمينا عاما، وهكذا بدأ الفرع المصرى نشاطه وشارك فى جميع مؤتمرات القلم الدولى وكانت تعقد كل عام فى بلد مختلف عدة ندوات ومحاضرات وقد حضرت أنا شخصيا بعضا من تلك المؤتمرات فى المجر ولندن ونيويورك.

وبعد وفاة د. طه حسين تولى توفيق الحكيم رئاسة الفرع المصرى واستمر السباعى وأنا أمناء، وبعد وفاة الحكيم تولى أنيس منصور الرئاسة، وكان آخر مؤتمر حضرته مع أنيس فى فيينا، بعدها حدثت كالعادة مؤامرات وتم اختطاف الفرع المصرى.

● الوسط الثقافى فى عصر السباعى كان يتميز بالخصوصية والثراء، والسؤال أين ذهبت هذه اللقاءات الفكرية والمناقشات الثقافية والندوات الأدبية... هل اغتيلت باغتتيال السباعى فنحن لا نسمع عنها إلا فى معرض الكتاب السنوى فقط ونظلم طول العام بلا مأوى ثقافى إلا فما ندر؟

■ ماذا أقول لك؟! فعلا كان الوسط الثقافى فى عصر السباعى يتميز بالخصوصية والثراء، كما رأيت، كانت هناك دار الأدباء مركز الإشعاع الثقافى، ونادى القصة، واتحاد الكتاب وغيرها من المجالس والهيئات الثقافية المتنوعة.

ولكن هناك أعمالاً عديدة ترتبط بأشخاص ، يؤدونها عن حب واقتناع وإذا ما ذهب هؤلاء ذهب معهم تلك المشروعات ، بالإضافة إلى ذلك كان عصر يوسف السباعي عصرًا ذهبيًا بحكم تواجد وكثرة رجال الفكر والأدب والفن فيه طه حسين ، الحكيم ، صلاح طاهر ، ناجي كان عصر العمالة بحق ، أما الآن الوضع اختلف ، الصفوة تنقلص .

الوزير راعي الفنون والآداب

● عاصرت يوسف السباعي الوزير الفنان . . حديثي عن وجه راعي الفنون والآداب . . وهل مهامه الوزارية جاءت على ملححاته الأدبية ومساندته للأدباء والشعراء ؟ وهل أعطاها من الاهتمام والرعاية جانباً ؟

■ لا شك أنه حين تولى السباعي منصب الوزارة ، أثر ذلك على إنتاجه الفني ليس بمعنى انخفاض مستواه بل إنه توقف عن الإنتاج ونحن نعرف أنه بالإضافة إلى كتاباته ، كان أيضاً كاتب سيناريو للأفلام وبعد توليه الوزارة تأثر دخله المادى كثيراً وأذكر أنى ناقشته فى ذلك فقال بصراحة إنه على الرغم من خسارته المادية ، فإن منصب الوزير يُعد تكريماً له ، ومن بعده عاد السباعي إلى إنتاجه بعد أن ترك الوزارة .

ويضيف : أما فيما يختص بالأدباء والشعراء والفنانين فقد أعطاهم مكانتهم فى المجتمع كما فتح أمامهم المجال فى النطاق الدولى ، وأذكر أنه فى مؤتمر السلام باستوكهولم الذى كان يرأسه السباعي ، هو الذى اختار فى عضويته عبد الرحمن الشرفاوى وأنيس منصور وعبد الحليم حافظ وكمال الطويل .

إضافة إلى ذلك مساندته للأدباء والشعراء ، فلم ييخل عليهم وقد سعى جاهداً لتعيينهم فى الوظائف المختلفة ليعينهم على متطلبات الحياة ، ومنهم الشاعر حامد الأطمس ويحى الطاهر عبد الله وأمل دنقل وأحمد فؤاد نجم ، وغيرهم . بمعنى أنه كان يساندهم دون النظر إلى انتماءاتهم السيامية ولازلت أذكر حين تم اعتقال عدد من الكتاب الشيوعيين أثناء حكم عبد الناصر ، كيف كان يرسل إلى عائلاتهم النقود

التي يحتاجون إليها للحياة وقد حفظ بعضهم الجميل ! بينما استمر البعض الآخر في الهجوم عليه بعد خروجهم من السجن !

إنجازاته الوزارية

• ما هي أهم الإنجازات التي حدثت في عهده لو أننا نقيم مسيرة الرجل الوزارية؟

■ الذي أود أن أقوله إن يوسف السباعي كان له دور حيوي في ثقافة مصر وليس لأنه وزير للثقافة والإعلام بل لأنه صاحب الطاقة التي لا تكل ولا تمل، فهو رياح لا تهدأ ونهر لا ينضب، كان نشاطه من أجل الآداب والفنون هو هدفه الأول والأساسي، وسواء كان أميناً عاماً للمجلس الأعلى أو وزيراً أو رئيساً لمجالس إدارة المؤسسات الصحفية فإن عمله الأساسي كان في إطار الأدب والفن ولعل من أهم الأعمال التي قام بها السباعي حين كان وزيراً للثقافة هو إنقاذ صناعة السينما التي كانت قد وصلت إلى حالة مؤسفة.

• هل صحيح أن توفيق الحكيم أسماه رائد الأمن الثقافي والأدبي؟

■ يوسف السباعي في جميع المواضع التي وُضع بها والمراكز الثقافية والأدبية التي احتلها، كان دائماً نصير الأدب والفن والمحقق للعدالة الاجتماعية، هل تتصورى أنه فكر في مآل الأدباء والكتاب بعد موتهم فكان يخطط لمقبرة للمتوفين منهم تحفظ لهم كرامتهم بعد أن يصبحوها في ذمة الله، وما كان أحد يظن أنه سيمضي قبل غيره من الأدباء.

القائِبُ الحاضر

• هل تذكر آخر مرة رأيته؟

■ نعم.. ذكرى يوسف السباعي معي دائماً وليست مرتبطة بتواريخ، فهي ذكرى دائمة لم تنقطع منذ آخر مرة رأيته، كان ذلك في المستشفى العسكري

بالمعادي حيث كنت تحت العلاج وجاء يوسف قبل سفره الأخير إلى قبرص لزيارتي .

لقد كانت هذه الرحلة ، من بين الرحلات القليلة التي لم أرافقه فيها ، فنحن سافرنا معاً كل رحلات التضامن الأفريقي الآسيوي وسافرنا إلى بلاد لم نحلم بزيارتها في يوم ما ، بلاد من الشرق إلى الغرب من الصين واليابان إلى غينيا عابرين بمنغوليا والاتحاد السوفيتي أو من الشمال إلى الجنوب ، من السويد إلى تنزانيا ومن موسكو إلى هافانا ، سافرنا معاً كثيراً عشرات بل مئات من السفريات حتى أصبح السفر هو المجمع بيننا . . كان رفقة جميلة .

بكل أسف افترقنا قبل أن نفترق . .

وجاء هو لوداعي قبل أن أودعه أنا لأخر مرة .

وجه
المفكر
السياسي

لا محبة إلا بعد عداوة

كل الناس حمير..

لا فرق في ذلك بين حقير وخطير..

ضع الفقير مكان الثرى.. يصبح خطيراً..

وضع الثرى مكان الفقير.. تجده حقيراً..

آه من هؤلاء البشر..

وآه من خبايا صلورهم..

لو استطعنا أن نخترق حجبها..

لؤلينا منها فراراً..

ولملئنا منها رعباً.

منذ بدأ يوسف السباعي يفكر ويكتب شيء كعجز البشر عن استخراج أفضل ما في نفوسهم ، شيء خطأ في تركيبهم يجعلهم ينكرون الحق ويلتحفون بالباطل ، ولا يدركون أن أرضهم أصبحت تضيق بهم إلى حد التنافر ، فالجهد الذي يبذل لانتزاع الرزق من أفواه بعضهم البعض ، يكفي جداً ليملا كل الأفواه بالرزق ، فعلام التناحر من أجل العيش ؟!

«هل حياة جزء من العالم لا تتحقق إلا بالقضاء على الجزء الآخر ، أحقيقة



يوسف السباعي وأنيس منصور

لا تستقر حياة الأمريكيين إلا إذا قضوا على العرب، ولا تستقر حياة اليهود إلا إذا قضوا على حياة الاثنين معاً الأمريكيين والعرب، لقد خلقنا الله أحراراً... هكذا كتب السباعي في رائعته «رد قلبي» وهكذا آمن بالنعمة التي وهبها لنا الخالق، وعاب على الخلق جهلهم، إذ قال: «هل تعلمون ياسادة ياكرام أن أقدر الناس في هذا العالم وأعظمهم شأنًا أولئك الذين يترأسون الدول ويتحكمون في مصائر البشر

هم أشد الناس جهلاً بحقائق الأمور، وهل هناك أكثر جهلاً من أولئك الذين يلقون بأنفسهم وبلادهم إلى التهلكة بزعمهم أن ذلك سيقودهم إلى سلام دائم وعالم أفضل، ألا يدرك هؤلاء الحمقى أنهم عندما يصلون فعلاً إلى ذلك العالم الأفضل الذي ييغون تحقيقه بطريقتهم لن يكون قد بقي من البشر من يعيش فيه؟.

وهكذا لازمته روح الساخر فاستطاع من خلالها أن يمزج الفلسفة بالسخرية في الواقع المر، وقد التقى يوسف السباعي وأنيس منصور على نفس ذات الدرب من السخرية الممزوجة بالفلسفة وإن كان اللقاء الأول بينهما قد شهد تراشقاً بالمقالات، إذ كتب أنيس منصور ذات يوم مقالاً عن أحسن القصص القصيرة في ذلك العام ولم يذكر أي قصة ليوسف السباعي، فهاجمه السباعي بعنف ورد عليه أنيس بمقالة أعنف كان عنوانها «عرايا ومرايا وقصص» وصف فيها أدبنا السباعي بأنه أديب «عريان.. ملط، ولا بد أن يتغطى بورقتين من التوت على أن تكون إحداهما على قمه».

ويكمل الكاتب أنيس منصور: لا محبة ليوسف السباعي إلا بعد عداوة، يبدو أن هذا المثل الشعبي صحيح، لقد كتبت هذا المقال في أخبار الأدب، وحين عاد وهاجمني مرة ثالثة كتبت في الأسبوع التالي وقلت «إنني نصحت كاتباً كبيراً في الأسبوع الماضي بأن يتغطى بورقتين من التوت، وأنصحته الآن بأن يتغطى بشجرة توت»، واستمر الخلاف سنوات حتى جاءت لحظة نصالحنا فيها، وأصبح السباعي من أعز أصدقائي وأشجعهم.

وبالضرورة لا بد أن أذكر إحسان عبد القدوس أيضاً فهو الذي قدمني إلى عالم الأدب، وكتب مقالاً في مجلة الاثنين قال فيه إنه يتوقع أن أكون كاتب المستقبل، فكان يرى في العقاد والحكيم وطه حسين وسارتر، وهو صاحب الفضل الحقيقي على رغم أنني أدين بالفضل لكثيرين غيره، وإحسان كان الصديق الصدوق للسباعي من وقت نادى القصة ومن بعدها، وأذكر أنه حين جمعنا إحسان قال لي السباعي أثناء جلسة الصلح إنه كان لا بد أن أهاجمه لكي نصبح أصدقاء.

مشروع أدبي بين منصور والسباعي لم يتم

● هل صحيح أنكما اتفقتما على مشاريع أدبية وفكرية تقومان بها معاً؟

■ اتفقتنا على سبيل الدراسة ولكن لم يتم شيء من هذا، فأنا لست من المؤمنين بأن الأعمال الأدبية يمكن أن تكون مشتركة، فيمكن أن نتشارك في عمل تجاري، ولكن لا شراكة في العمل الأدبي، مرة واحدة حدثت حين دعاني إحسان عبد القدوس لأكون معه نائب رئيس تحرير مجلة صباح الخير، وكنا وقتها في بيروت ولكنني رفضت أن أترك أخبار اليوم رغم أنني كنت أعمل في روزاليوسف أثناء عملي في الأهرام، وكنت أحصل على ثلاثة جنيهات أسبوعياً، وأنفرد بأخبار الملك فاروق، لأنه كانت لي صديقة في باريس ترسل لي بأخبار الصحف، وأذكر أنني ذات يوم كلمت يوسف السباعي وطلبت منه أن يتحدث مع إحسان ليكمل والدته لتزيد مرتبي في روزاليوسف، وبالفعل وافقت السيدة روز اليوسف على زيادة مرتبي ليصبح أربعة جنيهات.

ويكمل: واستمرت صداقتي بيوسف السباعي بعد ذلك على نحو من المحبة والود والألفة والحقيقة كان شخصية فذة، طيباً، شفاقاً، يمتلك سماحة غربية، كانت علاقته جيدة بكل المختلفين معه، لم يكن لديه أي إحساس بفوارق أو تعصب وحين خلفته في رئاسة تحرير آخر ساعة، واشتركنا في كل المؤتمرات الأدبية وسافرنا معاً إلى الاتحاد السوفيتي وكوبا، ثم أصدرنا معاً مجلة الرسالة الجديدة، أذكر أن أصدرت أنا عدداً خاصاً من الرسالة عن الوجودية، وطبع هذا العدد أربع مرات في أسبوع واحد - حوالي ٨٠ ألف نسخة - الأمر الذي لم يحدث في تاريخ الكتب، وحين صدر هذا العدد بالتحديد كنت أسكن في منزل أمام مسجد أبو العلا، وأثناء صلاة الجمعة صحت من نومي على صوت إمام المسجد وهو يدعو على شخص يدعى أنيس منصور ويهاجمه ويتهمة بالكفر بسبب كلامه عن الوجودية، فنزلت مسرعاً فقابلت أحد المصلين، وسألته من الذي كان يدعو عليه إمام المسجد، فقال: إنه كان يدعو على رجل يدعى أنيس منصور، سألته إن كان يعرف أنيس منصور هذا، فأجاب بالنفي، فقلت له: «وكيف تقول آمين وراء دعاء الإمام وأنت

لا تعرف على من تدعو؟»، وكان كل هذا بسبب كتاب الوجودية الذى أدين ليوسف السباعى لأنه ساعدنى على نشره بالرسالة الجديدة وذلك لإيمانه المطلق بحرية الرأى .

ويضيف : الفكرة التى عرضت بالفعل على السباعى ، ولكن لم يتسع وقته ولا وقتى لكى نفذها كانت هى أن نختار معاً عشر شخصيات بحيث اختار أنا عشرة من الفلاسفة ، ويختار هو عشرة من الأدباء ونصدر كتاباً عنهم ، ولكن المشكلة التى واجهتها هى أنى كنت أريد أن أكتب عنه وعن إحسان عبد القدوس من ضمن قائمة الأدباء لأن إحسان كان روائياً عظيماً وفى نفس الوقت أفضل المحللين السياسيين فى الصحافة المصرية ، أما يوسف السباعى فهو فى الكتابة عموماً يشبه سيدة جميلة جداً لكن نظرها ضعيف ، كل الناس يرون جمالها إلا هى ، وفسرت موقفى الدفاعى فى الكتابة عن يوسف تحديداً بأن أحداً فى روز اليوسف لا يستطيع الكتابة عنه ، وإلا سيقال بأنه ينافقه ، كما لا يستطيع أحد من أخبار اليوم التطوع بالكتابة عنه ، لأنهم فى الدار لا يحبونه ، وكثيرون يحقدون عليه ، وبالتالى سيعيش طوال عمره لا يرى حلأوته لذا قررت الكتابة عن الاثنين معاً .

الله يخرب بيتك يا أنيس.. بقلم يوسف السباعى

● صداقة الأسفار بينك وبين يوسف السباعى بدأت بمؤتمر الأدباء فى سوريا ، حدثنى عن أطرف المواقف التى حدثت أثناء الرحلة ؟!

■ كان هذا الموقف فور عودتنا من لبنان ، فوجئت صباح اليوم التالى وأنا أقرأ الجرائد بعنوان فى الصفحة الأولى من مجلة التحرير : «الله يخرب بيتك يا أنيس يا منصور .. بقلم يوسف السباعى» فاندھشت فيتنا لا يقوى على مثل هذه الدعوة الفظيعة ، فليس بيتنا هو بيت عبود باشا ولا سراج الدين باشا ، إنه بيت بسيط يطير إن نفخت فيه ، وقرأت مقال السباعى الذى تحدث فيه عن أيام كنا فيها فى «بلودان» أثناء انعقاد مؤتمر الأدباء ، وكنا ننام فى غرفة واحدة وكلاتا يصحو مبكراً جداً ، وفى أحد الأيام سبقته إلى الحمام وأخذت دشاً ، وعدت إلى الفراش ، فسألنى يوسف :

هل ماء الدش ساخن؟ فقلت له: «نار جهنم»، فقفز يوسف إلى البانيو وما هي إلا لحظات حتى بدأ يصرخ ويقول «الله يخرّب بيتك يا أنيس» ومعه حق فلا توجد مياه ساخنة في الفندق وقد كنا على قمة الجبل.

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب

● حين تم إنشاء المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، كنت أنت سكرتيراً للجنة العلاقات العامة التي كان من أعضائها الصحفيان الكبيران فكري أباطة وأحمد قاسم جودة إضافة إلى الأديب يحيى حقى، ماذا عن ذكريات هذه الرحلة؟

■ أذكر أنه في أحد الأيام عقدنا جلسة الصباح كالعادة، وفي المساء ذهبنا لتناول العشاء عند يوسف السباعي، وكان معنا إحسان عبد القدوس ويوسف وهبي وصالح جودت وكامل الشناوي، وسألنا يوسف عما فعلناه في اللجنة، فقلت له: «تعيش إنت.. اللجنة اتحلت»، فقد كانت اللجنة مكونة من نقيب الصحفيين أحمد قاسم جودت وفكري أباطة ويحيى حقى مدير مصلحة الآثار وأنا، فتناقشنا في بعض الموضوعات وسألنى، هل ما يقرره المجلس حينما يرسل للمصحف هل تلتزم بنشره، فأجبتهم بالنفى، وعندئذ قررت اللجنة حل نفسها بعد جلسة واحدة.

● هل غضب عليك حين أطلقت عليه اسم المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون؟

■ إطلاقاً لأننا كنا نمزح كثيراً، فلقد كان المجلس يضم أدباء ورعاة مثل أمين يوسف غراب وآخرين ممن كان دمهم «خفيف جدّاً»، وبعضاً من «صبيح الفنانين»، فاقترحت عليه ذات يوم أن نعدل الاسم ليصبح المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون تشميماً مع مستويات أعضائه.

ويضيف: من طرائف الأشياء التي حدثت بيننا هو أنى ذات مرة كنت ذاهباً لتسلم جائزة الدولة التشجيعية من الرئيس جمال عبد الناصر ووقتها كنت مفصولاً قبلها بستين وعدت للعمل، فذهبت لتسلم جائزتي، وكان السباعي يقف بجوار عبد الناصر على المنصة، ففوجئت به يسأل يوسف عنى ويقول له: هل هذا هو

الشيعي؟ فرد السباعي قائلاً: «لا ياريس الآخر اسمه عبد العظيم أنيس، وهذا اسمه أنيس منصور اللي سيادتك فصلته من ستين، ورجع عايز حضرتك فصله ثاني».

سيكولوجية مقال السباعي

● قيل عن مقالات العقاد وأسلوبه إنه كان أكبر من أن يفهمه أى متلق أو قارئ، أما طه حسين فكان ينزل بأسلوبه للبسطاء لأنهم يشكلون النسيج الحقيقي للمجتمع، إذن العقاد كان يرتقى بهم وطه حسين كان يطوع نفسه لهم، ماذا عن يوسف السباعي، وأى منهج منهما احترف وهو تلميذ للأستاذين؟

■ يوسف السباعي له كتابات رومانسية رقيقة جداً، وهو فى تكوينه بناءً ومعماري، فحينما كنا نذهب لموقعة فى الجيش كنا نلجده قد بنى بناء وزرع حوله حديقة، بمعنى أن أى مكان يعمل فيه كان يحب وضع لمسة جمالية فيه، وأنا أرى أنه شخص بسيط وغير معقد ومريح جداً، وأيضاً مدرب تدريباً جيداً.

● أستاذ أنيس هذه سمات تخص النواحي الإنسانية، ولكن سؤالى محدد عن منهجه فى كتابة المقال السياسى تحديداً، هل كان يكتب فى السياسة من منظور أدبى أم كان يكتب الأدب الواقعى من مفهوم سياسى؟

■ تجاربه السياسية محدودة، وما كتبه فى آخر ساعة أو دار الهلال يعتبر متوسط القيمة، بصراحة شديدة هو متميز كفنان وأديب ولكن كمفكر سياسى يصنف من الدرجة الثانية.

● هناك دراسة أجريت عن سيكولوجية أدب المقال عند السباعي من خلال مسودات أعماله قبل نشرها، وخرجت الدراسة بتييجة أن القلب والنفس يسودان على أدبه، فهو ابن الاندفاع النفسانى فالقلب عنده مرجع التأمل والتعليل ودرس كليات الأمور، إلى أى مدى صحة هذه الاستنتاجات؟

■ الحقيقة يجب عدم إغفال تأثير والد يوسف السباعي عليه، فقد كان هذا

الرجل أدبياً يتمي إلى عصر التنوير وإن غلب عليه الجانب العاطفي أكثر، وبالتالي تغلب هذا الجانب على يوسف رغم شعبيته وواقعيته نتيجة ولعه بكتابات والده وتعلقه بها، وهذا على عكس إحسان عبد القدوس لو عقدنا مقارنة بين أدبيهما، فأحسان مفكر أكثر منه أدبياً، ويوسف أديب أكثر منه مفكراً، ومظاهر التفكير عند إحسان هي الاستيعاب السياسي، وقدرته على التحليل المنطقي، لذلك فأحسان يعتبر أديب الطبقة الوسطى، ويعرف كيف يتعامل معها رجالاً ونساءً، كان عقله أكبر من قلبه، أما يوسف فكان قلبه أكبر من عقله.

ويضيف: إحسان لم يكن رومانسياً بل كان يتسبب إلى المدرسة الواقعية، وكانت كل قصصه مبنية على التحليل النفسي لأناس يراهم ويحللهم، ويضعهم في إطارهم الاجتماعي بلا رحمة، فقد كانت لديه كل صفات الجراح الشاطر، والجراح الحقيقي محايداً لا ييكي على من يجرحهم، كان مشروطاً إحسان حاداً جداً يشرح شخصيات أبطاله ببراعة، فهو ونجيب محفوظ أحد بناء صناعة السينما في مصر، هما الركيزتين الأساسيتين اللتين قامت عليهما صناعة السينما في مصر، أما يوسف فكان ييكي عليهما وقد يلتبس لهم الأعذار إضافة إلى محاولة للتخفيف عن آلامهم وترميم جراحهم.

مؤتمرات التضامن والوجاهة السياسية

● مؤتمر التضامن الأفريقي - الآسيوي الذي بدأ فيه كسكرتير عام حين كلفه جمال عبد الناصر عام ١٩٥٨ بإقامته إلى أن وصل إلى منصب رئاسته، هل كان نوعاً من الوجاهة السياسية الرسمية؟

■ حين وقع اختيار الرئيس جمال عبد الناصر على الفارس يوسف السباعي كان في قرارة نفسه يبحث عن شخصية مهية لتولي هذه المهمة صحيح أن السباعي لم يكن مفكراً سياسياً بالدرجة الأولى، ولكن كانت لديه قدرة تنظيمية فذة، وموهبة فطرية على التوفيق بين مختلف التيارات ويظهر ذلك بوضوح في تجاربه الإدارية السابقة للمجالس والهيئات حين أنشأ مجلساً منظماً أتى فيه بعدد كبير من

المفكرين والأدباء والفنانين واستطاع أن يتعاون مع أكثر الناس تطرفاً، لم يكن أحد قادراً على ذلك إلا يوسف السباعي، هذه المقدرة الفائقة على التنظيم والتنسيق والانسجام هي التي أنجحته في ذلك الدور الحيوي الذي استطاع من خلاله أن يجمع بين كل المتناثرين في المجتمع المصري، وعن طريقه التقى خليط سياسي لا يمكن أن يلتقي أبداً، وقد امتد به الدور من الجمع بين الأفراد إلى الجمع بين الدول.

عين السادات اليميني

● هل صحيح كما قيل إن السباعي كان عين السادات اليميني؟ أسألك من واقع اقترابك المباشر من السادات، وإن كان صحيحاً ففي اعتقادك ما هي عناصر الجذب في شخصية السباعي والتي بهرت السادات؟

■ أولاً يوسف السباعي بطبيعته كان شخصية جذابة جداً، كان من الصعب على من يحتك به ألا يحبه ويحترمه ويقدره، الإفلات من جاذبيته كان من الأمور الصعبة للغاية، ولا أظن أن أحداً استطاع أن يشغل نفسه مكانته، لقد كنت مع الرئيس السادات حين تلقى خبر استشهاد يوسف السباعي، وكنت أتبادل معه الحديث حول بعض الموضوعات السياسية إذ كان يكلفني ببعض الأعمال وبعض القراءات، ثم دخل شخص وهمس في أذنه بكلمات فتغيرت ملامح وجهه بشكل مفاجئ وأصيب بالذهول وجلس في حالة حزن شديد بدون كلام، وتلقت أنا أيضاً الخبر بصدمة هائلة، وكنت أود وقتها أن انفجر في البكاء ولكني تحملت وخجلت من الرئيس، وجلسنا معاً صامتين لساعات لم نتبادل خلالها أى كلمة، ومع الأسف لم أفجح في أن أمنع نفسي من الانخراط في بكاء صامت حتى لا يلاحظ الرئيس، وأثناء انصرافي لم أقف على الوصول إلى سيارتي وتوجهت مباشرة إلى منزلي وجلست في حجرة خالية واطلقت العنان لدموعي، وفي اليوم التالي أكدت لي السادات أنه عانى كثيراً خلال الليلة الماضية بسبب خبر استشهاد يوسف السباعي المشنوم.

● هل حدث ذلك بسبب زيارة القدس؟

■ بالطبع .

● ولكن كثيرين ذهبوا مع السادات . فلماذا يوسف السباعي بالتحديد؟

■ لأنه كان أقربهم إلى قلب الرئيس السادات .

● وكيف ذهب في الرحلة الأخيرة إلى قبرص وهو على علم بوجود هذه العناصر الإرهابية هناك؟

■ حقيقة لا أعلم لماذا؟ ولكن يوسف كان لديه إحساس بأنه ليس عدواً لأحد، كما أنه لم يكن يكره أحداً حتى معارضييه، كان يعمل مع أكثر الناس تنافراً، ولا أنسى يوم أن أصدرت مجلة أكتوبر وسألت يوسف وكان وقتها رئيساً لمجلس إدارة الأهرام فاقترح عليّ أسماء لتعمل معي، فأصبحت بدهشة شديدة لأنه اقترح أسماء تختلف معي فكرياً ولم أكن أطقها، ولكن بالنسبة ليوسف لم يكن الأمر يعني له شيئاً، لأنه كان متسامحاً بطبعه ومرناً في تكوينه .

لولا السباعي ما كانت أكتوبر

● هل تسمح لي بمعرفة فضل يوسف السباعي على مجلة أكتوبر حين كلفت أنت برئاستها؟

■ حين كلفني السادات بإصدار مجلة أكتوبر لم يقل لي أي شيء عن مكان صدورها، ولا ميزانيتها ولا اسمها، ومن سيعملون بها، وكان الاسم المقترح لها هو ٦ أكتوبر وتحتها ١٠ رمضان، وطبعاً لم يكن هذا الاسم يصلح لها، إضافة إلى أنه لم يكن لها مكان، فخصص لي يوسف السباعي مكتباً بالأهرام، ولم يكن هناك إدارة أو محررين أو مطبعة، وسألته ما الذي سأفعله إزاء هذا الموقف، فوعدني بأنه سيساعدني، وبالفعل قرر أن يقوم بالطباعة لي في الأهرام كما وفر لي الإعلانات من خلال الأهرام أيضاً، ولولا هذه المساعدة لكان من الصعب أن تصدر مجلة أكتوبر رغم أن أحداً لا يذكر ليوسف السباعي هذا الدور إلا أنه فعل لي كل شيء، وحينما تناقشنا مع السادات نصحتني بأن أعد له عدة نماذج لكي يبدى رأيه فيها لأبدأ على الفور، وهكذا لولا يوسف السباعي لكان من الصعب علينا إصدار المجلة كما

قلت، وأتذكر أنه ذات مرة رأى السادات مطبعة في المعرض تطبع صوراً جميلة فسأل عنها وقالوا له إنها خاصة بقناة السويس، فطلب مني أن أخذها، فكلمت المشير الجمسى، ولم يكن مشيراً وقتها فوافق على الفور، فذهبت ونقلت المطبعة من قناة السويس إلى دار المعارف، ولم يكن هناك أى شيء يثبت أنى أخذتها وأرسل لى يوسف السباعى من يقوم بتشغيلها، وبعد وفاة الرئيس السادات، وجدت رئيس هيئة قناة السويس يحادثنى هاتفياً ويخبرنى بأن ديوان المحاسبات يسأله عن هذه المطبعة، وطلب منى أن أعيدها له، فرفضت وقلت له إنى سأكتب مقالاً أشكره فيه وأقول إن الرئيس السادات أمر أن أخذها فوافق فوراً وانتهت القصة.

جرنا لى لا .. إدارجى نعم

● أنت أيضاً خلفته فى رئاسة تحرير آخر ساعة، فما تقييمك لهذه المرحلة التى شغل فيها منصب رئيس التحرير . . هل أجاد؟

■ بالنسبة لعملية التحرير نفسها لم يكن لديه خبرة طويلة فيها، لكن بالنسبة للتنظيم كان ذا خبرة ودراية واسعة، لأنه صاحب عقلية منظمة وتقييمى الأمين له هو فى الأصل أديب وكاتب قصص ورواى، أما حرفية أو صناعة الأدب الصحفى فلم تكن من اختصاصه، كما أنه لم يكن من أحلامه، ورغم ذلك استطاع بعقليته التنظيمية أن يتكيف مع العمل ومشاكله مع أن تجربته الأصلية كانت فى الإدارة وليست فى التحرير.

● وجوه يوسف السباعى عديدة . . ترى ما هو الوجه الذى يشكل ملامحه الأساسية؟

■ كل الوجوه هى يوسف السباعى، فهو أديب أولاً، وصحفى ثانياً، ومفكر سياسى ثالثاً، وشهيد الكلمة رابعاً، وأخيراً هو الفارس النبيل.

لم يكن يمينيا ولا يساريا

يا حضرات القضاة..

هذا المخلوق الذى يدعى الإنسان

قد طغى وبغى وتكبر دون أى سبب ولا داعى

لقد خاب عقله.. بدليل أنه حتى الآن لم يعرف

كيف ينظم عالمه أو يؤمن حياته؟!

ألا ترون تلك الحروب التى أفسد بها دنياه

وأقلق بها راحته؟

«وهل هناك أشد دلالة على الفساد والغباء والجهل المركب من تلك الطريقة التى حاولت بها أمريكا صد خطر الشيوعية وهى تعلم علم اليقين أن الوقود الذى تشعل فيه نيران الشيوعية هو الفقر والجهل والحرمان، وتعلم أيضاً أنه أول طعم لتلك النيران . . إن الكثير الذى تملكه سيذهب كله هباء ومع ذلك فهى لا تحاول أن تضحي ببعضه حتى لا تجد ما يهيىء لها السريان» .

هذه بعض من سطور السباعى الذى أنهم ظلمًا وبهتانًا بأنه عميل لأمريكا وإسرائيل ومحطم قلوب العذارى الشيوعيين على أرض مصر الستينات والسبعينات، وهو الرجل الذى كان يؤمن أن العزلة التى فرضتها أمريكا على نفسها

منذ أوائل القرن العشرين للمشاركة في تقرير مصير العالم والدفاع عن نفسها قد تحولت إلى شيء مضاد، هو السبب الحقيقي فيما يعانيه العالم من مشاكل، فهي - دفاعاً عن حريتها - سلبت حقوق شعوب أخرى، ومن بين الشعوب كانت فيتنام التي دكتتها بالقنابل من أجل ضمان عدم اختيار الشعب الفيتنامي للشيوعية كنظام للحكم وهو الذي كان ينوي اختيارها بالفعل وكان من قناعته أيضاً أن الحزام الأمريكي لحصار الشيوعية أدى إلى خروجها للهجوم كرد فعل، خاصة بعد أن بات دفاع أمريكا عن نفسها ضد الشيوعية عادة مزمنة وعملاً إرادياً أكثر منه إجراء مبنى على دراسة وتفكير . .

لم يكن يمينياً ولا يسارياً

أبعد كل هذا يقال عنه أنه من أنصار أمريكا وضد الشيوعية قلباً وقالباً وهو الذي كان يرى أنها في تطورها الجديد وانتهائها من المرحلة الإستالينية يمكن أن تلتقي في تفاهم مع بقية النظم الاشتراكية التابعة من الشعوب حسب اختلاف تقاليدها وعاداتها . . تفاهماً مبنياً على احترام وليس تكتلاً مبنياً على سيطرة . . والتساؤل موجه لزعيم اليسار خالد محيي الدين باعتباره شاهداً أميناً ومحايذاً على عصر السباعي .

«يوسف السباعي رغم مخاصمته للأحزاب الشيوعية، كان يحظى باحترام شديد ومحبة مدهشة من القيادات الشيوعية، هذا الرجل كان يُستقبل استقبالاً حافلاً حينما يذهب للصين مثلاً ويُقدر كقائد وطني، رغم أنه لم يكن محسوباً عليهم وفي أحيان كثيرة كان يقف ضدهم، ومع ذلك كانوا يحتفون به احتفاءً عظيماً، لأنه يؤدي واجباً وطنياً ضد الاستعمار» .

● لكن ماذا كان توجهه هو الشخصي في تلك الفترة تحديداً؟

■ في رأيي أن الإنسان يتطور دائماً، فيوسف السباعي الذي بدأ العمل في منظمة التضامن كان غير يوسف السباعي قبل موته، فحين بدأ في التضامن، كان رجلاً مصرياً وطنياً خبرته السياسية ليست كبيرة، وشغل منصباً أراد أن ينجح فيه،

كانت وظيفته أن يجمع كل الناس لكي يكونوا معه ولا يشير لهم مشكلات ويقوم بكل الترتيبات اللازمة، ومن هنا نجح في العمل في منظمة التضامن الأفريقي-الآسيوي.

ومن بين أهم ميزاته الطيبة أنه كان على علاقة حسنة مع الجبهات المختلفة، كما أنه كان حريصاً على أن تكون الحكومة المصرية راضية عنه، فقد كان يقول دائماً إن كل الدعم يأتي من الحكومة وإن وزارة الخارجية هي التي تدفع لمنظمة التضامن الأفريقي-الآسيوي.

ويضيف: أما في نهاية حياته فلم يكن يمينياً ولا يسارياً، بل كان يتعد دائماً عن قضية الخلافات الاجتماعية، لأن المنظمة كان فيها اليسار واليمين والوسط، وهو لم يكن يضع نفسه في اتجاه محدد، ورأى أنه ابتعد بنفسه أن يختار اتجاهًا سياسيًا محددًا، لأنه كان يريد النجاح للمنظمة. لكن في نفسه - كما سبق وقلت - أنه كان يهاجم أيضاً السياسة الأمريكية في تقرير مصير العالم، وكان يرفض طريقها في أن تسلب حريات شعوب أخرى دفاعاً عن حريتها.

وأمرىكا في هذا الوقت كانت تقف ضد مصر وذلك خلال فترة طويلة من حكم جمال عبد الناصر، وبالطبع كان يوسف السباعي مع السياسة المصرية وبالتالي يصطدم مع السياسة الأمريكية. . ولكن حينما تولى السادات الرئاسة تغير الوضع. . ولم يكن باختياره وتحليداً عندما اصطعبه معه إلى إسرائيل، الحقيقة أن يوسف السباعي ظلم في ذلك جداً، لأنه لم يكن يريد السفر إلى إسرائيل، لكنه أيضاً لم يكن يمكنه أن يرفض أمر رئيس الدولة، إذن من هذا كله نستخلص أن السباعي كان رجلاً مصرياً وطنياً يحب الناس أن تأخذ حقوقها وأن يحترم كل شخص الآخر، حتى وإن اختلفا سياسياً.

● وهل تغيرت طبائعه السلمية حين تولى إدارة جريدة الأهرام، فالتاريخ يذكر له أنه قطع الأوصال اليسارية بينما أطلق العنان لليمين؟

■ هذه كانت توجهات عليا، لأن السباعي كان يُحترم ويُقدر من اليساريين المصريين والعالميين، أيضاً كانوا يتفاهمون معه ولم يكن أبداً معادياً لهم، أما أفكاره

الاجتماعية ، فلها قصة أخرى وهى تظهر بوضوح فى رواياته ، ويكفى أن تشعر من خلال قراءتها أو مشاهدتنا لها أن كاتبها . . كاتب مصرى أصيل يعبر عن الشعور المصرى الأصيل .

مبادرة جمال عبد الناصر

● منذ الاجتماع الأول الذى ضم قواد أفريقيا لأول مرة فى التاريخ ، أكثر من ثلاثين بلداً أفريقيا يجلسون على مائدة واحدة ويتخذون قرارات موحدة وينشئون منظمة للوحدة الأفريقية تتحدث لغة واحدة هى لغة السلام إلى آخر مؤتمر بقبرص ، شهد رحيل السباعى . . تاريخ طويل من القرارات والتوصيات والخطوات فى صالح الوحدة . . حدثنى عنها .

■ أنا حضرت المؤتمر الأفريقى - الآسيوى قبل أن يتجول فى البلاد ، جاء إلى مصر مندوبون من الصين واليابان والاتحاد السوفيتى والهند لزيارة مصر ، قالوا إنهم يريدون إنشاء حركة للتضامن الآسيوى الأفريقى مع الحركات المناهضة للاستعمار فى أفريقيا وآسيا بحيث تتعقد فى مصر ، كان ذلك فى أواخر سنة ١٩٥٧ وأوائل سنة ١٩٥٨ ، وفى هذه الفترة كانت هناك تهديدات بعدوان على سوريا فقد تجمع الأسطول الأمريكى أمام سواحل سوريا لتهديدها .

● إذن الفكرة كانت خارجية والمبادرة كانت من الرئيس عبد الناصر ؟

■ نعم فقد كنا نريد إنشاء لجان للتضامن فى بلدان آسيا وأفريقيا لكى نتضامن معاً فى نضال الشعوب وخلال اجتماعنا فى القاهرة ، حدث التهديد فسافرنا إلى سوريا وأعلننا تضامناً معها كتجربة ، ثم اجتمعنا مع القادة السوريين ، وعدنا نستعد للمؤتمر الذى عقد فى أواخر ٥٧ وأوائل ٥٨ وقد حضرت هذه الاجتماعات .

كما حضرت تكليف الرئيس جمال عبد الناصر للسباعى برئاسة المجلس وجاء تكليف للسادات بإدارة اللجنة ، فكان هو رئيس لجنة التضامن بينما يوسف السباعى هو السكرتير العام للحركة ، واللجنة المصرية ، كان يرأسها أنور السادات وأنا كنت نائب الرئيس ومتواجداً معهم دائماً وحضرت استقبال الوفود وسفرها ، كان المؤتمر

يشترط في أعضائه تأييد التحرير أيا كان اتجاهه السياسي، واستغرق هذا وقتاً طويلاً حتى استقرت المفاهيم، وقد كان مؤتمر التضامن يلقي تأييداً كبيراً من الحكومات، لأن الفكرة ولدت في آسيا وأفريقيا من بطن حركات التحرر التي أصبحت هي الحكومات الوطنية، لذلك فهي إلى حد كبير كانت متأثرة بالوضع الحكومي، وحينما أتى جمال عبد الناصر بيوسف السباعي كان يريد أن يدفع أحد هذا العبء عن كتفيه لأن الأمر كان يحتاج لمجهود كبير، وقد قال للسباعي صراحة إنه لا يريد لهذه الحركة أن تكون مكاناً لليساريين والمتطرفين السياسيين.

● ولكن الحركة كانت تضم يساريين بالفعل!

■ حين أنشئت المنظمة جاء كل اليساريين للسباعي وعرضوا أن يعملوا معه لكنه كان حريصاً على إبعادهم وقال لي إن الرئيس عبد الناصر استثناني من هذا الموضوع لأنني كنت يسارياً.

● نعود مرة أخرى لأقطاب المنظمة، قلت لي إن الرئيس السادات كان رئيساً للجنة المصرية للتضامن وأنت كنت نائباً للرئيس ود. طه حسين أيضاً، من الذي شكل هذه التوليفة؟

■ حقيقة لا أعلم ولكن كان من المفترض أن تمثل هذه التوليفة كافة المجالات لأنها تتحدث باسم مصر السياسية والفن والثقافة.

المهم حينما بدأنا الاجتماع الأول، قلت لهم إن أول شيء ستفعله اللجنة هو استقبال الوفود وأكدت أنه لا بد من حسن استقبالهم لأنهم حينما يرحلون لن يتذكروا إلا هذا الاستقبال، وصممت على أن تستقبل الوفود بأحسن شكل وبالفعل علمنا بمواعيد وصول البعثات وجمعنا آلاف الناس في المطار لاستقبالهم، وأثار هذا المؤتمر الذي استضافته مصر صدى رائعاً وأصبح معروفاً أن مصر هي بلد مؤسسة التضامن، حتى بعد توقيع اتفاقية السلام أغلب المنظمات تركت مصر إلا التضامن، وعليه ظلت علاقة آسيا وأفريقيا قائمة من خلال المنظمة.

عشنا أنا والسباعي في الغابة

● جمعتكما رحلات خارج الحدود باعتبارك كنت رئيس الوفد المصري بالمنظمة وهذه الرحلات جاءت بعد فترة توقف لمدة ٦ سنوات ابتعدت خلالها عن الحياة السياسية ثم عدت لممارسة نشاطك عام ١٩٦٤ في العمل العام ومجلس الشعب والتضامن أيضا . . ما هي تلك التجولات التضامنية الدولية؟

■ أهم التجولات التي خاضتها المنظمة ، أولها كان في ونبأ عاصمة غانا ، وأذكر أننا ذهبنا إلى بلدة فيها مدرسة حزبية لحزب نكروما ، وقتها لم يكن أعضاء لجنة التضامن يعرفونني ، ولكنهم عرفوني حينما رأست الاجتماع ، كان الكثيرون منهم يخافون مني لأنني من مجلس قيادة الثورة ، وقد أتعالي على الجميع وأصمم على تنفيذ كلامي ، لكن فيما بعد ارتاحوا جداً للتعامل معي بعد أن رأوا مدى بساطتي أيضاً كانوا يحبون أن أسافر معهم في كل مؤتمر للتضامن .

● يشاع أن رحلة ونبأ كانت لها ظروف خاصة منها تكريم الرئيس نكروما أيضاً ظروف قاسية تحملها الوفد من أجل عيون التضامن الأفريقي الآسيوي . . هل نتذكرها مع بعضنا البعض؟

■ ونبأ كانت بلداً وسط الغابات ومتواضعة للغاية والحياة فيها متقشفة ونحن عشناها بكل تفاصيلها الصعبة والقاسية ، يكفي أن أقول لك كان هناك مشكلة في مياه الشرب ومياه الاستحمام في المياه عموماً وأدى ذلك إلى أنه من شدة حرارة الجو ، كنا نذهب لنطفيء نار أجسادنا الملتهبة من حرارة الشمس الاستوائية في مياه المحيط ، وهذه كانت المرة الأولى التي نعرف فيها حياة الأفارقة وتقاليدهم وعاداتهم بكل قسوتها .

● هل تذكر أهم الأحداث السياسية التي تمت خلال هذه الفترة؟

■ أهم حدث في هذه الفترة هو مؤتمر القارات الثلاثة ، فقد ذهب مؤتمر التضامن إلى كوبا ونظمتنا مؤتمر القارات الثلاث ، وأصبح هناك أزمة لأن مؤتمر التضامن الآسيوي باقٍ والقارات الثلاث لم يبق وكانت القارات الثلاث هي آسيا

وأفريقيا وأمريكا اللاتينية التي أنشأوا لها تنظيمًا في كوبا، ولأن كوبا بلد مغلق فلم تصلح، لذا نقلوه إلى مصر، وحينما حدث ذلك فشلوا وضعفت القارات الثلاث أما مؤتمر التضامن، فقد ظل يسير على حاله لأنها كانت منظمة وطنية تعمل من أجل الاستقلال والتضامن، وكان من مصلحة مصر رعايتها وأيضاً كان هناك في رئاسة الجمهورية مكتب أفريقي، كل قيادات أفريقيا كانت في هذا المكتب مع محمد فائق الذي كان له دور أفريقي ضخم وكل حركات التحرر في أفريقيا خرجت من تحت يديه.

● وماذا عن بقية تحركات المؤتمر، هل جاءت بنتائج إيجابية في صالح المنظمة؟

■ أنا سافرت مع السباعي أيضاً إلى الاتحاد السوفيتي والهند وكوبا حيث كنت أعمل رئيساً للوفد المصري، كما سبق وقلت وكان السباعي سكرتير المنظمة، وكان هو يقدم كل التسهيلات الممكنة لإنجاح هذه السفريات لتخرج القرارات إيجابية ولا تتعارض مع خط مصر أو الاتجاه العام للمنظمة، هذا الرجل كان نشيطاً للغاية ويستعد لكل الاحتمالات ويعد كل شيء للاجتماعات قبل بدايتها بفترة وخصوصاً فيما يتعلق بالبيانات التي تصدر بعد الاجتماعات.

طائرين محيطين

● وكيف استطاع أن يذيب التنافر بين التكتلات السياسية داخل أفريقيا كتلة الدول الناطقة بالفرنسية وكتلة الكومنولث الناطقة بالإنجليزية وينسق تعاونها ويدعم جهودها في النهاية؟ هل جاء اختيار الرئيس عبد الناصر به في محله، بمعنى هل كان الرجل المناسب في المكان المناسب؟

■ وظيفة يوسف السباعي أو مهمته الرئيسية كانت حل المشكلات ثم إن وجوده حما التضامن الآسيوي الأفريقي من أن يستقطب لجهة، وكان عبد الناصر حريصاً على ذلك، والسباعي كان من ذلك النوع المصري الوطني، يقيس الاحتياجات بما يفيد مصر، ويفعل ما في صالح مصر، كما أنه كان حريصاً على ألا يغضب الحكومة المصرية، وألا يستقطب لا داخلياً ولا خارجياً التضامن لأي جهة وقد نجح

فى ذلك نجاحاً كبيراً، لذا جاء اختياره إيجابياً لأنه استطاع أن ينفذ كل ماتم تعيينه من أجله وساعده على ذلك أنه كما قلت كان سكرتيراً للمنظمة، إذن كان بعيداً فى هذا الشأن عن الصراعات السياسية.

● هل تشرح لى الفرق بين عمل سكرتير المنظمة وعمل سكرتير اللجنة المصرية؟

■ كنت أتولى رئاسة الوفد خلال السفريات وكنت أيضاً عضواً فى مجلس الأمة ونائب رئيس حركة السلم العالمية وكلها أسباب كانت تستدعى وجودى لأكون رئيساً للوفد المصرى فى أى مؤتمر لما كنت أحمله من خبرة وباع طويل فى السياسة، وأذكر أن أهم شيء قمت به خلال أحد السفريات، وتحديدًا إلى ونبأ هو أنى وجدت خلافًا شديدًا بين الاتحاد السوفييتى والصين ونجح المؤتمر فى أن ينظم المؤتمر التالى للتضامن فى الصين، وكان الكثيرون لا يريدون الذهاب إلى الصين، لأن الصين وقتها كانت بادئة فى التطرف مع اللجان الشعبية، ولم يكن الاتحاد السوفييتى يريد الذهاب، وحينما أقيم مؤتمر القارات الثلاث دارت فيه معركة شرسة بين كوبا والاتحاد السوفييتى والصين، مما أدى إلى انقسام المؤتمر إلى ثلاث جبهات وكنت أنا رئيساً للجنة السياسية للمؤتمر وعقدت اللجنة السياسية للمؤتمر ثلاثة أيام متواصلة بليبيا وكان بجوارى دائماً يوسف السباعى الذى كان مُصرّاً على فض هذا الاشتباك وحل المشكلة، وأذكر أن كان معنا أيضاً الكاتب أنيس منصور، وقد سافرنا بعدها إلى تنزانيا ثم السودان ثم سافرنا إلى الاتحاد السوفييتى فى مؤتمر السلام، ولكن منظمة التضامن لم تعقد أى مؤتمر فى الاتحاد السوفييتى.

● فى كتابه «طائر بين محيطين»، الكتاب الوحيد فى أدب الرحلات الذى سطره إلى جانب أعماله الروائية والمقالات، وصف فيه كيف يمارس مهامه فى المؤتمر بشخصيتين مختلفتين، الأولى ظاهرة أمام الناس، تعمل وتناقش، والثانية باطنة ترقب فى صمت كل شيء، كل الناس ترقبه حتى هو نفسه هل استشعرت ذلك من خلال قريك له؟

■ طبعاً هذه قدرة، ليس باستطاعة أحد المران عليها، فهناك الكثير من الأمور

لم يكن يوافق عليها لكن الظروف أمام تغيرات القوى والتصويت الذى من خلاله تتخذ التصويتات، الأمر كان يتغير، فهو دائماً كانت عينه على الحكومة المصرية وعينه على ألا تضر هذه القرارات المصلحة المصرية والعربية عموماً ومصلحة المنظمة التى يرأسها، فهو كان يواجه أشياء لا يستطيع تصورها تفرض عليه وميزته أنه كان يتقبل هذا حتى ينتهى من الأمر، ثم يستخدم وسائل أخرى عن طريق حصافته المصرية، فمثلاً لو فرض عليه بيان لا يطبع منه كثيراً فاستطاع أن يساير الأمور.

زمالة سلاح الفرسان:

• يوسف السباعي وخالد محيى الدين وزمالة سلاح الفرسان، ماذا تقول عن هذه المرحلة الثورية من تاريخ مصر؟!

■ تعرفت على يوسف السباعي عن طريق شقيقه أحمد الذى كان أيضاً فى سلاح الفرسان، كان أحمد شقيقه الصغير دفعنى، كان له مشاكل كثيرة فى السلاح وأذكر أن يوسف كان يحضر من حين إلى آخر لإذابة هذه المشكلات ومن هنا التقينا وكان لطيفاً ودوداً ومتعاوناً، وأشهد أن السياسة التى سار عليها، لم تكن من اختياره بل فرضت عليه، حتى عندما دخل مجال الكتابة الصحفية، فرضت عليه توجهات معينة بحكم منصبه الرسمى، وخلال هذه الفترة كانت الدراسات الحرة منتشرة بعد مرحلة التخرج من الكلية الحربية وأنا فى هذه المرحلة كنت قد قررت أن أدرس التجارة لكنى أحصل على شهادة أعمل بها لو خرجت من الحركة السياسية، فكنت وقتها أخشى أن أسجن وأخرج منها دون أن أؤمن مستقبلى الوظيفى، لذلك درست التجارة وحصلت على المحاسبة والمراجعة لتكون لى مهنة واضحة ومستقرة إذا تطورت الأمور وصارت فى اتجاه مغاير، وبينما كنت أدرس التجارة كان يوسف السباعي وثروت عكاشة يدرسون الصحافة دراسة عليا لمدة سنتين فوقها لم تكن للصحافة كلية، وبعد ذلك تقابلنا فى مجلس قيادة الثورة، لم يكن هو من الضباط الأحرار ولكن كان من الكتاب الأحرار الذين يساندون الثورة وضباطها، وثالث لقاء جمعنا كان منظمة التضامن.

اليوجا لعبة السياسيين

● أنت من أنصار رياضة اليوجا وحاولت كثيراً أن تعلمها لأدينا السباعي ، فهل تذوقها كما تذوقتها أنت؟

■ أنا تعلمت اليوجا عن طريق شخص يدعى عريان سعد ، هذا الرجل كان سجيناً في جريمة قتل ، وأثناء فترة سجنه درس اليوجا وعلمها لنا بعد أن أنهى فترة العقوبة جاءنا في نادي الجزيرة وأعطانا دروساً مكثفة في هذه الرياضة لمدة ستة أشهر متواصلة وهذه الدروس كنت منتظماً فيها جداً ، لأنني عشقت هذه اللعبة وهي فعلاً رياضة إيجابية عبارة عن تمرينات رياضية من يمارسها يشعر بفائدتها الكبيرة وتحسن صحته بسببها ، فهي تعلم الصبر والنظام وترفع من معنويات الإنسان .

ويضيف : اليوجا فلسفة مادية فهي تعطى الجسم القوة وبالتالي تقوى روحه وليس العكس الجسم هو الذي يقوى الروح وليست الروح هي التي تقوى الجسم واليوجا تهتم بالجسم اهتماماً كلياً ، وتبدأ في التركيز على الإيجابيات لتطرد السلبيات . ولقد لفتت هذه الرياضة نظر يوسف السباعي من أول لحظة وأراد أن يتعلمها في إحدى السفريات ، وأذكر أنني كنت دائماً أحرص على تخصيص وقت لها وتحديدًا في الصباح الباكر ، فوجدت يوسف يسألني عنها ويصر على أن يتعلمها وهو الحقيقة كان عنده استعداد طبيعي للإتقان فيها لأنه يحمل في طباعه الصبر والنظام والمرونة .

السباعي ظلم في قتله

● لن أقول لك ما الذي تفتقده من عصر السباعي ، ولكني أريد أن أحصل منك على شهادة تاريخية في حق هذا الرجل . .

■ يوسف السباعي ظلم في قتله ، لأنه لو كان ترك له حرية الرأي لما ذهب إلى

إسرائيل فقد ذهب إلى إسرائيل مرغماً وأنا متأكد من ذلك ومع الأسف المبرر في قتله كان أنه ذهب إلى إسرائيل هم أرادوا أن يستهدفوا شخصية مصرية هامة وهو كان سكرتيراً لمنظمة التضامن الأفريقية الآسيوية، إضافة إلى ذلك كان شخصية معروفة عالمياً، وتصوروا أنهم بذلك يستطيعون ضرب مصر في شخصه.

يضيف: حقيقة يوسف السباعي كان شخصية ظريفة ومتعلمة وذات أخلاقيات عالية وعاش حياته وأخذ حقه بالكامل، هو أب حنون وزميل طيب، ولا يمكن أن تشعر أنه سيأتي لك منه شر، أنا حضرت الجنازة وحزنت عليه جداً وشعرت بالظلم البين الذي تعرض له.

ولاء للوطن وليس للأشخاص

فى مقدمة مجموعته القصصية الثانية «الشيخ زعرب وآخرون» كتب يقول :
«معجزات هذا البلد فى عصرنا ثلاث . . أم كلثوم وعبد الوهاب والريحاني، وقد سبق أن أهديت كتابى «الأغنيات» إلى المعجزتين الأولى والثانية، ويبدو أن المعجزتين إما أنهما تجهلان القراءة أو تجهلان الذوق، فلم أشعر بأنهما أحستا بالإهداء، وأشعر رغم ذلك أنه من واجبى أن أهدى كتابى هذا إلى المعجزة الثالثة، ويشجعنى على ذلك أنها خرجت من نطاق البشر، وأصبحت فى عداد الأرواح، وأنها بذلك ستجنبنى لا محالة مشقة جمود الأحياء . . إلى روح الريحاني أهدى كتابى هذا فهو أحق من سواء بالشيخ زعرب وآخرون» .

بكثير من الإدراك وكثير من التسامح وكثير من المرح استطاع يوسف السباعى أن ينجو من اليأس ليريح نفسه على ظهر هذا الكوكب فقد ملأ الدنيا وشغل الناس بنفحاته وهمساته ولطماته ولثماته وأيامه ولياليه حتى جفت دموعه وصار أقوى من الزمن، واستطاع أن يصمد أمام وجوه من نقدوه ونكروه واتخذوا منه موقف الخصومة سواء الأدبية أو الفنية أو السياسية أو الإنسانية، بابتسامة على شفثيه .

لقد خلا مكان يوسف السباعى بعد أن ملأ الدنيا بأعماله وإنتاجه وإنشاءاته الثقافية، خلا مكانه من الحركة الأدبية وهو الذى كان أكبر محرك فيها، ولى هنا وقفة تأملية تكسوها علامات استهغام، أدلى بها للكاتب الأستاذ كامل الزهيرى، أولها من عصر كبار الأدباء الذى ولّى، ومدى تأثير الحركة الفكرية فى مصر برحيل هؤلاء ومن بينهم أديبنا يوسف السباعى . .

يجيب كامل الزهيري: مصر تشبه نهر النيل، سطح هادئ وباطن صاخب هو الذي يحمل التيار ويدفع بالمياه إلى سبعة آلاف كيلو متر، صحيح أنه لا يظهر وهذا سر بأسنا في بعض الأحيان، ولكن تأتي لحظة يرتفع المنسوب ويعلن الباطن عن نفسه وقد يحدث فيضان، وهنا أتذكر قول يحيى حقي لى حين ماتت منيرة المهدية ظن الجميع أن الفن انتهى، فإذا بأمر كلثوم تندفع بقوة لتملأ عالم الغناء، إذن هذا اليأس والتشاؤم في غير محله، لأن مصر ولادة ومتدفقة وتمتلئ بالإمكانات، وأقول بصراحة إن الجيل الذي ظلم في الأدب والرسم والسينما والحياة كان تعبيراً عن مرحلة معينة مليئة بالأحداث، نسعى فيها للاستقلال والتحرر من الاستعمار القديم الفرنسي والإنجليزي، والجديد الأمريكي والصهيوني، كانت مصر في حالة غليان ترسل معونات لثورة الجزائر وأسلحة للشوار الأفارقة واليمن، وبالتالي كان الأدب والسينما يتسمان بالغزارة والتدفق أما الآن فالمزاج الاستهلاكي تغير، وتغير معه كل شيء، في الأزمنة القديمة كان هناك نوع من التبنى بين العمال، والتبنى في الصحافة فلم يكن مصطفى أمين يرى أى موهبة إلا ويضمها إليه سواء داخل أخبار اليوم أو خارجها، وكان حب العمل هو السبيل الأوضح للترابط والتفوق، لازلت أؤمن بهذا المبدأ حتى اليوم، ولن أتغير بدليل أنه عرض على عدة عروض إلى صحف أخرى، ولكنى كنت أرفض بشدة وأقول إن روز اليوسف هي نفق ضيق إلى المجد أو إلى المعتقل.

كامل الأوصاف يسبق السباعي في التجربة

● نعلم أنك سبقت يوسف السباعي في قيادة روز اليوسف فما تقييمك لتجربته خاصة وأنه تقلد مهمة قيادة ثلاث مؤسسات صحفية عريقة في فترات حرجة من تاريخ مصر، وكأنه قد كتب عليه أن يكون رجل المهمات الصعبة في الأوقات الخطرة؟

■ بالنسبة لروز اليوسف فقد تميزت هذه المرحلة بأنه كان هناك علاقات وثيقة بين إحسان والسباعي، وكان يوسف على علاقة جيدة بالثورة وبالرئيس جمال عبد

الناصر أيضاً، وكان هناك اتفاق بين إحسان ويوسف وتوفيق الحكيم على إنشاء نادى القصة، وأن تصدر الصحافة مطبوعات رخيصة تصل للشعب وتنتشر للأدباء الجدد، أيضاً كان إنشاء المجلس الأعلى للفنون والآداب من منطلق أن يكون للأدباء كياناً قانونياً، وكان الثلاثي إحسان والسباعي والحكيم يدافعون عن الأدباء دفاعاً مستميتاً، كما أن الموضة الجديدة في ذلك الوقت كانت التجديد في الفن والأدب والمسرح، بداية من توفيق الحكيم إلى إحسان والسباعي، وبالطبع كان هناك مدارس صحفية عديدة، مثلاً مدرسة فكرى أباطة ومدرسة مصطفى أمين في أخبار اليوم ومدرسة إحسان عبد القدس في روزاليوسف وهي كانت مدرسة الرأي سواء في النقد أو في الأدب أو في الفنون، أما مدرسة الخبر فكانت في أخبار اليوم، وقد لاحظت في هذه الفترة أن رموس هذه المدارس يتحدثون معاً تليفونياً بشكل يكاد يكون يومياً، رغم أنهم كانوا يختلفون في الكتابة، كما أنهم كانوا يؤمنون بمهمة اكتشاف المواهب الجديدة ورعايتها لتغذية الصحافة.

يضيف: المهم بعد تنظيم الصحافة عام ١٩٦٠ كان إحسان هو رئيس مجلس الإدارة، ويوسف السباعي هو العضو المنتدب، وفي رأى أنه كان لهذا مغزى، والدليل على ذلك أنه حين دعا إحسان إلى تنظيم الصحافة وتمصير الصحف أعتقد أنه كانت هنا لجنة تشكل من عبد الحكيم عامر وكمال حلمي وكان إحسان يظن أن ملكية هذه الصحف ستنتقل للدولة وأنهم سيسثنون روزاليوسف ولكن ما حدث أن جمال عبد الناصر أصدر قراراً بتنظيم الصحافة وليس تأميمها أى تنقل إلى الاتحاد الاشتراكي وليس للدولة، وحينما نفذ القرار لوحظ أن المالك السابقين لم تعد لهم أى علاقة بالمؤسسات، ولكن المالك الوحيد الذى عين رئيساً لمجلس إدارة المؤسسة هو إحسان عبد القدوس ووضع مع يوسف السباعي، وبالنظر إلى طبيعة العلاقة الخاصة بينهما سنجد أن عبد الناصر لم يكن يريد أن يجرح إحسان، وخاصة أنه كان صاحب فكرة التنظيم أصلاً، لذا فقد وضع يوسف السباعي كعضو منتدب في المؤسسة.

كان عسكرياً في إدارته

● لو عقدنا مقارنة بين منهج إحسان والسباعي، فلمن ترجح كفة القيادة التحريرية؟

■ مسألة الإدارة كانت من أقل اهتمامات إحسان عبد القدوس، ثم إنه نقل اهتمامه في فترة من الفترات من السياسة إلى الأدب، أما يوسف السباعي فكان عسكرياً في إدارته، ولديه مسئولية تنفيذية، فكان يملك استصدار القرارات من عبد الناصر شخصياً، كانت لديه القدرة على إنجاز الأفكار والمقترحات وتنفيذها، فصلة الوصل مع السلطة لم تنقطع منذ عهد عبد الناصر ثم السادات، وهذا بالطبع أتاح له فرصة ترجمة هذه المقترحات والأفكار من جانبه ووضعها في حيز التنفيذ، ولاشك أن ثقة عبد الناصر واعتماده عليه في كثير من الأمور وفرد له الكثير من الوقت والجهد، كما أزاح من طريقه الكثير من العقبات التي اعترضت طريق الكثير غيره.

● عاصر يوسف السباعي مرحلتين رئاسيتين لعهدين مختلفين عهد ناصر الثوري وعهد السادات الانفتاحي، واستطاع بمهارة أن يتواءم مع مستجدات كل عصر على حده، والسؤال كيف ونحن نعلم أن الشخصيات تلك تحولت بمرور الوقت إلى مذاهب أي أن أصحاب المذهب الناصري لم يقبلوا السادات، وأصحاب المذهب الساداتي كانوا رافضين لعبد الناصر؟

■ السباعي لم يشعر بالغربة أبداً بين عهد الرئيس عبد الناصر وعهد الرئيس السادات، لأنه في الأصل ضابط يؤيد الثورة وهؤلاء كانوا زملاء وضباط وأصدقاء له، ورغم أنه كان صديقاً لعبد الناصر إلا أنه لم يكن يسارياً، وإنما كان وطنياً، وفي نفس الوقت رغم الثقة التي وضعها فيه السادات لم يكن من أنصاره المؤيدين طوال الوقت، فهو في المقام الأول ومع كل العهد كان مصرياً وطنياً، رغم أنه التقى مع السادات على نفس ذات المنهج الرافض لليسار، وشعر أن ثورة التصحيح هي بالفعل تصحيحاً للوضع، وأنه لا يجب أن تكون الثورة يسارية.

في النهاية أقول كخلاصة إن يوسف السباعي كان يتميز بأخلاقيات الضابط الذي يحمل ولائاً لوطنه ومصريته وليس للأشخاص، وقد ورث هذا الفكر من

والده محمد السباعي الذي ترجم أعمالاً تحدثت عن الحريات في وقت مبكر جداً في العشرينيات، ويحسب لمحمد السباعي أنه كان من الطليعة.

● إذا كان والده يحسب من طليعة المدافعين عن الحريات فعلى من يحسب يوسف السباعي... على الأدباء أم على المفكرين السياسيين أم على الكتاب الصحفيين؟

■ هو بدأ بموهبة عالية الجودة في الأدب، وهذه المنطقة الفنية بالعوالم والتفاصيل، تلك التي أنبتت يوسف السباعي وهي أبو الريش خرج منها أيضاً توفيق الحكيم وكتب «عودة الروح» عن شارع «سبايان» كما خرج منها يحيى حقي وكتب «قنديل أم هاشم» عن حارة الميضة، وأيضاً فتحى رضوان وكتب «الخليج العاشق»، وكان كل هؤلاء يسكنون في نفس المنطقة المحيطة بالسيدة زينب، وهي نفس المنطقة التي ولد فيها على الجارم والرافعي وبيرم التونسي، هذه الأحياء الشعبية كانت مليئة بالأحداث الدرامية الشخصية والقومية، وقد اتحدت فيها المشاعر الدينية مع المشاعر الوطنية.

ويضيف: ثم قرر يوسف أن يكون ذلك المؤرخ الوجداني للثورة فكتب «رد قلبي» وغيرها، وكانت الثورة في ذلك الوقت تحتاج إلى من يغنيها مثل عبد الحليم حافظ، ولمن يلحنها مثل كمال الطويل، ولمن يحللها مثل إحسان عبد القدوس، ولمن ينتقدها مثل نجيب محفوظ، كانت الأحداث تربة خصبة للإبداع، والتغيرات كبيرة ومتلاحقة، من احتلال إلى عدوان إلى اشتراكية ثم استقلال تام، يوسف هو كل هؤلاء، هو الأديب الذي روى، والمفكر الذي أرخ، والكاتب الذي نقل الأحداث.

السباعي غير مدروس بالقدر الكافي

● لأستاذنا توفيق الحكيم رأى يقول إن أى نوع من الفكر سواء كان سياسياً أو أدبياً يجب أن يتناول قضايا لها صفة الشمول لكي يصبح عالمياً، هل ينطبق هذا القول على فكر يوسف السباعي؟

■ بكل أسف لا يزال يوسف السباعي غير مدروس بالقدر الكافي، النقاد كان لهم موقف متعنت منه، إما بسبب مقاييس جامدة في النقد أو نوع من التحيز الأعمى في المذهب، وأذكر أنه كان دائم الشكوى من ظلم النقاد له وتقسيماتهم النقدية، وكيف أنهم كانوا يصنفون البشر على أساس أن هذا يميني وهذا يساري، وبالتالي حرموا أنفسهم متعة اكتشاف محمد تيمور أو عزيز أباطة على سبيل المثال لمجرد أنهم على خلاف مذهب مع هذا أو ذاك؟

ورغم أنه قدم أعمالاً أدبية في بداياته، وهذه الأعمال كانت لافتة للنظر بحق خاصة الأعمال ذات الحس الشعبي إلا أنه لم يأخذ حقه من التقدير كما ينبغي.

ويتابع: إضافة إلى أنه كما قلت قدم تاريخ الوجدان المصري من وجهة نظر الثورة مثلما قدم نجيب محفوظ ثورة ١٩١٩ ومثلما توقف إحسان عند حادث اغتيال أمين عثمان وقدم «في بيتنا رجل» ويظهر هذا النوع من الأدب أعيد اكتشاف شخصية مصر وعاداتها وتقاليدها وشخصياتها.

السباعي من ثقب باب الزهيري

● ماذا لو نظرنا من ثقب باب الأستاذ كامل زهيري على مقالات السباعي والتي بدأها في جريدة الجمهورية، مروراً بآخر ساعة والمصور ونهاية بالأهرام... تقيمك لها؟

■ لا نستطيع أن نقول إنه مفكر سياسي، فقد كان يكتب السياسة بمنظور ومشاعر الأديب، أو باعتباره مسئولاً حكومياً أى بحكم منصبه كرئيس تحرير، هذا المنصب الحكومي كان يفرض عليه العديد من الالتزامات بمعنى أنه حين كان يعترض كان يطرح أفكاراً جديدة، وحين كان يوافق كان يؤيد بل ويدعم الموجود، ومع ذلك لا يمكن أن نصفه في فئة الكتاب السياسيين، فلا نستطيع أن نحسبه ضمن كتبية هيكل ولا حتى نستطيع أن نجلسه على مقهى إحسان السياسي، فالكتاب السياسي لابد وأن يزعج السلطات ولم يكن هو يفعل ذلك إطلاقاً، فهناك من كانوا يتعاملون مع السلطات من خلال كتاباتهم من منطلق أن سلطان الكلمة

أقوى من كلمة السلطان ، أى من منطق أنه كان يؤمن بأنه أقوى من السلطة بكلمته ، تماماً مثل العلاقة التى كانت بين الرئيس الفرنسى الأسبق شارول ديغول ورئيس تحرير جريدة الليموند ، فكان ديغول يحترم رئيس تحرير الليموند ولا يعطى له التعليمات بالتليفون بل يرسل له خطاباً ليحبر بذلك عن احترامه وتقديره كصاحب سلطة لصاحب الفكر .

ويضيف : لذلك الذى نستطيع أن نقوله إنه كان لديه موهبة إدارية تفوق بكثير كتاباته السياسية المتخصصة ، كان يأخذ المسألة على اعتبار أنها مهمة وليست وظيفة كما أنه كان شخصية بناءة يهوى أن يشيد الأبنية وقيم الصروح وينظم حركة المرور حتى لا يصطدم أحد بأحد على المستوى الإنسانى ، حقيقة هو كان شخصية نظامية فى حد ذاته ، وكتاباته أو افتتحياته السياسية كانت نظامية أيضاً تتمشى مع مهام منصبه .

الخلاصة أنه لا يمكن أن نعتبر مقالات السباعى السياسية تشابه أو حتى تحمل نفس مستواه الأدبى ، هو كان يتكلم فى السياسة دون أن يناقش النظام فى سياساته ، أى كان يتكلم فى السياسة دون أن يغير فى السياسة أو حتى يهدف لتغييرها .

المطالبة بعزله من اتحاد الكتاب

● من الواضح أن المعارضة فى عهد السباعى لم تكن مستنيرة هادفة ، وإنما كانت مشوبة بالتعصب أحادى البعد ، والدليل على ذلك مطالبة الحزب الشيوعى بعزله من اتحاد الكتاب ، ثم مرة أخرى فى أعقاب توليه منصب نقيب الصحفيين . . .

■ لاشك أنه كانت هناك خصومة وصراع دائمين وكان هو واضح العدواة للشيوعيين ، وأذكر أنى ذات مرة قلت له إنه لو طلب منه فصل صحفيين من النقابة وفعل ذلك سيكون إهانة لتاريخه ، وإنه لو دخل تاريخ الصحافة بالاستجابة لأوامر الحكومة فلن يكون شيئاً جيداً .

وبعد ذلك أذكر أنه كان هناك طلب منه بتطهير الجدول ، فشعرت بأن شخصية الفارس ومقوماته وأخلاقه سوف تظنى على كل شئ حتى على الأوامر التى

يعتقنها كعسكرى؁ فقد كان من الممكن أن يطبع الدولة ولكن تسلم بفروسته حتى فى أشد أوقات المعارك.

● حدثنى . . هل كان يلجأ إليك باعبارك نقيباً سابقاً ولك دراية بهذا العالم؟

■ هو طبعاً كان أكبر منى سنأ ومركزاً ولكن كانت لدى الخبرة الكافية لأفنده بحكم أنى كنت قريباً أكثر من هذا العالم؁ والحقيقة قد أكون مختلفاً معه فى موضوعات معينة كموضوع «كامب ديفيد» مثلاً؁ ولكن واقعة اغتياله كانت كارثة شخصية لى؁ ولذلك فقد كتبت مقالاً رائعاً له رغم أنى كنت مختلفاً معه؁ فذات مرة حينما كان وزيراً للثقافة اختلفت معه لأن الدولة قررت أن تستبعد اليساريين من مجلة الكاتب التى كانت تصدر من الجمهورية فجاء هو بالصديق «صلاح عبد الصبور» وعينه رئيساً للتحريير فكُتبت مقالاً فيه علف ولكن بحب وقلت له «لا تدخل التاريخ بعضا الوزير؁ لكن أَدْخلها بقلم الكاتب؁ لأن ما من شخص أغلق جريدة أو اعتدى على حرية الصحافة إلا وأصابه شؤم هذا الفعل». وقلت له إن «أندرية مارو» حينما كان وزيراً رفض أن يخرجوا رواياته وأن الوزير ليس من المفروض أن كل ما يتبعه من إدارات ومجلات تتبع آراءه؁ ورد يوسف السباعى على هذا المقال فأرسل لى خطاباً؁ لكن من صدى مقالى أن هاجمه الكثيرون؁ فشعرت أنه لم يغضب منى لأنى قلت رأى بلغة عالية؁ ولم أهبط أو أهاجم بعنف. وكانت مشكلته - كما قلت - هى قوة ذاكرته وهذا لا يتعلق بالنسيان؁ بل بمدة العقوبة؁ والخصام فلم يكن يحدد مدة تنتهى فيها هذه الصراعات.

ززال الاغتيال وتوابعه

● وماذا كان رد فعل المثقفين إزاء عملية اغتيال السباعى؟

■ الحقيقة كانت متنوعة؁ كنت أيامها نقيباً للصحفيين ورئيس اتحاد كتاب الصحفيين العرب؁ وطبعاً كتبت مقالاً استنكرت فيه هذا؁ وأقمنا سراق عزاء أمام النقابة؁ وحضره الكثيرون وأنا أقول دائماً إن السلاح الرئيسى فى يد إسرائيل هو أمريكا؁ والسلاح الأقوى هو الخلافات العربية التى من خلالها كانوا ينشرون فى

صحفتهم أخباراً ملفقة لتوسيع الفجوة بين مصر والبلاد العربية، فمثلاً يتم نشر أنه قد تم الاتفاق على أن يكون الانتقال بين مصر وإسرائيل مقابل خمسة جنيهات وهذا حتى يزداد السخط على السادات وعلى أتباعه وأعدائه وأنصاره.

● هل يمكن القول إن مقتل يوسف السباعي أحدث زلزالاً وكانت له تداعياته فيما بعد؟

■ طبعاً فقد استمر تأثيرها حتى اغتيال السادات.

بورتريه السباعي

● كامل الزهيري الكاتب والفنان الذي يرسم بريشته صحافة الألوان لو قدر لك أن ترسم بورتريه بريشتك ليوسف السباعي، فما هي الملامح الرئيسية التي ستحددّها لتعبر عن شخصيته؟

■ هنا يحضرني شيء ولا بد أن أعترف به وهو أنني كنت دائماً أضع في ذهني أن الرجل الجميل غبي وكذلك المرأة الجميلة، كما أتوقع أن الشخص الذي يحمل ملامح الوسامة يضار من ذلك جداً، ويوسف السباعي كان وسيماً جداً، كان يمكن أن يعمل بالتمثيل أو يكون باشاً، ومع ذلك لم يشعر هو بهذه الوسامة، لذا فأهم ملامح يوسف السباعي هي الجمال الشفاف الذي له روح وحضور.

نصير المرأة

فوقف الإخوة الأعزاء رفاق الأمس
يطلبون رءوسنا ويهدرون دمنا
لقد تعودنا منهم إهدار الدم بعد القبلات
والمطالبة بالرأس بعد الأحضان
وإذا حفظ الله رءوسنا من الإطاحة
فإنها مازالت تنتظر القبلات
وإذا صان الله دمنا من الإهدار
فأذرعنا مفتوحة لعناقهم
حفظهم الله عن أراد أن يطيح برءوسهم
ومن عزم على أن يهدر دمهم
وفتح الله عيونهم على الحق
لأنها قضية وطن وليست لعبة شطرنج
إنها قضية أولئك الذين أبصرناهم
فى الأرض المقدسة يهتفون

للرجل الشجاع لأنه أسمع العالم صوتهم
 إن الشعب المصري كجزء من الأمة العربية
 يتحرك بكل الثقة والإصرار
 وهو واضح في حركته في طريق السلام العادل
 ملتزم بالحق العربي في أرضه المقدسة
 وبحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره.

كانت هذه الكلمات هي آخر ما نطق به السباعي في مؤتمر السلام رداً على أولئك الذين اعترضوا على مبادرة السلام، وتوعدوا يوم كتب عن السلام.. كان يعيب موقف الذين يقفون ضد السلام كان يؤمن بأن الأدب بطبعه يدعو إلى السلام وبالتالي فلأديب دور بارز في خدمة السلام وشاءت الأقدار أن يكون هو نفسه أول ضحايا السلام، هذا الرجل الذي بدأ حياته مقاتلاً بسلاح الفرسان ثم فداًياً بقلم الكتاب.. مات قتيلًا.. مات شهيدًا.. فداءً للمحبوب الوطن.

فمنذ أن وافق الرئيس جمال عبد الناصر على عقد المؤتمر الأول للتضامن الأفريقي الآسيوي بالقاهرة في ديسمبر ١٩٥٧ وكلف السباعي بإعداده ثم ارتبط اسمه بعد ذلك بحركة التضامن الأفريقية الآسيوية، إلى أن وصل لأن يكون رئيس مجلس تضامن الشعوب الأفروآسيوية، وهو يسعى لتجميع القوى في سبيل خدمة القضايا الأفروآسيوية.

وتحكي الصحفية خديجة قاسم باعتبارها القاسم المشترك ليوسف السباعي في أغلب رحلاته التضامنية عن بذور اللقاء الأول الذي جمع بينهما وتحول بمرور الوقت إلى لقاء دائم وعمل متواصل وأسفار لا تنتهي كأحد أفراد كتيبة المنظمة تحت لواء قيادة السباعي.

تقول خديجة قاسم: «كنت وقتها أعمل بـروز اليوسف وكُلفت بأن أجرى تحقيقاً عن المؤتمر الأفريقي الآسيوي الذي عقد في سميراميس وبالفعل ذهبت لمقابلة الوفود



مؤتمراته الأفروآسيوية كان لها صدى عالمي ومحلى هائل وخديجة يوسف عن يسار يوسف السباعي
وبالصورة مرمي سعد الدين (الثاني من يمينه)

ورؤسائها، وبينما كنت أتحدث مع وفد فيتنام فوجئت بالفنان صلاح ذو الفقار وكان يعمل بالمؤتمر أيضاً يسألني من أى صحيفة جئت، فقلت له من روزاليوسف ومازلت تحت التمرين لأنني طالبة في كلية الآداب قسم صحافة، فطلب مني أن أعمل بالمؤتمر وأتولى عملية الترجمة من الفرنسية إلى العربية وحدثت ودخلت الامتحان بعد أسبوع ونجحت وترتب على ذلك تحديد موعد لي لمقابلة يوسف السباعي شخصياً وذهبت وأخبرته أنني مازلت طالبة وأعمل في روزاليوسف ونجحت في اختبار التعيين بالمؤتمر واستشرته فيما يمكن أن أفعله بعد ذلك، فقال لي إنه لا بد أن أواصل دراستي حتى لا تتأثر بعملى مع السماح لي بالمغادرة في مواعيد محاضراتي».

وتكمل: «الحقيقة هو كان يتميز بصفات عديدة طيبة أهمها تشجيعه للشباب وإعطائهم كل الفرص التي تتيح لهم النجاح بل والتفوق فيما يكلفون به من مهام، وأذكر أنه ذات مرة كنا في مؤتمر بنزانيا وكان هناك جرمو كينيا رئيس حكومة كينيا الذي سجن لسنوات طويلة وكان قد خرج من سجنه منذ يومين فقط، ففكرت أن

هذه فرصة عظيمة متاحة أمامي لأن أسبق زملائي الصحفيين في إجراء حوار معه ، وبالفعل طلبت من وزير خارجيتنا تحديد موعد معه وكان اللقاء في نيروبي وذهبت كعادتي لاستشير الأستاذ يوسف في مدى صحة ما فعلته وكنت أظن أنه سيفضّب لتجاوزي الصحفي، ولكنه على العكس تماماً سعد جداً لحماستي ودأبي وأشاد بي معلناً أن جيلنا من الصحفيين الشباب لا بد وأن يتمتع بهذه الفطنة ، وقد ساعدني في استخراج تصريح لأصافر إلى مكان اللقاء وتحدث مع وزير الداخلية الذي كان معنا في المؤتمر عن إمكانية توفير سيارة بسائق مع ضرورة وجود مرافق ، ويفضل السباعي تم الحوار على أكمل وجه وأرسلته لمكتب مصر للطيّران كما أعطيتهم رقم تليفون الأستاذ إحسان عبد القدوس حتى أطمئن على وصول الموضوع بسلام حيث كان يومها . . يوم الجمعة ويندر وجود أحد ، ولكن كان لدى حرص شديد على أسبقية النشر ثم عدت بعدها إلى المؤتمر بتزانيا وعلمت أن الموضوع نشر بشكل جيد جداً ولاقي اهتماماً كبيراً في البى . بى . سى ، وحين عدت إلى مصر عرفت أن الأستاذ إحسان أصر على أن يحذف موضوعه الافتتاحي السياسي حتى ينشر موضوعي أنا دون حذف أو تعديل ، هكذا كان جيل الرواد إحسان عبد القدوس ويوسف السباعي .

السندباد المصري

● أعلم أنك رافقتي أدينا السباعي في أغلب رحلاته بدول أفريقيا وآسيا وأوروبا وأمريكا الخاصة بالمؤتمر ، ولكن الشيء الذي أود معرفته بشكل محدد هو أهداف المؤتمر ، وهل نجحت تلك الأهداف في اتخاذ القرارات الجادة المطالبة بتأييد حقوق الشعوب والدول في الحصول على الحرية والاستقلال؟

■ كان هدف المؤتمر الأساسي هو أن تكون مصر داخل الشعوب والدول الأفريقية والآسيوية ، وعليه عقدنا مؤتمراً للشعوب السياسية ومؤتمراً للشباب وآخر للمرأة ، ثم مؤتمراً للمفكرين والأدباء وأذكر أننا أحضرنا فيه كبار مفكرى العالم كله ، ففي مؤتمر الكتاب جاء مولكراج أن أكبر كاتب في الهند وأفتيشنكو الشاعر السوفييتي الكبير إضافة إلى مولود معمري وناظم حكمت من تركيا والطبيب

الصالح من السودان وغيرهم كثيرون، وكانت هذه المؤتمرات تغطي صحفياً وإعلامياً على أعلى مستوى بمساعدة الأستاذ يوسف، الذى كان يهتم ويسمح بحرية تنقل الصحفيين لنقل أخبار المؤتمرات أولاً بأول إلى جانب تذليل كل العقبات التى قد تعترض طريقهم المهنى مع حل كافة المشكلات التى تواجههم رغبة فى إنجاز العمل بشكل مستمر وفى أسرع وقت ممكن، حقيقةً يعود له الفضل فى كل القرارات التى اتخذها المؤتمر لتأييد كفاحنا من أجل الحرية والاستقلال وإعادة الحقوق لأصحابها.

روح الأدب والفن تسيطر على جسد السياسة

● أغلب مؤتمرات السلام كان يمثلها كبار الأدباء والفنانين أكثر من السياسيين فَمَا من مؤتمرٍ إِلا وظهر فيه الأسماء التالية إْحسان عبد القدوس، أحمد بهاء الدين، عبدالرحمن الشرقاوى، عبد الحليم حافظ، كمال الطويل، بمعنى أن واجهة السباعى فى مؤتمرات التضامن كانت أدبية فنية أكثر منها سياسية... ترى ما هو منطقهُ فى ذلك؟

■ منطقهُ فى ذلك كان ينبع من احترامه الكامل لمقدرة الفنون والآداب على التعبير عن أهداف السياسة، وهذا ليس بغريب عليه لأنه كان الراعى الأول للفنون والآداب فى مصر، خاصة فى هذه الفترة الثرية التى شهدت سيطرة الفنون والآداب على الحركة الثقافية فى مصر، فكانت هى الخطبة والمقال والندوة وكل منابر الرأى، هذا إلى جانب احترامه وتقديره لدور المرأة باعتبارها نصف المجتمع، كان السباعى نصير النساء على الأرض والدليل على ذلك أن أول مؤتمر أسبوى، أفريقى كانت اللجنة النسائية فيه مكونة من السيدة أم كلثوم وفاتن حمامة وماجدة والذكورة سهير القلماوى وأمينة السعيد، ومن الرجال د. زكى الشافعى وعبد المنعم القيسونى، عموماً هو كان يسعى لاختيار الرموز الفكرية من كل المجالات إضافة إلى أساتذة الجامعات وعمدائها والحقيقة اختياره كان موفقاً فى كل مرة.

أصداء مؤتمرات السباعى للسلام

● وهل كان لهذه المؤتمرات صدى فى مصر يتناسب مع حجمها دولياً؟

■ بالطبع الأمر كان له صدى كبير جداً وفى كل الأوساط ليست الثقافية فحسب، مثلاً أول مؤتمر أفريقى آسيوى كان يحضره رؤساء الدول الأفريقية مثل سوكارنو وكروما وغيرهما، وكان من المرافقين لهما اثنان أحدهما دبلوماسى فى الخارجية والآخر طيار، كل شىء كان مدروسا ويسير بمقتضى النظام، وكان اختيار الشخصيات المشاركة يتم بمقتضى الدقة.

● وماذا عنك كيف تم نقلك من روزاليوسف إلى الأهرام تحت قيادة السباعى؟

■ نقلت إلى الأهرام فى عام ١٩٧٦ تقريباً، وكنت قد تركت العمل فى التضامن وتفرغت تماماً لروزاليوسف، وطلبت ذلك تحديداً من الأستاذ يوسف وقال لى إنه سيستشير القيادة السياسية وبعد أيام فوجئت به يقول إنه سيعيننى بالأهرام، فسألت عن السبب فأجاب أنه كتب على نفسه تعهداً بذلك لأنهم لم يعودوا ينظرون لى على أنى صحفية خريجة الآداب والصحافة بل شطبوا كل ذلك ولم يعد يذكر لى إلا إنى حرم كامل الزهيرى الكاتب الصحفى المعارض للنظام، ثم عاد فقال إنه أخبر القيادة السياسية إنه المسئول عنى فتم إصدار أمر بتعيينى فى الأهرام ولكن زوجى رفض ذلك بشدة.

وبعد يومين تقابل الأستاذ يوسف مع زوجى كامل الزهيرى، وقال له إنه يريدنى فى مكتبه، فذهبت إليه وسألنى عن عرض الأهرام، فبررت موقفى وقلت له إنى أعمل فى مجلة أسبوعية، وسأتعب كثيراً من العمل فى جريدة يومية، فأكد أن قدراتى وتحملى للمسئولية يؤهلانى لتحمل مهام العمل الجديد حتى لو كان يومياً، ومن هنا بدأت العمل فى الأهرام.

● كيف كان يتعامل السباعى مع العاملين تحت قيادته؟

■ كان مثلاً للنظام والانضباط والاحترام والتقدير للصغير قبل الكبير، فإذا أتى له زميل يشكو زميلاً آخر يستدعى على الفور الاثنين معاً لتحدث مواجهة فلا

يتناول أحدهما على الآخر وتنتهى الأزمة على الفور، بمعنى أنه لم يكن يجزؤ أى شخص على أن يقدم شكوى كيدية فى زميل آخر طوال عهد يوسف السباعى، هذه كانت إحدى سمات عصره الأهرامى.

ناصر القضية وشهيدها

● كان يوسف السباعى من أشد المدافعين عن الشعب الفلسطينى وحقه فى إقامة دولته، كان يقول إن «الشعب الذى ينتهى كفاحه وعمله الشاق المضنى إلى الصمت والحزن والكآبة لا يمكن أن يكون قد نجح فى عمله، بل لا يمكن أن يجد فى نفسه من الحماسة ما يدفعه إلى الحرص على كيانه ومجتمعه ووطنه». . . كيف يقتل قاتل هذه العبارات على يد من يؤمن بقضيتهم؟ وهل توقع أحدكم عملية اغتياله؟

■ على الإطلاق فقبل أن يسافر بيوم كنت فى طريقى للخروج من مبنى الأهرام وقابلته مصادفة وفوجئت به يسألنى عن المدة التى قضيتها فى العمل والسفر معه فقلت: «١٨ سنة يا يوسف بك»، فعاد وسألنى إن كنت قد رأيته من قبل متشائماً من السفر إلى أحد هذه المؤتمرات، وبالطبع نفيت ذلك، فقال ولكنى غداً سأسافر إلى مؤتمر بقبرص، وأنا متشائم وغير مستقر بشكل لم يحدث لى طول عمرى، فعرضت عليه أن يرفض السفر أو يعتذر بأى حجة، فقال: «أنا عسكري ولا يمكن أن أعتذر عن أداء واجبى نحو وطنى حتى لو كان الثمن عمرى»، وبعدها بيومين علمت بخبر استشهاده.

من أجل الحرية والمساواة والسلام

«كان أكثر ما يخذلني في حركة التضامن هو أن أجد تياراً ما جذبها وطواها، ليجعل منها مطية لقدرة معينة، كنت أشعر بأن واجبي الحقيقي هو أن أصون هذه الحركة لكي تبقى في وضعها الأصيل وهو التضامن بين الشعوب الآسيوية- الأفريقية من أجل تحقيق الحرية والمساواة والسلام فلا تتحرك عن واجبها أو تفضل طريقها».

لا تزال كلمات يوسف السباعي ترن في أذن الكاتب إدوار الخراط ساعده الأيمن في حركة التضامن وظله في أسفاره العديدة، من وينبا إلى غانو ومن غانا إلى أديس أبابا ومن كليمنجارو إلى كوبا، ومن طشقند إلى سمرقند، أصبحت كثرة أسفاره أمراً حتمياً واستقباله للزوار مثل الحركة اللاإرادية التي يفعلها المرء تعوداً أو توماتيكياً، فتجده يحيى كاسترو في كوبا، ويضم جمبلاط في لبنان، ويقبل عدنان الصلح في اليمن، ويكرم نكروما في غانا.

وهكذا فرضت عليه مهامه الرسمية أن يكون محترفاً، محترف سلامات وابتسامات وتحيات وأحاديث صحفية وتعليقات وبيانات وتصوير فوتوغرافي مع الأعضاء وضيوف الشرف، يتأمل ويفكر ويصمت ويضحك ويدلي بتصريحات في آن واحد، كانت ردوده تنساب من فمه وكأنها قطعة محفوظات الكل متوقع منه المزيد، الكل معتمد عليه اعتماداً كلياً، الكل يطلب ويرغب ويريد وعليه التنفيذ، الكل يسأله منذ لحظة الوصول الأولى أين سنييت؟ هل هناك سيارات تنقلنا إلى مقر

الضيافة؟ وكم ليلة سنقضها؟ وكيف نتصل بأقاربنا؟ وما هي فروق التوقيت بيننا وبين مصر؟ وهو يجيب ويطمئن ويؤكد ويمتص ثورات البعض ويهدئ أجواء البعض الآخر هذا غير برنامج اليومى أو لنقل برامجه اليومية المشحونة بالزيارات، زيارة صباحية للجنة التضامن ثم لقاء ظهري مع لجنة السلام يليه حفل استقبال مسائي يعقبه مؤتمر صحفي يختتمه عادة بعشاء عمل . كانت راحته الوحيدة الفريدة يقضيها في النوم تلك الإغفاءة القصيرة المكبرة التي يلتقطها ما بين سفر ووصول، وكان يتصور في كل مرة أنها رحلة اللاعودة، رحلة من أسفل إلى أعلى حيث الطريق إلى الله ليس بعيدا .

عن عمر الصداقة والعمل والسفر مع يوسف السباعي بدأ الكاتب إدوار الخراط حديثه فقال: «جئت من الإسكندرية بناءً على دعوة للعمل في سفارة رومانيا وكان راعيا هذه العملية هما عبد الرحمن الشرقاوي وألفريد فرج، وكان ذلك في عام ١٩٥٦، كنت قبلها مقيماً بالإسكندرية وسكنت في نفس العمارة التي كان يسكنها يوسف إدريس مع ألفريد فرج المهم في هذا أني بدأت في إخراج مجلة السفارة الرومانية وكنت أقوم بعملية الترجمة وخلال هذه الفترة كانت هناك حركة على وشك الظهور لتكوين جمعيات الصداقة بين مصر والدول الأخرى ففكرنا في تكوين جمعية الصداقة الرومانية، واقترحت عليهم أن يكون رئيسها السكرتير العام للمجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون وهو يوسف السباعي، وبالفعل تكونت الجمعية وكان سكرتيرها «صبري أبو المجد» وكان من بين أعضائها دكتور محمد مندور وعلى أحمد باكثير وسعيد العريان وصلاح السجينى ويعحى حقى وغيرهم من رموز تلك الفترة وبدأنا نشاط الجمعية من لقاءات وندوات، وبهذا الشكل تعرفت على يوسف السباعي كرئيس لى في العمل» .

ويضيف: «وحينما تركت السفارة الرومانية ذهبت إلى يوسف السباعي لكي أعمل في منظمة تضامن الشعوب الأفريقية الآسيوية، وبالصدفة البحتة كان الفنان العظيم رمسيس يونان على وشك أن يترك منصبه في المنظمة كمدير للشئون الفنية فعملت مكانه وكان ذلك في عام ١٩٥٩» .

عشرون عاماً من التضامن

● حركة التضامن الأفريقي الآسيوى بدأت من عام ١٩٥٧ إلى عام ١٩٧٨ ، كيف تطورت خلال عشرون عاماً فى حياة يوسف السباعى؟

■ بدأ المؤتمر فى شهر ديسمبر عام ١٩٥٨ ولم أحضره وقتها لأنى لم أكن قد عملت به بعد ، وقد عقد الاتفاق على أن يكون السكرتير العام لهذا المؤتمر من اليوم الأول لتكوينه هو يوسف السباعى ثم أصبح رئيساً له فيما بعد ، وكانت هذه الفترة هى فترة مؤتمر باندونج وصعود حركة التحرر الأفريقى الآسيوى من قبضة الاستعمار الأوروبى ، كانت هذه هى عاصفة الحرية التى هبطت على أفريقيا وآسيا وقتها ، وباندونج كان المؤتمر الرسمى على مستوى الحكومات وظهرت فكرة أن نعقد باندونج على مستوى الشعوب والأحزاب السياسية والجماعات المدنية ، وهكذا كان المؤتمر هو باندونج ولكن على مستوى الشعوب وليس الحكومات ، وكانت أهدافه هى الأهداف السائدة فى تلك الفترة وهى الاستقلال الوطنى والتحرر من التبعية إلى آخر هذه الأهداف ، لقد كانت الغالبية العظمى من دول أفريقيا وآسيا تعاني من الاستعمار فى تلك الفترة فكان التحرر الوطنى والتخلص من التبعية هما الهدف الرئيسى من هذا المؤتمر .

● وهل جاء المؤتمر بالثمار المنتظرة؟

■ طبعاً كانت هناك ثمار فلقد عملت فى هذا المؤتمر منذ عام ١٩٥٩ حتى عام ١٩٨٦ ، وأعطيته زهرة العمر وتابعته ، والحقيقة كان له نفوذ واحترام كبير ومصداقية لأن معظم حركات التحرر الوطنى وإن لم تكن مندرجة أو منضمة إليه انضماماً مباشراً كانت تحظى بتأييد وترويج هذه المنظمة التى كانت تضم نخبة من الرموز المصرية والهندية والجزائرية المناضلة ، خلال هذه الفترة تعرفت على شخصيات أفريقية أصبحت الآن رموزاً فى بلادها مثل باتريس ليبومبا وسيكو توري وغيرهما ، لقد كانت مؤتمرات التضامن الأفريقية الآسيوية قوية جداً ولها شقاً دعائياً وترويجياً وشفقاً للدعم المادى غير منظور لإمداد ما تحتاجه حركات التحرر الوطنى المختلفة .

● هل تُطلعني على أهم القرارات التي اتخذت في فترة رئاسة يوسف السباعي له؟

■ كان تأييد القضية الفلسطينية والدفاع عنها بكل الوسائل وتأييد التحرر الأفريقي من أول جنوب أفريقيا مروراً بكينيا والجزائر وغينيا وغيرها من الدول من أهم واجباتها، فكانت فعلاً ساحة لتجمع المناضلين، وكان الكثير من المناضلين يأتون للقاهرة بعد مشاق وصعاب لا تتصور فلم تكن هناك طائرات مباشرة، فقد كانوا يقضون أسابيع في الطريق للوصول للقاهرة للمؤتمر الأول، وعُقد الثاني في كوناكري في سنة ١٩٦٠، والثالث في غانا، والرابع في لوساكا، وكانت هذه المؤتمرات تمثل علامات في تاريخ النضال الوطني وبالفعل كانت تروج بالعمل والحماس والنشاط، ويوسف السباعي كان هو الدينامو الحقيقي في هذه المؤتمرات ومحركها الأصلي فكان يجمع بين التأييد الكامل لقضايا التحرر والحكمة والحكمة في تفسير العلاقات المعقدة التي كان من الضروري أن تنشأ وتتطور بين كل هذه القوى المختلفة، ولكن هذا كله كان بتوجيه واضح جداً من الرئيس جمال عبد الناصر شخصياً حيث كان يرعى بنفسه ويتتبع هذه الحركة كلها.

● هل تباطأت القوى التضامنية التحررية في مرحلة السادات أم سارت على نفس ذات الدرب من الحماسة والإيمان؟

■ لا بل تواصل النشاط ولكن الاتجاه تحول بشكل كبير للتنمية الاقتصادية، فقد تحقّق الاستعمار على الأقل رسمياً واستقلت الدول وأصبح لها أعلام ومقاعد في الأمم المتحدة إلى آخر مظاهر الاستقلال، ولكن المشكلة كانت مشكلة الاستعمار الجديد، فبعد رحيل الاستعمار العسكري أصبح هناك استعمار اقتصادي ورأسمالي وتبعية، وكان هذا هو الاتجاه الذي بدأت المنظمة تعمل فيه في عصر السادات، لكن الخط العام إلى أن قُتل يوسف السباعي سنة ١٩٧٨ ظل كما هو.

السباعي كان يسارياً في المنظمة

● هل أثر توجه المنظمة اليساري على يوسف السباعي في ذلك الوقت؟

■ يمكن أن نقول إن يوسف السباعي في هذه المنظمة كان يسارياً لأن توجه المنظمة كان يسارياً في الأساس، ويمكن أن نسميه توجه الجناح اليساري من النظام الناصري لأن النظام الناصري كان فيه هذين الشقين، فالاتحاد السوفييتي كان الحليف الأساسي لعبد الناصر وللنظام الناصري وطوال هذه الفترة كان له دور فعال في منظمة التضامن الأفريقي الآسيوي بناءً على تشجيع جمال عبد الناصر شخصياً.

قناعات السباعي السياسية

● تقول إنه كان يسارياً في المنظمة على عكس ما عُرف عنه من خلال قربه له . ما هي قناعات يوسف السباعي السياسية؟

■ كان رجلاً وطنياً محباً للناس والعدالة ولم يكن ماركسياً، لكنه كان يقبل ويساهم في التوجهات اليسارية الوطنية العريضة الشاملة التي كانت تعمل تحت مظلتها هذه المنظمة .

● في الفترة من عام ١٩٧٨ أي بعد استشهاد يوسف السباعي حتى عام ١٩٩٧ وهو تاريخ تركك للمنظمة، كيف سار الحال بعد اختفاء المحرك الرئيسي والوقود الأصلي لشعلة المنظمة؟

■ لقد حل محل يوسف السباعي شخصية هامة وبارزة وهو عبد الرحمن الشرقاوي والذي تم تعيينه سكرتيراً عاماً للمنظمة حتى وفاته، وبالتالي فقد ظل التوجه العام للمنظمة كما هو إن لم يكن قد ازداد انحيازاً لليسار، ولكن في تلك الفترة بدأ الاهتمام يتزايد ويتصاعد من المشكلة الأساسية التي قابلت كل شعوب آسيا وأفريقيا وهي مشكلة التنمية الاقتصادية والاستقلال الاقتصادي، فلم تعد هناك دول مستعمرة، وأصبح الهم الأساسي هو التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وعليه بدأ اهتمام المنظمة يتركز في هذه المسألة.

ويضيف: وكانت هناك منظمة هامة جداً وقريبة من منظمة التضامن الأفريقي الآسيوي وهي منظمة اتحاد الكتاب الأفريقيين والآسيويين والتي كان سكرتيرها

العام أيضا يوسف السباعي وسكرتيرها العام المساعد هو إدوار الخراط، وكان هذا الاتحاد نشيطاً للغاية، وعقد مؤتمرات فى متهى الأهمية لكن أهل الموسيقى والفن كانوا يحضرون كمسائدين وضيوف شرف وليس أقطاباً لهذه المنظمة، فقد كان يوسف السباعي يتميز بتنوع اهتماماته الفنية والأدبية والسياسية والاجتماعية .

● بصراحة . . ما سر كراهيته الشديدة لليसार المثقف؟

■ لا أعرف بالضبط ماذا كانت المشكلة بينه وبين اليسار المصرى المثقف، فلم أكن شاهداً على هذه المشكلة بلـرجة كبيرة، ولكن يشهد عليها اليسار الأفريقى- الآسيوى الذى كان يشجعه ويؤيده باستمرار، بل كان هناك ولاء من يوسف السباعي لهذا الاتجاه اليسارى التحررى على المستوى الأفريقى والآسيوى، ولكن العلاقات بين يوسف السباعي واليسار المصرى كانت معقدة تتعلق ببعض نقاد اليسار الذين لم يجدوا فى كتابة يوسف السباعي ما يشيدون به، وبالتالى نشأت الخصومة الطبيعية التى تشأ بين الناقد والكاتب الذى يشعر بأن النقاد يظلمونه، فلم تكن كراهية بقدر ما كانت اختلافات فى الآراء، فقد كانت هناك مشكلة حقيقية بين الناقد الدكتور عبد القادر القط وبين يوسف السباعي تتعلق بالنقد أولاً ثم بالخصومة والخلاف بين موقع سلطة يمثلها السباعي وبين مثقف وناقد هو الدكتور القط .

جنت عليه براهش الرسميات

● إذن جنت عليه مواقعه القيادية . .

■ كثيراً، حيث هناك الآن نوع من الإشارة لما يسمى بجنرال الثقافة المصرية فى هذا الوقت بنوع من الاستخفاف والاستهجان ولكن جنرال الثقافة المصرية لم يكن يوسف السباعي، ولكنه جمال عبد الناصر نفسه، ولكن لا أحد كان يجروء على قول إن عبد الناصر كان ضد الثقافة، على العكس هناك التباس وغموض فى موقف من يهاجمون يوسف السباعي، فهو لم يكن قديساً أو معصوماً من الخطأ، ولكن اليسارين وبعض المتعلقين بأذيال اليسار، وبعض من استفادوا منه هاجموه وقتها ولا يزالون حتى الآن، ومع ذلك كان يوسف السباعي واسع الأفق جداً نتيجة

لمقوماته الأساسية وكان يحب أن يحبه الناس ، وكان يعمل على أن يحبه الناس ، وكان يتمتع بالكرم الروحي الذي يغذى هذه المحبة ، وساعد كثيرين جداً ، ولم يتردد أبداً في تقديم أى نوع من أنواع الخدمات للمحتاجين ، وهناك رموز ثقافية وأدبية استفادت من هذه المساعدات ، وكان من حقها هذا ، ولكن هو وحده كان الأداة الفعالة لما هم عليه الآن ، حقيقة كان إنساناً واسع الصدر ، متفتحاً ، ومسالمة كراهيته لليسار أعتقد أن السبب فيها هو اليسار نفسه رغم أنى لا أستطيع إنكار المسؤولية عن الطرفين .

جبرتي العصر

● هناك رأى قرأته لأستاذنا نجيب محفوظ يقول فيه : إن يوسف السباعي كان جبرتي عصره ، وإنه حينما كان يستخدم الفانتازيا في كتاباته كان يمارسها كوسيلة للنقد السياسي والاجتماعي ، معبراً عن القضايا التي تؤرق وجدان الشعب المصري . . فما تعليقك على ذلك ؟

■ أعتقد أنه أكثر قدرة على النقد الاجتماعي منه على النقد العام أو الثقافي ، كل قصصه حتى في الفترات الأولى وحتى القصص التي تبدو رومانسية فيها اهتمام كبير وعميق بالجانب الاجتماعي والسياسي .

● هل تحرر يوسف السباعي من عسكريته في الكتابة ، أم ظلت العسكرية ملازمة له طول الوقت ؟

■ لم يتحرر أبداً من عسكريته لا في الكتابة ولا في غير الكتابة .

● في اعتقادك ما هي عيوب العسكرية ؟

■ سأحدث عن مميزات أولاً وهي الولاء ، وروح الزمالة والتضامن والانضباط والدقة والنظام ، وكلها إيجابيات كانت واضحة جداً في شخص يوسف السباعي ، وفي كل من لهم أصل عسكري خاصة حينما يكون مثقفاً ، أما عن العيوب فهي تتمثل في الجزء السلبي للصفات السابق ذكرها مثل الولاء للقيادة ، فيوسف

السباعي ظل يدين بالولاء للقيادات حتى آخر لحظة من حياته حتى لو كانت توجهات هذه القيادات العليا مخالفة لقناعته الشخصية كان ينفذها أيضاً لأنه عسكري .

أنف وسبعة عيون

● وجوه السباعي عديدة ومتنوعة ، ترى ما أهم وجه سيذكره التاريخ له؟

■ اعتقد أن أهم جوانب يوسف السباعي في تقديري هي جوانب سبعة ، فقد لعب دوراً أساسياً في الإنشاء والتنمية واستمرار عمل المجلس الأعلى للثقافة ، رغم أن هذا المجلس ينكر الآن دور يوسف السباعي ، وأما الوجه الثقافي فتأتى أعماله القصصية والروائية وأيضاً إسهامه في السينما وفي السيناريو وفي الأفلام التي كان يرعاها ويرعى تمثيلها باعتباره وزيراً للثقافة وهذا وجه آخر ، أما الوجه الخامس أو السادس فكان خاصاً بالتضامن الأفريقي - الآسيوي ، واتحاد الكتاب الأفريقيين - الآسيويين ، فقد لعب فيهما يوسف السباعي بشخصيته دوراً كبيراً في ظل ظروف سياسية وتاريخية مواتية لنمو هذه الحركة ، وكانت شخصيته بمقاماتها من الأسباب الرئيسية في الإسهام في تدعيم هذه الحركة واستمرارها وقوتها وفعاليتها .

ويضيف : كل هذه الوجوه والملامح متصلة ببعضها البعض وفي نهاية الأمر تشكل الصورة النهائية ، فقد كان يعمل في مجالات متنوعة ، وكل مجال يثرى المجال الآخر ، فيفيد ويأخذ ويكتسب منه سواء كانت السياسة أو الفن أو الثقافة أو الإبداع وكلها أمور تثرى بعضها البعض وتحقق للصورة النهائية جمالها ورونقها ، وهكذا كان يوسف السباعي .

وجه
الشهيد

حادث اغتيال يوسف السباعى

«لو عرفت أنى سأنتهى إلى هذا المصير..

لسلكت إليه أهون السيل..

ولو عرفت أنه سواء علينا كنا مخلصين أو منافقين..

وسواء كنا أصحاب المبادئ والمثل..

أم كنا أوغادًا لؤمة..

وسواء كنا ذوى قلوب عامرة بالإيمان والحب..

أم كنا ذوى قلوب جامدة.. قاسية.. خالية..

فإن مآلنا واحد..

ومصيرنا لا يتبدل..

لو كنت أعرف هذا..

للفظت المبادئ، وحطمت المثل..

ولسرت إلى مصيرى حتى بلغته..

جامد القلب.. عليم الحس

خائن.. كاذب.. منافق..

كثيرى من الحائنين، الكاذبين، المنافقين».

كان اغتيال يوسف السباعي بداية لسلسلة من أبشع الاغتيالات دفع ثمنها الكتاب فى مصر سواء من حياتهم مثل فرج فودة، أو الهروب من البلد خشية القتل مثل نصر حامد أبو زيد، أو من الحرية والمصادرة كما حدث مع الكثيرين .

تعالوا معى لنعرف ماذا فعل الأوغاد بيوسف . .

إنه فى يوم الجمعة ١٧ فبراير عام ١٩٧٨ وصل أدينا - أو لنقل شهيدنا - يوسف السباعي على رأس وفد مصرى إلى نيقوسيا عاصمة قبرص لحضور مؤتمر منظمة التضامن الأفروآسيوى، كان الوفد يضم الكاتب عبد الرحمن الشرفاوي، والناقد إدوارد الخراط والصحفية بهيجة حسين، وزميل السلاح كمال بهاء الدين، والسكرتير الخاص للسباعي حسين رزق والدكتور محمد نجيب .

وفى نحو الحادية عشرة والربع من صباح يوم السبت ١٨ فبراير موعد انعقاد الجلسة الأولى نزل يوسف السباعي من غرفته الكائنة بالطابق الخامس وتوجه إلى قاعة المؤتمر بالطابق الأرضى من فندق هيلتون الذى كان قد بدأ جلسته برئاسة مستر ليساراديس نائب سكرتير المنظمة ورئيس الحزب الاشتراكي القبرصي، وأثناء توقف السباعي أمام مكان بيع الصحف والكتب بالفندق والمجاور لقاعة المؤتمر أطلق عليه ثلاث رصاصات أصابته فى رأسه وفخذله ويده اليسرى من الناحية اليمنى، فلقى مصرعه، وصادف ذلك دخول السيدة بهيجة حسين عضوة الوفد المصرى والتي شاهدت يوسف والدماء الغزيرة تتدفق منه، فدخلت مهرولة إلى قاعة المؤتمر وهى تصرخ باللغتين العربية والإنجليزية معاً بأن يوسف السباعي قد اغتيل، وإثر ذلك مباشرة شوهد المتهم الأول سميح خضير يقتحم قاعة المؤتمر، شاهراً بيده مسدسه ويده الأخرى قبلة متزوعة صمام الأمان، وفى نفس الوقت شوهد المتهم الثانى زايد العلي بصالة مدخل الفندق على مسافة قريبة من مكان الحادث ويمسك هو الآخر سلاحه وقبلة ثم هدّد شرطين مسلحين وأمرهما بالتخلي عن سلاحهما، واقتادهما مع مجموعة من نزلاء الفندق كانوا يجلسون فى صالة الفندق إلى البار من بابه الأمامى بهذه الصالة وتوجه بهم من الباب الخلفى للبار إلى الكافيتريا المواجهة إليه لينضم إلى المتهم الأول برهائه،



وبداخل الكافيتريا أجبر المتهمان الرهائن على إغلاق باب داخلي يؤدي إلى المطبخ بالمناضد والمقاعد ثم تحدث المتهم الأول للرهائن باللغة الإنجليزية، وذكر لهم أنه وزميله قدما خصيصاً إلى قبر من لقتل السباعي بدعوى أنه جاسوس وخائن للقضية العربية لأنه كتب عدة مقالات في جريدته ضد الفلسطينيين بعد عودته من زيارة القدس التي رافق خلالها الرئيس السادات .

التقسيم الدولي للرهائن

طلب القاتلان من الرهائن أن يقسموا أنفسهم إلى مجموعتين، الأولى تضم المحتجزين من مجموعة الدول الأوروبية والاشتراكية، والثانية تضم الدول العربية التي حضرت المؤتمر وهي المغرب والسودان وفلسطين، وبعدها أطلقوا سراح كل المحتجزين عدا عضوي الوفدين السوداني والفلسطيني والمصري أيضاً، ثم طلب المتهمان حضور الرئيس القبرصي وجميع السفراء العرب، فأخبرهما مستر

ليساراديس أن رئيس الدولة خارج البلاد، وحينما حضر المحقق العسكري السوري سليمان حداد، احتجزوه على أن يتولى ليساراديس مهمة الاتصال بالمستولين القبارصة، وبعد فترة وجيزة عاد معه مستر بنيامين وزير الداخلية حيث دارت المفاوضات مع المتهمين اللذين طلبا طائرة تقلهما مع الرهائن إلى خارج البلاد، فوافق وزير الخارجية القبرصي على ذلك، وأمر بإحضار ميكروباس لنقل الجميع إلى مطار «لارناكا» على مسافة حوالي ٣٥ ميلاً من نيقوسيا، وهناك أعدت طائرة تابعة لشركة الخطوط الجوية القبرصية، وتطوع الكابتن ميلنج الطيار بهذه الشركة بقيادة الطائرة التي أقلت المتهمين والرهائن في نحو الثانية والنصف من مساء نفس اليوم ١٨ فبراير عام ١٩٧٨.

رحلة الثلاثة أيام في الجو

اصطحب المتهمان الرهائن وعددهم ١١ شخصاً إلى داخل الطائرة، وفور الإقلاع توجه المتهم الأول سميح خضر إلى غرفة القيادة حيث أمر قائد الطائرة بالتوجه إلى العاصمة الليبية طرابلس، ولما رفضت ليبيا هبوط الطائرة بها، أمر بالتوجه إلى عدن غير أن السلطات هناك لم تسمح لهم بالهبوط، كما أنها أطفأت أنوار ممرات الهبوط بالمطار تحسباً لأي اقتحام، فتوجهت الطائرة إلى مطار چيبوتي وهو المطار الوحيد الذي سمح للطائرة بالهبوط للتزود بالوقود وأثناء توقفهم بمطار چيبوتي سمح المتهم الأول لأحد ملاحى الطائرة بالتوجه إلى برج المطار للتخاطب لاسلكياً مع السلطات القبرصية حول الوضع الحالي لهم فسمحت السلطات القبرصية لهم بالعودة إلى مطار «لارناكا» وكان ذلك في نحو الخامسة والنصف من مساء يوم ٢٠ فبراير عام ١٩٧٨، على أساس أن السلطات القبرصية ستسمح للمتهمين بمغادرة قبرص مقابل إطلاق سراح المتهمين.

المتهمان كانا جارين للقتيل

بكل أسف لم تتطرق التحقيقات إلى استيضاح الظروف التي نزل فيها الشهيد يوسف السباعي بنفس الطابق الذي كان قد نزل به المتهم الثاني ولحق به بعد ذلك

يوم المتهم الأول، وهل تم ذلك مصادفة؟ وهل نزلا بهذا الطابق بناء على رغبتهما أم بناء على اختيار إدارة الفندق أم بناء على طلب جهات الأمن بنيقوسيا؟

كلها أسئلة تريد إجابات، كذلك لم يظهر خلال التحقيقات إذا ما كان المتهمان قد نزلا مع السباعي صباح يوم الحادث في نفس المصعد وتبعاه إلى حيث تم اغتياله بالقرب من قاعة المؤتمر، أم أنهما كانا في انتظاره بالدور الأرضي؟

وقد تبين من المعالجة الأولى أن المتهمين كانا جاري الشهيد، وعلى بعد غرفتين فقط من غرفته، وكان من الممكن أن يرتكبا جريمتهما في غرفته دون أن يشعر أحد، ولكن الأرجح أنهما تعمدتا ارتكاب الجريمة في بهو الفندق بجوار القاعة الرئيسية للمؤتمر بهدف لفت الأنظار والدعاية لغرضهما من ذلك.

التحقيق المبدئي للحادث

قيدت قضية اغتيال السباعي تحت رقم ٤٣٥٧ لسنة ١٩٧٨ جنابات نيقوسيا، وذكر المتهمان في بداية التحقيق أنهما ليسا بحاجة إلى محام للدفاع عنهما، وأنهما سيدافعان عن نفسيهما، ولما أفهمهما القاضي أن القانون يحتم أن يكون هناك محام لأن التهم الموجهة إليهما عقوبتها الإعدام، وعليه طلب المتهم الثاني زايد العلي محامياً من ليبيا أو الجزائر أو العراق أو عدن ورفض القاضي الطلب لأنه غير جائز قانوناً، وأوفد لهم محامياً قبرصياً وهو كلاريوس المحامي ووزير العدل القبرصي السابق، واستمع قاضي التحقيقات إلى ٤٦ شاهداً من شهود الإدعاء من رجال الشرطة والإسعاف والأطباء والفنيين، ومفتش المفرقات وموظفي الفندق وكذلك إلى أقوال بعض الرهائن وقائد الطائرة وفتاتي الملاهي اللتين رافقتا المتهمين في الليلة السابقة للحادث، ثم قدم ممثل الادعاء إقراراً بالإنجليزية منسوباً للمتهم الأول سميج خضير يذكر فيه أنه لا يتسمى لأي منظمة ولكنه يناضل من أجل تحرير فلسطين، وأنه حينما قرأ في الصحف أثناء وجوده في يوغوسلافيا نبأ حضور السباعي مؤتمر التضامن الأفريقي الآسيوي المنعقد في قبرص قرر أن يحضر هو وزميله خصيصاً لقتله لأنه جاسوس لأمريكا وإسرائيل، كما أنه قرأ آخر مقال كتبه السباعي عن زيارته للقدس، وكيف رأى أثناء الزيارة شرطياً إسرائيلياً يبكي متأثراً من

مقابلته للمصريين، وكيف شعر السباعي بالحزن لهذا الشرطي، ونسى ما فعله بالفلسطينيين والسوريين والمصريين، وأضاف أنه ادخر بعض المال أثناء عمله في بعض البلدان في مجال الكهرباء واستخدم المال لشراء السلاح الذي نفذ به جريمته الشنعاء.

ودارت المحاكمة باللغتين الإنجليزية واليونانية، وهما اللغتان الرسميتان لقبرص، ثم تلا ممثل الادعاء قرار الاتهام ضد المتهمين بأنهما قتلا السباعي عمداً مع سبق الإصرار والترصد، فرد كلاهما بأنه غير مذنب وليس له شركاء آخرين ولا أعضاء ولا أهداف سوى الدفاع عن فلسطين، كذلك أنكرا معرفتهما باختفاء المسدس الآخر الذي كان يحملها أحدهما وهو المتهم الثاني تحديداً، كذلك ذكر خبير المفرقات أن القنبلتين المضبوطتين مع المتهمين من صناعة روسية وأنهما صالحتان للاستعمال، ومثل هذا النوع ينفجر بعد أربع ثوان من نزع صمام الأمان منه، هذا غير أن المسدسين اللذين تم استخدامهما في قتل السباعي من نوع أوتوماتيكي صوفيتي من نوع «توكاريف».

ثلاثان يدعيان البراءة

وبعد انتهاء ممثل الادعاء من تقديم كافة أدلة الثبوت، وجه رئيس المحكمة حديثه للمتهمين بأن المحكمة أخذت بعين الاعتبار وجهة نظر الاتهام، فوجدت أن هناك أدلة قبلها وشرح أن القانون القبرصي يتيح لهما في سبيل الدفاع عن نفسيهما ثلاثة حقوق إما أن يتوجها إلى منصة الشهود، وفي هذه الحالة يحلفان اليمين ويتعرضان للأسئلة من كل من الادعاء والدفاع والمحكمة، وإما أن يدلّيا بأقوالهما بدون حلف اليمين وهما بقفص الاتهام، وفي هذه الحالة لا توجه لهما أي أسئلة، وإما أن يلزما الصمت وعدم الكلام، وقد فضل المتهمان الحق الثاني لهما، ثم أخرج المتهم الأول من جيبه ورقة قرأها باللغة العربية نصها الآتي:

«أنا بريء... ولم أقم بأي عمل إجرامي الذي من أجله وجهت إليّ هذه التهمة، واشتركت فقط في أخذ الرهائن، فأخذتهم من قبرص إلى آخر البلاد وهذا ما فعلته فقط».

كما قرأ المتهم الثاني زايد العليّ ورقة أخرى باللغة العربية نصها الآتي:

«أنا بريء... أنا لم أقتل السباعي، أنا اشتركت فقط في أخذ الرهائن من قبرص إلى خارج البلاد، هذا ما فعلته، أنا لم أؤذ أي أحد من الرهائن أو الشعب القبرصي، ولم يكن قصدي إيقاع الأذى بأحد».

وعقب ذلك أعلن الدفاع أنه ليس للمتهمين شهود نفى.

هل اغتال السباعي نفسه؟

سؤال دار برأسى وأدارها في نفس الوقت وأنا أقرأ التحقيق الخاص بجلسة ٢٧ مارس عام ١٩٧٨ الصادر من محكمة نيقوسيا، وبخاصة تلك الفقرة التي جاء فيها مراعاة الدفاع عن المتهمين والذي سلك في هذا السبيل السعي المفضي لإقناع المحكمة بأن القاتل هو شخص آخر غير المتهمين، إذ إن أحداً من الشهود لم يذكر أنه شاهد أياً منهما وقت اقتراه الجريمة، كما ذهب للقول بأنه لم يثبت وجود اتفاق جنائي بين المتهمين حتى يعاقبا معاً، وأن ركن الإصرار غير قائم في حق المتهمين لأن التحقيق لم يكشف عن ذلك.

إذن معنى هذا الكلام أنهما أبرياء، ولم يقتلا يوسف السباعي، وربما لا وجود لقاتل على الإطلاق، وأن يوسف السباعي هو الذي أطلق على نفسه الرصاص في رأسه وفخذه ويده، ومسألة حجز الرهائن ما هي إلا دعوة من جانب المتهمين لاستضافة ضيوف المؤتمر الأعزاء على متن طائرة قبرصية رغبة في زيارة مطارات بعض الدول العربية ومشاهدة معالمها السياحية من الجو... .

ربما فكل شيء جائز في هذا الزمان، وهل من الجائز أن يوضع ستة أفراد فقط من رجال الشرطة لحراسة وتأمين مؤتمر أفريقي - آسيوي يحضره عدد كبير من كبار الشخصيات الدولية؟؟!

هل كانت عملية مدبرة؟!

على من نطلق رصاص الاتهام، خاصة بعد أن حصل المتهمان على حكم البراءة في الجلسة الأخيرة من المحاكمة قبل مغادرتهما قبرص مقر ارتكاب الجريمة متوجهين إلى بغداد.

الإرهاب فى قبرص

«الإرهاب الفلسطينى فى قبرص» .. عنوان تاريخى جاء ضمن صفحات كتاب «طريق مصر إلى القدس» عن الصراع من أجل السلام فى الشرق الأوسط للدكتور بطرس غالى، ذكر فيه تفاصيل الساعات الأولى داخل مكتب مدوح سالم رئيس الوزراء وعقب عملية اغتيال السباعى بقبرص والظروف التى ترتبت على الحادث الأليم، ومن بينها قرار السادات المتهور بحتمية الرد على العدوان بالهجوم النارى والذى أدى لارتفاع عدد القتلى المصريين من خيرة الجنود إلى آخر التطورات والتى انتهت بقطع العلاقات المصرية- القبرصية.

ولصعوبة اللقاء بالدكتور بطرس غالى شخصياً لتحديد موعد وإجراء حوار قررت نقل نص ما سطره بالحرف الواحد والذى اعتبره شهادة للتاريخ لن أحصل على مثيلها لو أجريت مائة حوار معه، إليكم نص شهادة الدكتور بطرس غالى عن الذى حدث خلف الستار:

يبدأ الدكتور بطرس غالى شهادته «فى يوم السبت ١٨ فبراير تلقيت مكالمة تليفونية من نيقوسيا، كان على الخط خريستو فيديس وزير خارجية قبرص يقدم لى التعزية، فقد قتل يوسف السباعى فى نيقوسيا على يد إرهابيين فلسطينيين، وكان يوسف السباعى وأنا زميلين لسنوات طويلة عندما تولى رئاسة تحرير جريدة الأهرام، كان ذا شخصية دافئة ودودة متروية فى حديثها، وكنت أعتر بصداقته وأقدر رجولته وأخلاقياته.

وطبعاً شعرت بالحزن العميق لوفاته، وزاد من حزني أنه قتل بأيدي فلسطينيين، لأنني كنت أعرف مدى اهتمامه بحقوق الشعب الفلسطيني وبالجهود والتضحيات التي بذلها لمساعدتهم، وكان رد فعل السادات عاطفياً وشديداً حينما علم نبأ موت صديقه، وعقد العزم على إلقاء القبض على الفلسطينيين اللذين اغتالا يوسف السباعي ومعاقبتهم، واتصلت بممدوح سالم رئيس الوزراء الذي طلب مني أن أتوجه على الفور إلى مكتبه وتحدثنا عن الانعكاسات السياسية للجريمة، كان من رأيه أن اغتيال السباعي ربما يكون جزءاً من عملية إرهابية على المسؤولين المصريين الذين صاحبوا الرئيس السادات في رحلته إلى القدس وربما تكون تلك بداية مواجهة بين مصر والجماعات الفلسطينية المتطرفة، وطلب مني أن اتخذ احتياطات خاصة لسلامتي، وقد تم إرسال عبد المنعم الصاوي وزير الإعلام بعدها إلى نيوقسيا بطائرة خاصة لإعادة جثمان السباعي.

حضرت أنا جنازة المرحوم يوسف السباعي وشعرت بانفعال شديد في هذه المناسبة الحزينة، بدأ موكب الجنازة من مسجد عمر مكرم بالقرب من ميدان التحرير، واستمر واجتاز وزارة الأوقاف ومبنى الأهرام القديم، وبدأ بضع مئات من المتظاهرين يهتفون «لا فلسطين بعد اليوم... لا فلسطين بعد اليوم!»، لقد ضاقوا ذرعاً بالفلسطينيين وأدى هذا العمل من جانب الإرهاب الفلسطينيين إلى انتكاس في القضية الفلسطينية وكنت أسير إلى جانب الدكتور مصطفى خليل وقتها، والذي همس لي بأنه يستحسن أن نبتعد عن الجمهور لأنه يخشى أن تقع أحداث عنف، وبالفعل تركنا الطريق الرئيسي وعبرنا شوارع جانبية عديدة حتى وصلنا إلى جامع «الكخيا» حيث كانت سيارتنا تنتظر، قال لي الدكتور مصطفى خليل: إذا تكررت هذه الاغتيالات والعمليات الإرهابية فستضيع القضية الفلسطينية تماماً، وفكرت كثيراً في الأمر ووضعت في صيغة مختلفة بعض الشيء إذ قلت له: إنه لو كان هناك أي تردد لدى السادات فإن هذا الاغتيال سيضع نهاية له، فالسادات سيضع مصلحة مصر أولاً، وسيدفع بمصالح الفلسطينيين إلى ذيل القائمة.

السادات يأمر الصاعقة للأخذ بالثأر

عدت إلى مكتبي بوزارة الخارجية، وتكلم بمدوح سالم يطلب مني أن أتوجه سريعاً إلى رئاسة الوزراء، فقد زادت الأمور تعقيداً، إذ إن الفلسطينيين الذين اغتالوا يوسف السباعي اختطفوا طائرة واحتجزوا اثنتي عشرة رهينة من المصريين وغير المصريين، وأمروا قائد الطائرة بالتوجه إلى «بنى غازى» فى ليبيا، ولكن السلطات الليبية لم تسمح لهم بالهبوط، وعند ذلك اتجهت الطائرة إلى عدن وحدثت نفس المشكلة، ثم إلى جيبوتي حيث هبطت عصر يوم الأحد ١٩ فبراير وبدأ الاستعداد لإرسال مجموعة من رجال الصاعقة المصرية إلى جيبوتي للاستيلاء على القاعدة، ولكن بعد تزود الطائرة بالوقود قرر الإرهابيون العودة إلى قبرص، وعند ذلك طلب من مجموعة الصاعقة أن تتوجه إلى قبرص، وسألت السيد مدوح سالم هل وافقت حكومة قبرص على قيام الصاعقة المصرية بهذه العملية؟ فأجابني رئيس الوزراء: لقد اتصلت بالسلطات القبرصية وشرحت لهم كل شيء، فسألته مرة أخرى: وهل وافقوا؟ وقلت إنه بمقتضى القانون الدولي فإن قيامنا بهذه العملية بدون موافقة حكومة قبرص يعتبر ، ولكن مدوح سالم قاطعنى قائلاً: «لقد قلت لك من قبل يادكتور بطرس إنه ليس للقانون الدولي أدنى صلة بالعلاقات الدولية»، ثم طلب مني أن أبحث انعكاسات قطع العلاقات الدبلوماسية مع قبرص، كان السادات قد أمر معاونيه بإرسال وحدة من قوات الكوماندوز مكونة من ستين فرداً بقيادة العميد نبيل شكرى قائد قوات الصاعقة المصرية إلى قبرص للقيام بعملية فدائية لتحرير الرهائن بالقوة المسلحة.

ويضيف: تناولت عشائي فى هذا اليوم بالبيت، وحوالى الساعة العاشرة دق جرس التليفون، كانت دعوة عاجلة من مدوح سالم ولم أتمكن من العثور على سائق سيارتي لذا قدتها بنفسى إلى مقر مجلس الوزراء فى الساعة العاشرة مساءً، ودخلت مكتب مدوح سالم فى قصر الأميرة شويكار القديم بقصر الدوبارة، وقال لى رئيس الوزراء: «لقد حدثت كارثة، لقد قتل عدد كبير من رجال فريق الصاعقة المصرى وأصيب غيرهم على يد القوات القبرصية، ويجب أن تذهب بنفسك إلى قبرص على الفور، وقد أغلق مطار «لارناكا» بسبب المذبحة والمطار الوحيد المتاح

الآن هو قاعدة سلاح الطيران الملكى البريطانى فى «أكواترى» وعليك أن تتصل بصديقك السفير البريطانى حتى يحصل لك على تصريح بالهبوط هناك»، وعليه طلبت ويلي موريس فى مسكنه، ووافق على أن يقدم مساعدة، ثم طلبت ممثلنا الدائم فى الأمم المتحدة، وطلبت منه أن يخاطب كوت فالدهايم، وطلبنا منه أن يبحث حكومة قبرص على تجنب تصعيد الأزمة.

اتصل بى وليم موريس بعد ذلك قائلاً لى: إنه توجد صعوبة فى الاتصال بلندن، فقد كانت شبكة التليفونات فى مصر عديمة الجدوى تقريباً، وعلى الفور اتصل بمدوح سالم بإدارة التليفونات الدولية، وأعطى تعليمات بأن تحظى مكالمات السفير البريطانى مع لندن بالأولوية العليا.

كانت الساعة قد بلغت الثانية صباحاً، وبدأت تظهر على مدوح سالم علامات الإرهاق بينما نحن فى انتظار رد الطرف البريطانى، واقتربت عليه أن يعود إلى بيته ويأخذ قسطاً من الراحة، وقلت له إنه بمجرد الحصول على موافقة البريطانيين سأستقل الطائرة إلى قبرص وإنه لا حاجة به لأن ينتظرني أكثر من ذلك، ووافق سالم ومضى.

ويكمل: ووجدت نفسى وحيداً فى مكتب رئيس الوزراء، كانت غرفة فسيحة واحدة من الغرف التى كانت الأميرة شويكار تستخدمها كقاعة استقبال، كان الأثاث حكومياً بلا أناقة، وهناك أجهزة تليفون عديدة تغطى المكتب، ورفوف الخزانة حافلة بكتب لم تقرأ، ولمحت صورة فوتوغرافية كبيرة للرئيس السادات وجلست منتظراً وكل نصف ساعة تقريباً كان أحد الخدم يدخل حاملاً أكواباً صغيرة من الشاي والقهوة بعضها بالسكر وبعضها بدون، وكان يشير صامتاً للتمييز بينها، وفى الرابعة صباحاً تلقيت المكالمات التى كنت انتظرها من موريس ووافقت السلطات العسكرية البريطانية على هبوط طائرتى فى قاعدة «أكواترى» الجوية.

سارعت إلى بيتى فوراً لأغير ملابسى، وأبلغت زوجتى أنى ذاهب إلى قبرص وأنى لا أتوقع أن أغيب لأكثر من يوم واحد، فعارضت زوجتى فى البداية سفرى بشدة وحذرتنى من أنى سألقى حتفى فى قبرص إذا ذهبت، ولكنى توجهت للمطار

الحري في قلب القاهرة، ووجدت هناك مجموعة من الضباط الذين دعوني إلى تناول الشاي معهم أثناء إجراء الترتيبات الأخيرة لإقلاع الطائرة، وشعرت بالإعجاب الكامل بهؤلاء الرجال الذين فقدوا لتوهم أصدقاء أعزاء عليهم ومع ذلك حافظوا على تماسكهم.

مفاوضات غالى - كارياتو حول الأزمة

وقرابة الساعة السادسة صباحًا أبلغني أحد هؤلاء الضباط أن الاتصال تم مع «أكروتري» وقال إن القاعدة البريطانية لم تتلق موافقة من لندن على هبوط طائرة مصرية، حاولت أن اتصل بويلي موريس لإبلاغه بأن موافقة حكومته لم تصل بعد إلى «أكروتري»، ولكن بلا جدوى فخطوط التليفون في القاعدة العسكرية المصرية كانت معطلة واضطرت للعودة إلى مكتبي في ميدان التحرير مرة أخرى على بعد ساعة كاملة لأتصل بالسفير البريطاني من هناك، والذي أكد لي أنهم حصلوا بالفعل على موافقة بيهبوطي، وعدت أقطع الطريق مرة أخرى إلى مطار القاهرة ثم ركبت الطائرة أخيرًا وكانت من طراز «هيروكيوليس س-١٣٠» قادرة على حمل سيارات ومعدات ثقيلة وعدد كبير من الجنود، وكان من دواعي دهشتي أن أجد في داخل الطائرة مجموعة من الجنود والضباط المسلحين، ترى هل يستعدون لإجراء هجوم آخر تحت ستار مهمتي؟ وطلبت من قائد المجموعة أن يبلغني عن الغرض من وجوده، فقال: «ربما يكونون هنا لحمايتك»، فقلت لقائدهم: إن وجود هؤلاء الرجال بأسلحتهم قد يوحى للسلطات القبرصية بأنهم قادمون لتنفيذ هجوم مسلح آخر، وأنا يجب أن نتركهم بالقاهرة. أجاب: إن لدى أوامر ولا أستطيع أن أناقشها.

ويضيف: وبعد حوالي ساعتين هبطنا في «أكروتري» حيث استقبلني ضابط بريطاني أدى التحية العسكرية، وأبلغني بأن هناك طائرة هليكوبتر بها ثلاثة مقاعد مستعدة لنقلي إلى «لارناكا». لم يغادر الضباط والجنود الطائرة المصرية «هيروكيوليس س-١٣٠»، وحملتنا طائرة الهليكوبتر إلى مقر رئيس جمهورية قبرص، كانت الساعة حوالي الثانية والنصف من بعد الظهر عندما قابلت الرئيس

القبرصي كبريانو ووزير خارجيته ووزير الداخلية وعددا من كبار الشخصيات، وقبل أن تناقش أى شىء طلب منى الرئيس كبريانو بأدب أن أطلب من السفير حسن شاش سفير مصر فى نيقوسيا أن يخرج من الغرفة، قال إن السفير كذب عليه وإنه لا يستطيع أن يثق به بعد الآن، كان الجو متوتراً، وكبريانو يبدو مهتزاً، وطلبت من السفير حسن شاش بأدب أن ينتظرني فى الخارج، مبتلعاً هذه الإهانة السافرة حتى أتمكن من أداء مهمتى، وهو أمر يجب أن يتعلمه كل من يشتغل بالعمل الدبلوماسى. جلست وأمامى مجموعة من المسئولين القبارصة، وفى هذه اللحظة حل على التعب والإجهاد، إذ أدركت أنى لم أتم أو أتناول شيئاً من الطعام خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية، وكان الغرض من مهمتى واضحاً أن أفنع السلطات القبرصية بالإفراج عن الضباط والجنود المصريين من مجموعة الصاعقة، وأن أطمئن إلى أن قتلة يوسف السباعي تم القبض عليهم، ولكن وسائل تحقيق هاتين الغايتين لم تكن واضحة على الإطلاق.

نظرت إلى رئيس قبرص كانت تظهر عليه نفس علامات التعب والإرهاق التى أشعر بها، كانت عيناه حمراوتين ويدها ترتجفان، وهو أيضاً لم ينم منذ ساعات طويلة، وكان ذهنه مشغولاً، وبهذا المعنى كان المفاوض المصرى والمفاوض القبرصى على قدم وساق.

ويكمل : طلبت شايًا، وقلت إنى أود أن ينضم إلينا مدير مكتبى السفير علاء خيرت إذ كان القبارصة لا يريدون أن ينضم إلينا السفير حسن شاش فاستجابوا للطلب وبدأنا المفاوضات حوالى الساعة الثالثة بعد الظهر واستمرت حتى غروب الشمس حوالى السادسة والنصف، بدأ الرئيس كبريانو يسرد الأحداث من وجهة نظره، قال : إنه فى الساعة الخامسة والنصف من صباح الأحد ١٩ فبراير هبطت طائرة الإرهائيين الفلسطينيين فى مطار لارناكا وركنت على بعد حوالى مائة ياردة من المبنى الرئيسى للمطار وبعد ١٥ دقيقة هبطت طائرة مصرية أخرى، وقال كبريانو إن ممدوح سالم رئيس الوزراء المصرى كان قد أبلغه أن وزير الإعلام المصرى سيصل إلى نيقوسيا على متن طائرة مصرية خاصة لمواصلة التفاوض مع الإرهائيين، وأن ممدوح سالم لم يذكر شيئاً عن وجود مجموعة من رجال الصاعقة المصريين على

نفس الطائفة، وعندما وجد المستولون القبارصة مجموعة من الصاعقة المصريين ومعهم أسلحتهم ومعداتهم وسيارات على ظهر الطائرة بدلاً من وزير الإعلام بادروا بالاتصال بالسفير المصري وأوضحوا له أن رجال الصاعقة المصريين لن يسمح لهم بمغادرة الطائرة أو القيام بأية عملية فوق تراب قبرص، وأبلغوه أنه إذا حاول الصاعقة المصريون الاقتراب من طائرة الإرهابيين الفلسطينيين فإن القوات القبرصية ستطلق النار عليهم.

السفير المصري والملحق العسكري كيش هذاء

وأكد السفير المصري حسن شاش لوزير الخارجية أن مصر لن تقوم بأى عمل عسكري، وظل على اتصال مستمر بالقاهرة، وكان المصريون يعرفون جيداً أن المفاوضات جارية بين القبارصة والفلسطينيين وأثناء تلك المفاوضات لم يحاول السفير المصري ولا الملحق العسكري أن يشير بشئ عن كيفية تسوية الأزمة، وكرر كبريانو القول إن كلاً من السفير المصري والملحق العسكري أكدا له أن رجال الصاعقة المصريين لا يعتزمون محاولة القبض على الإرهابيين، ولكن فى الساعة الثامنة والنصف فتحت أبواب الطائرة المصرية وخرجت سيارة جيب بسرعة متجهة إلى طائرة الإرهابيين، وبدأ هجوم من جانب الصاعقة المصرية وفتحت القوات القبرصية النار وقتلت خمسة عشر من قوات الصاعقة وجرحت ستة عشر آخرين، وأصيب ستة من رجال الحرس الوطنى والشرطة القبرصية، وعند انتهاء القتال سلم الإرهابيون الفلسطينيون أنفسهم للسلطات القبرصية وأُفرج عن الرهائن الاثنتى عشرة.

وقال كبريانو: هذا بالضبط ما حصل، وإنى على استعداد لأن أقسم على الإنجيل أن ما ذكرته هو الحقيقة، فرديت عليه على الفور بأنى على استعداد لأن أقسم على نفس الإنجيل بأن ما سأقوله هو الحقيقة، ثم أوضحت النقاط التالية:

أولاً: أن مدوح سلام أبلغ سكرتير كبريانو أن مجموعة من رجال الصاعقة المصريين سيحضرون إلى قبرص وأن حكومة قبرص وافقت على ذلك.

ثانيًا: عندما ظهرت الطائرة العسكرية في المجال الجوي القبرصي أعطتها السلطات القبرصية الإذن بالهبوط إلى «لارناكا»، وكان من الواضح أن وزير الإعلام المصري بمفرده ما كان ليحتاج لطائرة عسكرية ضخمة تطير به إلى قبرص، وكانت السلطات القبرصية على بينة من ذلك تمامًا.

ثالثًا: كان في وسع السلطات القبرصية بأن تأمر الطائرة المصرية بالإقلاع على الفور عندما اكتشفوا أنها تضم مجموعة من رجال الصاعقة وأن الطائرة المصرية وصلت في الساعة السادسة إلا الربع، وأن محاولة الصاعقة المصرية لتحرير الرهائن لم تبدأ إلا بعد ذلك بما يقرب من ثلاث ساعات، وطوال تلك المدة لم تبد السلطات القبرصية أى اعتراض على استمرار وجود فريق الصاعقة.

رابعًا: كان من السهل على القبارصة أن يحولوا دون وصول رجال الصاعقة إلى طائرة الإرهابيين بإغلاق المخرج الخلفى للطائرة بحيث لا يكون فى وسعها إخراج سيارات الجيب والجنود من الطائرة.

خامسًا: إن العنف الذى أبدته قبرص فى مواجهة رجال الصاعقة المصريين لا يتناسب مع ما أبدته من تراخ فى وقت اغتيال يوسف السباعي واحتجاز الرهائن وخطف الطائرة ومغادرتها لارناكا وعودتها إليه.

وقلت إنى أود أن أكون صريحاً مع رئيس قبرص، وإن وجهة نظر حكومتى إلى هذه الأحداث المؤسفة هى أننا نواجه مؤامرة قبرصية، تهدف إلى إحراج القوات المسلحة المصرية وهى القوات التى جاءت لمساعدة حكومة قبرص وبإذنها، وإن ما حدث ما كان يمكن أن يحدث بدون قصد وتدبير مسبق.

رفض قبرص تسليم الإرهابيين للسلطات المصرية

وثارت همهمة بين الفريق القبرصى، وبدأ الرئيس كبريانو متزعجاً وكان وزير الخارجية خريستوفيديس يرتجف غضباً، وتكهرب الجو، وواصلت الكلام، متعمداً إبداء المرونة والنية الطيبة. وقلت إنه مهما يكن من خطورة الأحداث التى ناقشناها، ومهما اختلفنا بشأن الجهة التى يلقى عليها اللوم، فإننا يجب أن نتفق على ضرورة

تسوية الأزمة سليماً وبلا إبطاء، وقلت إن مهمتى ليست الإفراج عن أعضاء القوة المصرية، بقدر ما هي المحافظة على العلاقات الطيبة بين مصر وقبرص، وإن الحكومة المصرية أرسلت وزير الدولة وليس وزير الحرب، وإن اختياري وأنا رجل دبلوماسي بدلاً من اختيار أحد القادة العسكريين دليل على أن مصر تريد المحافظة على العلاقات الطيبة مع قبرص، ثم انتقلت إلى المطلبين المصريين، الأول أنه يجب تسليم الإرهابيين الفلسطينيين إلينا لمحاكمتهم في مصر على اغتيال يوسف السباعي، والثاني ضرورة إعادة رجال الصاعقة مع أسلحتهم ومعداتهم العسكرية فوراً.

وتحدث وزير الداخلية القبرصي قائلاً: سيدى الدكتور أنت رجل معروف بخبرتك الواسعة بالقانون، ولا بد أنك تعرف أن الفلسطينيين لا يمكن تسليمهما للسلطات المصرية، فقد ارتكبت الجريمة على أراضى قبرصية وبالتالي يجب محاكمتهما أمام محاكم قبرص، قلت إنى لا أعترض على هذا التفسير القانوني، ولكن ما أقرحه باسم الحكومة المصرية هو اتفاق خاص بين مصر وقبرص فى هذه المسألة المحددة حتى يمكن أن نحاكم الإرهابيين فى القاهرة.

وبعد ذلك تحدث الرئيس كبريانو طويلاً عن موقف حكومته، وبينما كنت أستمع إليه كنت أستعيد مناقشة دارت مؤخراً مع ممدوح سالم ذكرت له فيها أن المطالبة المصرية بتسليم المتهمين لمحاكمتهم أمام المحاكم المصرية أمر مستحيل من وجهة النظر القانونية، وكان رد رئيس الوزراء المصرى هو أن سخر منى ومن القانون الدولى.

قال كبريانو أنه مستعد لبحث إمكانية الوصول إلى اتفاق خاص مع مصر، لكن ذلك يحتاج إلى وقت، كما يتطلب موافقة برلمان قبرص، وأن هناك احتمالاً كبيراً بأن يرفض البرلمان الموافقة على اتفاق كهذا لأنه لا يتفق مع الدستور، قلت له: «إذن فلندع مؤقتاً مسألة الإرهابيين ونناقش عودة رجال الصاعقة بمعداتهم العسكرية إلى مصر». وتكلم كبريانو فقال عن العدوان المصرى على سيادة قبرص، وقال إن محاولة القيام بعمل عسكري على تراب دولة أخرى بدون إذنها أمر غير مقبول، وذكر أنه لا يعارض فى عودة الجنود المصريين ولكن يجب أن يتركوا أسلحتهم فى

قبرص، وكنت أعرف الفرق بين عودة الرجل العسكرى ومعه سلاحه، وعودته وقد ترك سلاحه وراءه مما يعنى الاستسلام والإذلال، وطلبت من الرئيس كبريانو السماح لى بالاتصال بأعضاء الصاعقة المصرية، فأخذنى إلى غرفة مجاورة حيث تمكنت من الحديث مع أحد ضباط الصاعقة بالتليفون، وأبلغته أنى مفوض من الحكومة المصرية لضمان عودتهم إلى الوطن بلا إبطاء وأن القبارصة يقترحون أن يعود رجال الصاعقة إلى مصر بدون أسلحتهم، وأنى أود أن أعرف رأيه فى هذا الموضوع، ولم يتردد الضابط لحظة، وقال: إن رجال الصاعقة لن يعودوا إلى وطنهم إلا وأسلحتهم معهم رافعين رأسهم.

إصرار رجال الصاعقة على العودة إلى الوطن بأسلحتهم

وعدت أنا إلى غرفة الاجتماع، وقلت إن الضابط المصرى رفض اقتراح قبرص رفضاً قاطعاً، وأكد لى أنه لن يغادر قبرص بدون أسلحته، وقلت إنى أتفق تماماً مع وجهة نظره، وإذا أردنا أن نصل إلى حل سلمى لهذه الأزمة والحفاظ على العلاقات الدبلوماسية بين البلدين، فعلينا أن نأخذ موقف الضابط والجند المصريين فى الاعتبار وأن نحترم تقاليد الشرف العسكرى، وبغير ذلك فإنى سأعود إلى القاهرة على الفور لأبلغ رؤسائى أنى فشلت فى مهمتى، وعند ذلك أبدى القبارصة عدداً من الحجج، وقدموا العديد من السوابق العسكرية والقانونية والتاريخية، ورفضت التراجع، وفى مواجهة إصرارى وافقوا من حيث المبدأ على عودة فريق الصاعقة ومعه كل أسلحته، واتفقنا كحل وسط على ترتيب مؤداه وضع الأسلحة فى صناديق مغلقة بإحكام ونقلها فى نفس المركبات التى ستنقل الرجال من نيقوسيا إلى القاعدة الجوية البريطانية فى «أكروتى»، وعند ذلك ظهرت عقبة جديدة، فبعد أن حصلت على موافقة القبارصة على هذا الحل الوسط أشار أحدهم إلى أن القاعدة العسكرية البريطانية لن تقبل دخول الأسلحة إليها، وأن القوات الأجنبية لا يسمح بدخولها محملة بالأسلحة والمعدات.

ويكمل: غادرت غرفة العمليات لأتصل بالقائد البريطانى هاتفياً، فأكد لى أن هناك حظراً قاطعاً على دخول الأسلحة إلى القاعدة، شرحت له الموقف وقلت نحن

نطلب السماح لفريق الصاعقة المصرى بدخول القاعدة بأسلحته فى طريقه إلى القاهرة، وطلبت منه أن يعطينا رقم تليفون وزير الدفاع البريطانى فى لندن حتى أتمكن من مخاطبته مباشرة، قال الضابط البريطانى إنه سيقوم بإبلاغ طلبى إلى لندن، ويسعى للحصول على رد إيجابى، وأنه إذا لم ينجح فسيكون فى وسعى الاتصال المباشر بالوزير، شكرته، وقلت إن كل المطلوب هو استثناء لمدة نصف ساعة ليصل خلالها رجالنا إلى الطائرة ثم تقلع عائدة إلى مصر.

وفى طريق عودتى إلى غرفة الاجتماع طرأ لى أن هناك بلا شك مئات من رجال الصحافة والمصورين ينتظرون نتيجة المفاوضات، وأن صور الضباط والجنود المصريين وهم فى طريقهم إلى «أكروتري» بدون أسلحتهم يمكن أن تفسد كل جهودى، وقررت أن يكون نقل رجال الصاعقة بعد حلول الظلام فى وقت غير معلى لتجنب وجود المصورين، ثم ناقشنا المركبات التى سيستقلها أعضاء القاعدة فى طريقهم إلى «أكروتري» وبعد كثير من الأخذ والرد اتفقا على أن يقوم بقيادة المركبات سائقون قبارصة ويجلس إلى جانب كل منهم ضابط مصرى.

ودخل إلى الغرفة موظف مدنى قبرصى، وقال إن قائد القاعدة البريطانية يريد أن يتحدث معى، وأبلغنى الضابط البريطانى بموافقة رؤسائه على طلبى بشرط ألا تفتح الصناديق التى تحوى الأسلحة إلا بعد تحميلها فى الطائرة المصرية، وأن يتولى سائقون بريطانيون قيادة المركبات عند وصولها إلى أرض القاعدة، فوافقت واتصلت بضابط القاعدة المصرى لأوضح له ما تم الاتفاق عليه، فرحب بالترتيبات ورأى أنها تحافظ على شرف رجاله، وعدت بعد ذلك إلى الغرفة لنبدأ المناقشات حول التحفظ على الإرهابيين الفلسطينيين، ونسك القبارصة بموقفهم، وعلى ذلك لم أتمكن من تحقيق أى تقدم. ويضيف: وأقول الحق إنى كنت أخشى أن يكون هناك قرار قد اتخذ فى القاهرة بالفعل بقطع العلاقات الدبلوماسية مع قبرص، وأحسست بدقة موقفى، إذ إن مناقشتى مع القبارصة كانت تقوم على أساس ضرورة المحافظة على العلاقات الودية بين البلدين، أبدي الرئيس كيريانو رغبته فى إبلاغ الصحف بما اتفقا عليه، فقلت له إنى أفضل عدم الإدلاء ببيانات صحفية لأنى أشعر بأنى لم أنجح تماماً فى إنجاز مهمتى، ولذا اقتصر اللقاء مع مندوبى الصحف

على بيان موجز من جانب كبريانو على الاتفاق على إطلاق سراح رجال الصاعقة المصريين ، وقال أيضاً إنه تم الاتفاق على ألا تؤثر الأزمة الحالية على العلاقات بين البلدين والتزمت أنا الصمت .

صافحت الرئيس كبريانو وشكرته وانطلقت بطائرة هليكوبتر إلى القاعدة البريطانية ، وكانت القيادة البريطانية قد أعدت عشاء لى وهو أمر رحبت به لأننى لم أكل شيئاً منذ فترة طويلة .

قرار قطع العلاقات المصرية - القبرصية

ومن أكروترى اتصلت بممدوح سالم وأبلغته بأن قافلة المركبات التى تنقل رجال الصاعقة والقتلى والجرحى فى طريقها إلى أكروترى ، ورحب ممدوح سالم بالبحر ، وقال إن مجلس الوزراء المصرى بكامل هيئته سيحضر إلى مطار القاهرة للترحيب بعودة القوات المصرية عودة الأبطال ، واندحشت لذلك أشد الدهشة ولكنى لم أشأ أن أناقش ممدوح سالم فى ذلك .

وصلت القافلة التى تحمل القوات بعدها وصلت القافلة التى تحمل القوة المصرية ، وقضلت ألا أعادر الغرفة حتى لا أرى حالة الجرحى وجثث الموتى ، خوفاً من أن أفقد سيطرتى على نفسى ، ولم يمض وقت طويل حتى أبلغونى بأن جميع الرجال قد صعدوا إلى الطائرة وأن المعدات والسيارات والأسلحة قد تم تحميلها أيضاً ، وأن الطائرة على استعداد للإقلاع ، وصعدت للطائرة وجلست فى كابينة القيادة ، وكان معى سفير قبرص فى مصر الذى صبحنى منذ بداية الرحلة من القاهرة ، حلقت الطائرة وقدم لى أحد قوادها كوباً من الشاي وهو يقول لى بعطف ويتسمم نحن نعتذر يادكتور عن إزعاجك ، وشعرت بكل المعانى التى قصدها الرجل بعبارة البسيطة ، ولو لم يكن السفير القبرصى معنا لبكيت ، وشعرت كما لو كنت أحد أفراد الصاعقة التى قامت بالمهمة .

وصلنا إلى مطار القاهرة الدولى الساعة الواحدة صباحاً ، ووجدنا ممدوح سالم ومجلس الوزراء بكامله هناك لاستقبالنا ، وهتف رجال الصاعقة بشعارهم

«التضحية .. الإخلاص .. النصر»، وألقى الفريق الجمسى كلمة، ولكن بين الجمع الكثير والأصوات المختلطة لم أستطع أن أسمع ما قاله، وأخذ الجميع يهتفون «نجيا مصر .. نجيا مصر»، ثم دخلت استراحة كبار الزوار، وقبل أن يسألنى ممدوح سالم عن تفاصيل مهمتى، عاتبني بقوله «لماذا تأخرتم لهذا الحد؟ لقد كنا فى انتظاركم منذ ساعات»، وعلمت أن مجلس الوزراء اتخذ قراراً فى اجتماع طارئ استمر حتى منتصف الليل باستدعاء البعثة الدبلوماسية المصرية من قبرص، ومطالبة حكومة قبرص باستدعاء بعثتها الدبلوماسية من القاهرة.

صدمنى النبأ كما لو كان ضربة صاعقة، وكدت أنفجر، ألم يكن فى وسع المجلس أن ينتظر قليلاً حتى يعود الوزير المكلف رسمياً بمحاولة تسوية الأزمة مع قبرص؟ ترى هل فكر زملاي الوزراء فى النتائج التى كان يمكن أن تترتب على معرفة رئيس قبرص بهذا القرار قبل مغادرة رجال الصاعقة للأراضي القبرصية، كان من المحتمل أن ترفض السلطات القبرصية إعادتهم، وكان يمكن أن تقللهم بل وتحاكمهم، ولكنى غمالت أعضابى محاولاً أن أنعامل مع أخطاء حكومتى وتناقضاتها بصبر وهدوء.

فى رأسى أسئلة معلقة حتى يومنا هذا

كانت هناك أسئلة عديدة لا تزال تحتاج إلى إجابات، كيف اتخذ القرار بعملية الصاعقة؟ كيف تصور المسئول عن العملية أنه يمكن إنجاحها بدون موافقة حكومة قبرص؟ كان من الواضح أن عملية كهذه لا يمكن أن تنجح بدون موافقة ومساعدة السلطات المحلية، وبدون ذلك كان على المكلفين بالعملية أن يواجهوا جبهتين .. الإرهاب من ناحية، والسلطات المحلية من جهة أخرى، هل كانت قيادة مجموعة الصاعقة على اتصال بالقاهرة عن طريق السفير المصرى، أو عن طريق الملحق العسكرى؟ هل وافقت القاهرة على القرار الذى اتخذ؟ ألم تدرك قيادة الصاعقة ماكانت القوات القبرصية تعنيه محاصرتها للمطار؟ هل تصورت أن القبارصة يهددون بالكلام فقط، وأنهم لن يهاجموا القوة المصرية؟ وإذا كانت قيادة الصاعقة قد عزمت على الهجوم فلماذا انتظرت ساعتين فى المطار وأصاعت عنصر المفاجأة؟

قيل لى إن المقدم نبيل شكرى قائد العملية لم يكن إلا منفذاً لتعليمات تلقاها من القاهرة، فلماذا لم تغير القاهرة تلك التعليمات والأوامر تبعاً لتغير الظروف والتطورات الجديدة؟ كان لدى أيضاً أسئلة عن دور قبرص فى هذه المسألة كلها، فقد قيل لى إن بعض الساسة القبارصة يحتضنون موقف الرفض العربى ويريدون أن يعاقبوا السادات بفرض الإذلال على مصر بعد أن قتلوا السباعى صديق السادات، وماذا كان دور ممثلى منظمة التحرير الفلسطينية الذين سارعوا إلى قبرص ووصلوا إلى مبنى مطار لارناكا أثناء الهجوم على طائرة الإرهابيين؟ وماذا كان دور أحد الملحقين العسكريين العرب الذى قضى سنوات طويلة فى منصبه فى قبرص وكان موجوداً فى مطار لارناكا أثناء المعركة؟ وماذا عن سفير عربى آخر لدى نيقوسيا قام بأعمال مشبوهة؟ وهل دبر هذه الكارثة عناصر قبرصية متحالفة مع الرفضين العرب؟ هل كان الهجوم على قوات الصاعقة المصرية استمراراً للهجوم الذى قتل فيه يوسف السباعى، أم كان ذلك كله نتيجة لأخطاء من جانب مصر وقبرص؟

واستخلصت من هذا كله أنه لم تكن مؤامرة مدبرة، بل كانت نتيجة للغباء والارتجال بلا تدبر، ولكن بمرور الوقت لم أعد واثقاً من ذلك تماماً، فأعداء السادات كانوا يأملون فى خلق حالة من عدم الاستقرار داخل الجيش المصرى، وكانت الصحف الدولية تقارن بين فشل الصاعقة المصرية ونجاح العملية الإسرائيلية فى إنقاذ الركاب الذين خطفت طائرهم فى عنتيبى.

ويختتم الدكتور بطرس غالى شهادته التاريخية قائلاً: «فى يوم الأربعاء ٢٢ فبراير اشتركت فى الجنازة الرسمية لرجال الصاعقة الذين قتلوا فى قبرص وحضرها السادات وكل أعضاء مجلس الوزراء، وفى وسط الحزن كان هناك جو من العداء تجاه قبرص، وأعلن الرئيس السادات أن مصر سحبت اعترافها بقبرص وبالرئيس كبريانو كرئيس لقبرص، وحاولت أن أقنع مدوح سالم أن مثل هذا التصريح ليست له سابقة فى العمل الدبلوماسى والحياة الدولية، وقال لى: إذن فافعل شيئاً فلمثل هذه الأمور توجد وزارة الخارجية».

وبعد الجنازة جاء إلى مكتبى سفير اليونان وطلبت منه أن يبلغ حكومة اليونان أننا

نأمل في أن تستخدم مساعيها الحميدة لتهذبة الأمور ووقف تدهور العلاقات بين مصر وقبرص، وفي ٢٧ فبراير حضرت جلسة مجلس الشعب المخصصة لمناقشة عملية قبرص الفاشلة واستمرت المناقشة والتنديد سبع ساعات، وشعرت بالإجهاد والإحباط، واليوم بعد مرور أكثر من عشرين عاماً مازال السر مغلقاً دون حل، عندما قابلت فلسطينيو رئيس قبرص الذي تفاوضت معه حول النزاع بين اليونان وتركيا في قبرص بوصفي أميناً عاماً للأمم المتحدة وقتها لم يستطع أن يزودني بدليل لفهم ما وراء كارثة ١٩٧٨، وأياً كان الدافع أو السبب فقد كان عملاً من أعمال الغباء لأن الإرهاب غيب دائماً.

المحارب يستريح للأبد

حسن شاش سفير مصر السابق فى قبرص ، وأحد شهود عيان حادث مقتل السباعى ، والوسيط الدبلوماسى الذى تولى عملية التفاوض بين الرئيس القبرصى كبريانو وقوات الكوماندوز المصرية ، التى كلفت من قبل الرئيس السادات بمهمة إنقاذ الرهائن العرب من أيدي القتلة الإرهابيين ، وأخيراً هو الرجل الذى أنهى خدمته الخارجية وعاد إلى وطنه الأم بعد قطع العلاقات بين مصر وقبرص على أثر الحادث الأليم .

وقبل البدء فى الحوار ألقى السفير حسن شاش بقنبلة مثيرة للغضب فى وجهى حين ذكر أن الرئيس القبرصى كبريانو طلب فى إحدى جلسات المحاكمة بتخفيف الحكم على المتهمين من إعدام إلى مؤبد فى الوقت الذى كان محامى المتهمين يطالب فيه ببراءتهما مما هو منسوب إليهما نظراً لعدم كفاية الأدلة ، وهكذا نجحت المؤامرة ، وذابت التفاصيل ، وتوارت الحقائق ، أمعقول هذا ما يقوله سفيرنا السابق؟ ولصالح من؟!

الغريب فى الأمر أن كل أصابع الاتهام وقتها كانت تشير إلى مشاركة النظام الإرهابى الشيوعى فى عدن بعد أن انزلت السلطة إلى عالم الجريمة والإرهاب والتصفيات الجسدية فضلاً عن أنها استولت على السلطة بأسلوبها غير الشرعى .

ولو استعرضنا أحداث ما قبل اغتيال الشهيد يوسف السباعى لاكتشفنا أن الأمن المصرى عام ١٩٧٢ استطاع بمهارة وشجاعة ووطنية أن يخدم عدة محاولات

تخريبية قامت بها بعض الخلايا الشيوعية للجبهة القومية في عدن، والتي كانت تستهدف في المقام الأول والأخير إثارة الهلع والفرع عند المصريين ونشر التخريب ضد النظام الحاكم.. لماذا؟

لماذا هذا العدوان السافر على مصر ورموزها الكرام؟ سؤال رافقني كظلي منذ أن بدأت عمليات البحث والتنقيب عن كل ما يمت ليوسف السباعي بصلة من قريب أو بعيد، أملاً في تقديم عدد كامل متكامل يتناسب مع شخصية وحجم أدينا يوسف السباعي، كما يليق بمكانة مطبوعتي الحبيبة «نصف الدنيا» رائدة الانفرادات الصحفية والتي أنتمى لكتيباتها. وما من مصدر إلا وطرحت عليه هذا التساؤل، لا رغبة في الإيضاح، وإنما تأكيد من جانبي المتواضع على مدى عراقة مصر وعظمتها باعتبارها قرة عين الشرق الأوسط، ومحط أنظار واهتمام العالم بأكمله، فلماذا لا يحاولون كيدها بل وتدميرها وسلبها أعز ما تملك من بشر وحقوق وحضارات، هذه هي الحقيقة العارية والتي أكدها السفير حسن شاش خلال حديثه معي، والذي بدأنه بداية هادئة مرنة لأخفف من حدة انفعاله وهو يتذكر أصعب اللحظات التي عاشها في تاريخه الدبلوماسي.

كان السؤال عن بداية معرفته بالشهيد يوسف السباعي، وهل تعود إلى سنوات طوال؟

كان أستاذي في الكلية الحربية

معرفتي بيوسف السباعي تعود إلى عام ١٩٥٠ حيث كنت طالباً في الكلية الحربية وكان هو أستاذي الذي يدرس لي مادة التاريخ العسكري، وبعد انتهاء فترة الدراسة والتخرج عملت في مكتب الرئيس جمال عبد الناصر لمدة ثلاث سنوات، كنت مسئولاً عن الشؤون الأفريقية، وبخاصة تأييد ومساندة منظمة التضامن الأفروآسيوية، والتي كان يرأسها الأستاذ يوسف، وخلال هذه الفترة تعاملت معه كثيراً وقدمت له كل ما كانت تحتاجه المنظمة من دعم، واستمرت علاقتنا على نحو من الاحترام والتقدير والمودة حتى آخر لحظة في حياته.

ويضيف : وأذكر أنني بعد انتهاء مدتي في مكتب الرئيس عبد الناصر ، نقلت إلى وزارة الخارجية وعملت بالخارج إلى أن عدت إلى وطني مرة أخرى بعد حادث مقتل السباعي الأليم ، وخلال فترة عملي بالخارج كنت أعود لمصر بين الحين والآخر في إجازات قصيرة وأتصل فيها بيوسف السباعي ونتفق على أن نتقابل ، فلم تنقطع الصلة بيننا سواء في مصر أو في الخارج .

ويكمل : وحينما نقلت إلى قبرص كسفير لمصر هناك بدأ التفكير في عقد مؤتمر لمنظمة التضامن ليصبح أول مؤتمر مباشرة بعد اتفاقية السلام التي تمت بيننا وبين إسرائيل ، والحقيقة أنني كنت قلقاً جداً لهذا التفكير ولم أرحب به في البداية ، ولكن مع الإصرار رضختم للأمر الواقع .

● هل تحلل لى دواعي قلقك وقتها؟

■ قبرص كانت دولة مخترقة ، كان الموساد يلعب فيها دوراً كبيراً ، والمخابرات الإنجليزية أيضاً ، بينما كنا نحن في هذا الوقت تمهيداً معزولين عربياً ، ومعظم الدول العربية مثل سوريا وليبيا وغيرها كانت لها مخابراتها في قبرص أيضاً ، وأذكر جيداً أن قلقي هذا دفعني لأن أرسل برقية عاجلة إلى يوسف بك أدعوه فيها لإلغاء تنظيم هذا المؤتمر في قبرص في مثل هذا الوقت .

رغم التهديدات.. أصر على التواجد

● وكيف كان رد فعله تجاه البرقية المنذرة بالخطر الداهم؟

■ كرد فعل أي رجل مصري عسكري يضع حياته على كفه غير مبال بأي شيء سوى مصلحة أمته العربية ، رد الفعل من جانبه كان مزيداً من الإصرار على التواجد المعلن إلى جانب الكثير من الإيمان بالخالق .

● لماذا وقع الاختيار على قبرص تمهيداً وفي ظل هذه الظروف؟

■ الحقيقة كان هناك اتفاق على أن ينعقد المؤتمر بالتناوب بين الدول وكان الدور وقتها على قبرص ، ولم يكن مقصوداً ، ولكن إحساسى الأمنى كان يستشعر

الخطر، فلم أكن مرتاحاً للوضع خاصة أن زيارة يوسف لإسرائيل والتي رافق فيها الرئيس السادات لم تكن بالزيارة البسيطة، ولا لاقت الترحيب القومى، العكس صحيح، كثيرون استكروها واتخذوا موقفاً ضد السادات ومن رافقوه فيها.

المهم حين أحس السباعي بقلقى وهواجسى أرسل لى وقدأ برئاسة الأخ كمال بهاء الدين قبل مجيئه بأيام فاجتمعت بهم، وكان معى الوزير المستول عن منظمة التضامن فى قبرص والذي كان يؤكد لى ولهم أمن وسلامة الوفد المصرى والمؤتمر، وبعد الاتفاق على كافة التفاصيل والترتيبات وقبل انعقاد المؤتمر بيومين وصلتني برقية من يوسف السباعي تعلن عن حضوره، فذهبت إلى المطار ومعى حارس لأنتظر وصوله، ولفت نظرى بشدة فور نزوله من سلم الطائرة أن وجهه كان شاحب اللون وتبدو عليه آثار المرض والإرهاق، وحين سألته عن السبب قال لى إنه قضى أياماً مع السادات فى رحلته الأخيرة ثم سافر مباشرة إلى قبرص ولم يعط نفسه فرصة للراحة الجسدية. وحين عرضت عليه فكرة أن يتولى الحارس الخاص بى حراسته فى ثقلات طوال فترة بقائه فى قبرص وجدته يرفض بشدة قائلاً: إن الله هو الحارس، وأضاف «قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا»، ولكنى عدت وصممت على أن ينزل فى دار السكن بالسفارة بدلاً من الفندق كنوع من الحماية له، فرفض مرة أخرى أن يترك الوفد وحيداً فى الفندق، وينزل فى دار السفارة المصرية، وأمام تصميمه أوصلته بنفسى إلى الفندق وبعدها أقمتا مأدبة غداء على شرفه مع رؤساء بعض الوفود فى نفس يوم الوصول.

ويكمل: فى صباح اليوم التالى توجهت لمقابلة وكيل وزارة الخارجية بمبنى السفارة بقبرص للتأكد من سلامة الأمن والأمان وتأمين المؤتمر تأمناً جيداً، وبينما أنا جالس مع وكيل الوزارة رن جرس التليفون وتلقى الوزير القبرصى بنفسه خبر إصابة السباعي بطلق نارى ثم أبلغنى به فتركت وكيل الوزارة وتوجهت مسرعاً إلى الفندق فوجدت يوسف بك ملقى أرضاً وهو غارق فى الدماء، فأمرت بإغلاق الأبواب واستدعاء الإسعاف فوراً، وأخبرنى مدير الفندق بأن اللجنة يحتجزون بعض الرهائن من أعضاء المؤتمر من المصريين، فأجريت اتصالاً هاتفياً بالمستولين

لاتخاذ الإجراءات الأمنية اللازمة ، واصطحبت يوسف بك على كتفى وكان الدم ينزف منه بغزارة لأن الرصاصة بكل أسف استقرت فى المخ .

كنت أتخيل وقتها أنه سيعيش رغم كل شيء ، وكانت المسافة بين الفندق والمستشفى لا تتجاوز ربع الساعة ولكننا وصلنا بقدرة قادر فى حوالى خمس دقائق أملاً فى إنقاذه ، وعلى الفور دخلت حجرة العمليات ورجوت الطبيب أن يجرى العملية بأسرع وقت ممكن لاستخراج الرصاصة ، لكن الطبيب أكد لى بعد لحظات أن المصاب قد توفى قبل وصوله بالفعل إلى المستشفى ، إنها إرادة الله ، وتركته وأنا فى حالة يرثى لها ، وتوجهت مباشرة إلى السفارة المصرية واتصلت برئاسة الجمهورية ، وكلمت السيد حسين كامل المسئول عن الرئاسة وأبلغته بالخبر .

المحارب يستريح للأبد

● هل كانت قبرص تدرك جيداً قيمة يوسف السباعى كرمز مصرى هام وأصيل؟

■ بالطبع قبرص كلها فى ذلك الوقت كانت تعرف من هو يوسف السباعى الذى أتى من أجلها ومن أجل القضية القبرصية تحديداً ، فهو كان يحاول حل المشكلة من خلال منظمة المؤتمر والمشكلة كانت تقسيم جزيرة قبرص إلى قسمين تركى ويونانى ، وكان القبارصة يطالبون بالوحدة بين شطرى الجزيرة بينما الجانب الآخر يرفض بشدة وهو جاء خصيصاً من أجل تهدئة الأجواء والوصول إلى حل يرضى الطرفين ، لقد جاء حادث السباعى كالصاعقة على رأس القبارصة الذين أصروا على إقامة جنازة شعبية له على الأراضى القبرصية قبل مغادرة الجثمان إلى الوطن ، قبرص كلها كانت ترتدى السواد على روح السباعى الشهيد .

● وماذا بالنسبة للوفد المرافق ليوسف السباعى . . هل ظلوا محتجزين طوال هذه الفترة أم أنهم قضوها فى الجو كما قيل؟

■ ظل هناك ١٢ شخصاً محتجزين كآخر تقسيم للرهائن وظل هذا الوفد محتجزاً لمدة ٧٢ ساعة من الفندق إلى الطائرة التى توجهت بهم من مطار ليبيا ثم بغداد ثم عدن ثم حبيبتى ، ثم عادت بهم مرة أخرى إلى مطار «لارناكا» بقبرص .

● حدثني عن الإجراءات التي اتخذت لنقل الجثمان من قبرص إلى مصر؟

■ في اليوم التالي للجنازة قدمت السلطات القبرصية كل التسهيلات لسرعة إنهاء إجراءات نقل الجثمان وعودته كريماً حيث وضعوه في الطائرة وجاء وزير الإعلام عبد المنعم الصاوي وتسلمه بنفسه بطائرة خاصة، وكل المسؤولين المصريين كانوا في انتظاره وعلى رأسهم الرئيس السادات ومعاونوه وجميع الشخصيات العامة إلى جانب البسطاء وأسرة الشهيد، وكنت أمتني العودة معه، ولكنني لم أستطع ترك مكاني وذلك لمتابعة موضوع خطف الرهائن.

كانت قبرص تعيش في حالة حداد وتشعر بالغضب والسخط من الإرهاب وتستكر ما حدث وما كان يحدث من قبل المختطفين بالنسبة للرهائن.

المؤامرة المدبرة

● سيادة السفير اسمح لى أن أعبر عن شديد غضبي لما قرأته عن ملابسات التحقيق في الحادث... مع الأسف لم نجح محاكمة المتهمين بالنتيجة المتوقعة وهي القصاص، ثم كيف يتجون بفعلتهم؟ وكيف تم إرسالهم بعد ذلك معززين مكرمين إلى بغداد؟ أين القانون.. أين العدالة؟!

■ مع الأسف لم تكن قبرص تريد أن تقطع علاقاتها بالدول العربية التي كانت على خلاف معها، لذلك لعبت دوراً في مجاملة الفلسطينيين وبقية الدول العربية على حسابنا نحن المصريين.

● لكن يوسف السباعي كان أحد أهم المدافعين عن حقوق هؤلاء... دعني أسألك حتى لا نلقى اللوم كله على الفلسطينيين، هل كانت العملية مدبرة من قبل جماعة «أبو نضال» المتطرفة المنشقة، أم ترى الأمر عملاً من جهات أخرى تختبئ خلف ستار الفلسطينيين؟

■ أعتقد أنها الإجابة الأولى، وإن كنت أشتبه أنه كان هناك اتفاق بينها وبين بعض الدول الأخرى المستفيدة من زعزعة الأمن والسلام بمصر.

● ولماذا لم يتدخل القضاء المصرى فى هذه المحاكمة وانحصر الأمر فى القضاء القبرصى المماطل البطيء؟

■ فى ذلك الوقت كانت العلاقات قد قطعت بالفعل بين مصر وقبرص بأمر الرئيس السادات، وعدت أنا بعد ٤٨ ساعة إلى القاهرة كنتيجة لما حدث بعد ذلك من تفاصيل مشينة، وهى مقتل ١٥ جندياً من فرقة الكوماندوز بالصاعقة المصرية، وأذكر فى هذا الوقت وقبل حدوث هذه العملية الانتقامية غير المدروسة أنه كانت هناك قنوات اتصال مع السلطات القبرصية بين مصر وقبرص ومن خلال الاتصالات أدركت الحكومة المصرية أن قبرص تخشى الدول العربية وتخشى الفلسطينيين وتهاب من إسرائيل ولهذا فعلت ما فعلت.

السادات اخذ دفع.. وكيريانو تهور

● ذكر الدكتور بطرس غالى فى مذكراته أن السلطات القبرصية أعلنت أن تدخلك كان سبباً فى إحداث رد الفعل الهجومى على الصاعقة المصرية. فماذا تقول أنت؟

■ سأقص لك الرواية كاملة لتتعرفى بنفسك على الحقيقة، ومن كان الجانى الحقيقى ومن كان المجنى عليه بالفعل، لقد تلقيت برقية أن وزير الإعلام سيأتى للتدخل فى موضوع الإفراج عن الرهائن المصريين، فتوجهت مباشرة إلى المطار وأخبرت رئيس الجمهورية القبرصى والذى كان يجلس فى البرج فى انتظار وصول الطائرة لكى يتفاوض معهم بنفسه لإخلاء سبيل الرهائن، أبلغته أنا من جانبي بموضوع البرقية كما تلقيتها، فأرسل معى وزيراً قبرصياً لاستقبال وزير الإعلام المصرى، وفى أعقاب ذلك لفت نظرى وجود طائرة «سى-١٣٠» كانت قد نزلت بعيداً ووقفت فى آخر المطار وإذا بى أرى قائدا للصاعقة المصرية ينزل منها للتحدث معى وسألى عن الملاحق العسكرى، فقلت له إني السفير المصرى هنا، فعاد وسألنى عن فاروق التوقيت، فأجبت أنه لا يوجد فروق فى التوقيت.

ويكمل: المهم أن الوزير المصرى لم يحضر، فعاد الوزير القبرصى إلى رئيس الجمهورية القبرصية، وعدت أنا وتحدثت مع قائد فرقة الصاعقة لمعرفة سبب وجوده

على الأرض القبرصية، فأخبرني بأنهم تلقوا أمراً من الرئيس السادات للقيام بعملية كوماندوز لإنقاذ الرهائن المصريين، وكانت الطائرة قد عادت وقتض بالمختطفين، فرجوته ألا يقوم بأى عملية لأن القبارصة لن يساندونا، فأكد لى أنه تلقى تعليمات بأن القبارصة سيكونون معنا، ورغم علمى بأن هذا الكلام غير صحيح، عدت وأنذرت وتوجهت مرة أخرى للرئيس القبرصى فوجدته ثائراً يتهمنا بأننا نحن المصريين جئنا لمهاجمة القبارصة ومحاربتهم، فحاولت أن أوضح له الأمر وأن الفرقه جاءت لحماية القبارصة وتحرير الرهائن فرجاني أن أعطيهم تعليمات بعدم التحرك من الطائرة، فوعده ألا ينزل أحد منهم من الطائرة إلا بأمره.

واستمرت المفاوضات، وبعد ساعة ونصف جاءنى وزير الخارجية القبرصى، وقال لى إن لديه أخباراً سارة وهى أن للمختطفين وافقوا على إطلاق سراح الرهائن مقابل منحهم جواز سفر للذهاب إلى أى بلد شرقى، بعدها بحوالى خمس أو عشر دقائق فرجئنا برجال الصاعقة يهاجمون البرج الموجود فيه الرئيس القبرصى بسيارة جيب، وكان القبارصة مستعدين ففرضوا الطائرة وقتلوا من فيها ثم بدأوا فى ضرب المهاجمين من رجال الصاعقة المصريين وقتلوا منهم ١٥ شخصاً، وحاولت أنا جمع الجثث ووجدت قائد الفرقه فأقنعت بإنهاء الأمر، كما سمعت أن بطرس غالى سياتى للتدخل فى الموضوع فحصلت له على تصريح من القاعدة البريطانية لكى ينزل فى المطار لأنه كان قد أغلق على أثر الحادث، ثم توجهت مع بطرس غالى وقابلنا رئيس الجمهورية الذى كان متردداً فى مقابلتى لأنى كنت قد وعدته بأن أحداً من رجال الصاعقة لن ينزل إلا بإذنه، فاعتقد هو وقتها أن لى دوراً فى هذا الموضوع، ولكن فى النهاية تمت المقابلة على خير بين الرئيس القبرصى والدكتور بطرس غالى ثم عاد بطرس غالى مع بقية رجال الصاعقة، ومع الجثث وقال لى إنه سيسرح الموقف للرئيس السادات فور وصوله إلى مصر، ولكن الرئيس السادات لم ينتظر بطرس غالى وأصدر قراراً بقطع العلاقات أثناء وجود بطرس غالى فى الطائرة متوجهاً للقاهرة، وسمعت بعد ذلك أن مجلس الوزراء استقبل الجثث فى المطار وكتبت وقته أجمع أوراقي استعداداً للعودة إلى مصر، ولذلك فقد كان اغتيال يوسف السباعى هو الزلزال الذى تسببت توابعه فى قطع العلاقات بين مصر وقبرص.

أرى الموت كامناً بجوارى فى كل لحظة

كان يوسف السباعى يقول لى:

«من منا يعتقد أنه من المخلدين..

من منا يظن أنه لن يموت..

من منا لا يرى الموت أقرب إليه من حبل الوريد..

أنا نفسى أراه كامناً بجوارى فى كل لحظة..

فى عربة تعدو فى الطريق..

أو فى زر الكهرياء..

أو من عود نقاب..

أو من رصاصة صغيرة..

أو من قطعة جاتوه..

أو فى سكتة من سكتات القلب..

أو فى كل شىء..»

أو فى لا شىء..».

بدأ الأستاذ حسين رزق السكرتير الخاص بيوسف السباعى والذى رافقه منذ

بدايته وحتى آخر لحظات عمره حديثه معي بهذه المقطوعة القدرية التي كان يلقيها أدينا يوسف السباعي على مسامعه بين الحين والآخر، قبل أن تمتد الأيدي الآثمة التي لم تفرق بين رجل يحمل القلم وآخر يحمل السلاح لتزحق روحه الطاهرة وهو في مهمة للدفاع عن قضية العرب الأولى.

كانت روحه تستشعر النهاية وترحب بها في كل لحظة وهي آمنة مطمئنة، ولا أظن أن هناك مقياساً دقيقاً للإيمان بالقيم الإسلامية أكثر من الإيمان بالموت، فالدين الإسلامي لا يجعل من البقاء على الأرض خلوداً أو هدفاً، وإنما هو وسيلة للعمل الصالح النافع، وهذا كله عرفه السباعي جيداً منذ شبابه وأمن به إيماناً قوياً وجعله سلوكاً ومواقف، لقد كان السباعي أكثر الأدباء العرب الذين كتبوا عن الموت، ولا يكاد يخلو من ذكره عمل من أعماله، كانت القيم الروحية بكل معانيها في الحياة والموت هي أحد شواغل أدينا، كان يعظم الروح النورانية والسماء التي تصعد إليها هذه الروح، ويقارن بين الجسد والتراب للمخلوق منه هذا الجسد وبين الروح الشفافة الباقية، إن إيمان يوسف السباعي بالله هو سلوك الفطرة النقية مع خالق السموات والأرض الذي لا يحتاج إلى وسطاء ولا إلى وسائل مصطنعة لتحقيق التواصل، فقط كان يرفع يده ابتهاجاً للمولى عز وجل. ويدعو فيقول «يارب.. إني أومن بك إيماناً مباشراً، إني أومن بك لأنني أحتاجك وأحس بقدرتك، أومن بك لأنني أجد راحة في الخشوع بين يديك، ومتعة في ذكرك، أومن بك بلا تفكير لأنني أجد في إيماني بك مرفأً ألتجأ إليه وملأذاً ألوذ به وبغير الإيمان بك أضحي كريحة تطاردها الرياح، لا تهبط على متكأ ولا تعثر على قرة».

أيام من عمري

● وسألت الأستاذ حسين رزق، مشوار الربع قرن مع الأديب يوسف السباعي بدأ بخطوة.. حدثني عنها؟

■ في البداية قبل أن أصبح سكرتيه الخاص بدأت معه كمحاسب، فكان قد طلب من اللواء حسن رجب رئيس نادى الكشافة البحرية محاسبين لكى يتولوا

مهمة إدارة ميزانية نادى القصة لتقديمها شهرياً لوزارة الشؤون الاجتماعية ، وذلك للحصول على الإعانة التى تسد مصروفات النادى واحتياجاته ، فذهبت أنا وزميل لى وهو عبد اللطيف محرم وسكرتير اللواء حسن رجب الأستاذ سالم وعملنا معه لمدة ١٥ يوماً ، وبعدها بعدة أشهر جاءنى يوسف بك فى الجامعة حيث كنت أعمل مع حسين عارف رئيس اتحاد الجامعة فقابلته ورحبت به وعرض على العمل معه بصفة دائمة فتمسك الأستاذ حسين بى وأكد ليوسف بك أن الاستغناء عنى صعب ، ولكن فى النهاية وأمام إلحاح السباعى وافق الأستاذ حسين وانتدبت للعمل معه فى نادى القصة وبقيت معه حتى فكر فى إنشاء المجلس الأعلى للإنتاج ذهنى والذى تحول إلى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ثم أخيراً للمجلس الأعلى للثقافة .

ويكمل : ولأن المبنى الذى حصلنا عليه فى شارع حسن صبرى بالزمالك كان عبارة عن «خرابة» ، فأول اجتماع للمجلس اقترح يوسف بك أن يتم فى مجلس قيادة الثورة حتى لا يعوق تجهيزه سير الاجتماعات فى البداية ، ومنذ ذلك اليوم ونحن نعمل سوياً ، وتطور عملى من مجرد محاسب للميزانيات إلى سكرتير خاص ثم إلى مدير مكتبه ، ثم إلى كل شىء ، لم تكن نفترق إلا فى ساعات النوم فقط ، لأننى كنت معه فى كل الأماكن التى عمل فيها .

● ألم يكن العمل مع يوسف السباعى بتنوعه هذا وغزارته يشكل لك الكثير من الإرهاق؟

■ إطلاقاً فالعمل معه كان ممتعاً وجذاباً لأنه كان إنساناً فاضلاً يعرف كيف يعامل الناس بأدب ورقة تذيب المتاعب ، أنا كنت ملازماً له لمدة ٢٧ سنة ، متفرغاً له تماماً ، لم أغضب منه يوماً ولم يغضب منه أحد ، ولقد قال عنه الأستاذ عبد الحليم عبد الله ذات يوم «يوسف السباعى يريك الهوان والأمور تطير» ، بمعنى أن الدنيا حوله تشتعل بينما هو يبسط لك الأمور بشدة فلا تنقبض ، حقاً كان إنساناً مرناً ومحباً وسلساً إلى أبعد الحدود .

● وماذا عن أخطائك أنت ، هل تسببت يوماً فى إغضابه؟

■ مرة واحدة أذكر أنها كانت بدون قصد، وكان ذلك يوم تحدت جوائز الدولة التشجيعية، وأراد أن يبلغها بنفسه، فطلب مني أن أتصل بالأستاذة أمينة السعيد ليبلغها، فاتصلت بها وسبقته وأبلغتها بنفسى، فاستدعاني إلى مكتبه واستقبل الأمر بهدوء شديد رغم أنه يحسب كنوع من أنواع التجاوز من جانبى، لكن بمتهى الأدب عاتبنى وقال «جرى إيه يا حسين . . إنت ما بيتبلش فى بقك فولة»، فهو بطبعة هادئ ويأخذ الأمور ببساطة، ودون تعقيد، لا يغضب منه أحداً ولا يغضب من أحد، كما أنه لم يكن متعالياً أبداً وإنما متواضع إلى أبسط الحدود.

● وكيف سارت حياتك الوظيفية معه خلال تنقلاته المختلفة من الأدب إلى الصحافة إلى الوزارة إلى السياسة؟

■ ليست مجاملة وإنما هو إحقاق للحق، كل هذه الوظائف الحيوية التى شغلها أعطته أخلاقاً فوق أخلاقه، وفى كل مجال دخل فيه ترك انطباعاً أصيلاً، ومع كل شخص تعامل معه حفر علامة من الود والحب داخل القلب والوجدان.

أما كيف سارت الحياة خلال عملى معه، أنا كما قلت كنت مسئولاً عن كل شيء، أعد له البروجرام اليومي لحياته منذ أن يستيقظ من نومه إلى أن يعود إلى النوم مرة أخرى، وبفضل الله سبحانه تعالى نجحت فى أداء مهمتى على أكمل وجه حتى فيما يختص بترتيب الرحلات والإجازات الأسبوعية والزيارات العائلية، وكل شيء كان بالورقة والقلم ويمتتهى النظام، وهو الذى علمنا ذلك، بعد سنوات اعتمد فيها على نفسه كاملاً، فقد كان منظماً بطبيعته وكل من تعامل معه واحتك به تعلم هذا المنهج النظامى المتقن.

● أستاذ حسين . . هل كان السباعى يثق فى كل من حوله؟ فقد ذكر لى الكاتب أنيس منصور فى حوار مع أن كثيرين ممن وثق فيهم السباعى سببوا له الكثير من المتاعب . . فهل هذا صحيح؟

■ هو كان شخصاً حسن النية عموماً ولا يتوقع الغدر، وكل الذين حوله كانوا يدركون ذلك جيداً، كما أنه كان له فريق عمل دائم يعمل معه فى كل المجالات ولا يستغنى عنه أبداً، مثل إدوارد الخراط الذى كان يعمل معه فى منظمة تضامن

الشعوب الآسيوية - الأفريقية وأيضاً فى المجلس الأعلى للفنون والآداب، والصحفية خديجة قاسم كانت تعمل معه فى المنظمة، ونقلها معه حين تولى رئاسة مجلس إدارة الأهرام، والناقد أحمد صالح كان فى نادى القصة ثم شاركه فى العمل فى آخر ساعة، والروائي يوسف الشارونى تعامل معه أيضاً على أكثر من مستوى، لكن من كانا يرافقانه هما أنا ورفيقى صلاح عبد المتجلى المدير الإدارى لمكتبه فى الوزارة، وقد مات رحمه الله، كنا معه فى نادى القصة والمجلس واتحاد الكتاب ومكاتب التحرير الصحفية والوزارة والمنظمة وفى البيت أيضاً مع أسرته.

ما له وما عليه

● طوال ٢٧ سنة هل تتذكر مواقف بعينها شاهدتها عن قرب كان السباعى متسامحاً فيها فى الوقت الذى كان الطرف الآخر يعتمد فيها إيناءه؟

■ كثيراً ما صادفت ذلك وعاصرته وكنت شاهداً عليه، كثيرون أخطأوا فى حقه ونسوا ما فعله لهم، كثيرون أنكروه بعدما أنصفهم من اليمين ومن اليسار، والتاريخ يسجل هذه المواقف حتى لو تجاوزها أصحابها، فلن يستطيعوا لأنها وإن كانت غير معلومة للجميع يكفى أنها محفورة بداخلهم ولا سبيل للتخلص من آثارها حتى لو فقدوا الذاكرة.

أنا لا أريد أن أغضب أحداً، ولكنها شهادة حق فى حق رجل لا بد وأن نقيم ما له وما عليه، وهنا يحضرنى الموقف الذى فعله يوسف بك بفروسية مع الشاعر أحمد فؤاد نجم الذى كان دائم النقد له، ومع ذلك حين دخل السجن كان يطمئن عليه، وبعد خروجه مباشرة قام بتعيينه فى منظمة التضامن تقديرًا لشخصه، هذا فضلاً عن أسر بعض المسجونين الذين كان يرسل لهم معونات شخصية من جيبه الخاص ودون أن يعلم أحد.

● وعلى ذكر الشاعر أحمد فؤاد نجم فقد كتب فى سيرته الحياتية «الفاجومى» أن السباعى كان رجلاً مجاملاً إلى أبعد الحدود، وبخاصة مع أقربائه ومعارفه الذين

كان يعينهم فى وظائف رفيعة المستوى إلى جواره، فهل نجم على حق فيما سطره؟

■ لم يحدث أن عمل أى قريب من أقارب يوسف السباعى فى أى عمل عن طريقه، واتحدى أن تجدى اسماً واحداً من معارفه قام هو بتعيينه معه فى أى منصب شغله، هذا الرجل كان عادلاً جداً ويختار معاونيه بدقة متناهية، ولم يكن هناك أى مجال للمجاملة عنده، هكذا كان ومن قال غير ذلك فليسامحه الله.

● ولكن لا تستطيع أن تنكر أن له الفضل الأول والآخر فى اكتشاف الكثيرين وإفساح الطريق إلى المجد لأغلب الكتاب ومن بينهم الأديب العملاق يوسف إدريس....

■ الكل يشهد بذلك وأولهم الكاتب يوسف إدريس، رحمه الله، فالسباعى هو الذى اكتشفه ورياه، فقد كان إدريس يسكن فى شارع المبتديان، وكنا نذهب مع يوسف بك ونزوره فى البيت وهو لا يزال طالباً فى كلية الطب، وهاوى أدب فى نفس الوقت، الحقيقة يوسف إدريس كان خفيف الظل وكثيراً ما كان يمزح مع السباعى ويقول له إننا وجهان لعملة واحدة، فنحن الاثنين اسمنا يوسف وشعرنا أصفر وعيننا ملونين ونعشق الأدب ولكن الفرق الوحيد بيننا أن ناشر السباعى يستطيع أن ينشر أعمال السباعى أكثر من مرة، بينما ناشر إدريس يكتفى بنشر عمليتين أو ثلاثة على الأكثر له، إذن الفرق الوحيد كان بين ناشر يوسف السباعى وناشر يوسف إدريس، وبالفعل هو اكتشف الكثيرين وأعطى الكثيرين وسامح الكثيرين، فليرحمه الله كما رحم هو عباده.

● أستاذ حسين ألا تشعر أنك ذكرت كمّاً من الصفات الطيبة التى لا حصر لها ولم تذكر عيباً واحداً للسباعى، فهل كان ملاكاً على الأرض، لا أعتقد، لذا اسمح لى بعد أن تحدثنا عما له أن نذكر ما عليه؟

■ يالبتى أنا أقول الحق ولا شىء غير الحق، هذا كان يوسف السباعى بمنتهى الأمانة، وهل يعقل أن ألق له صفة مشينة لم تكن فيه، تسألتنى عن عيوبه، سأقول لك، العيب الذى رأيته وكثيراً ما ناقشته فيه هو كثرة التسامح والعفو، صحيح أنه

التسامح عند المقدرة، ولكن مقدرة السباعى فى العفو كانت تتجاوز الحدود الطبيعية فقد كان متسامحاً أكثر من اللازم حتى مع الحرامى، فقد كان يتسامح مع من تثبت إدانته بالفعل ويلتمس له الأعذار ويعود للتعامل معه، وكأنه لم يفعل شيئاً من الأساس، عدد كبير من الكتاب والشعراء الذين يتهمون عليه الآن استغلوا تسامحه أشنع استغلال، وحصلوا منه على مبالغ مالية بدون وجه حق ولم يردوها حتى يومنا هذا، والله على ما أقول شهيد.

● نتيجة لانشغالك الدائم معه وتفرغك التام له.. ألم تحدث لك أى مشكلة عائلية تطلبت وجودك وعاونك هو عليها؟

■ يكفى أن أقول إن يوسف السباعى هو الذى ربي كل أولادى، فمثلاً ابنتى عزة أستاذة فى كلية الهندسة بجامعة سيدنى هو الذى ألحقها بكلية الهندسة فى الوقت الذى كانت ترغب فى الالتحاق بكلية الطب لكنه أقنعها بأبوة أن كلية الهندسة أفضل بالنسبة لها، ولم أكن أنا فى مصر وقتها بل كنت فى الجزائر، وتفوقت على أثر تشجيع السباعى لها حتى وصلت إلى ما وصلت إليه الآن من مكانة طيبة، وأيضاً ابنى محمد، يرجع للسباعى الفضل فى إلحاقه بكلية الحرية حتى وصل إلى رتبة عقيد وحينما رشح للانتقال للرقابة الإدارية أجروا عنه تحريات لمدة عامين بسبب قربى من يوسف السباعى وتم قبوله وقضى ١٤ عاماً فى الرقابة الإدارية.

كنت مع الرهائن المحتجزين

● باعتبارك حملت لقب المرافق الدائم لكل تحركات يوسف السباعى حدثنى عن تفاصيل الساعات الأخيرة فى حياة السباعى بقرص... .

■ كنت ضمن الوفد المصرى المرافق له وبعد أن وضعنا حقائبنا فى الفندق ذهبنا لمأدبة الغداء التى كانت على شرفه بالسفارة، وعدنا وأسلمنا أجسادنا للنوم، وفى صباح اليوم التالى نزلت قبله للتأكد من كافة الاستعدادات الخاصة ببدء الجلسة الثانية للمؤتمر والتى حضرها بعض السفراء ورؤساء الوفود المختلفة، وعدت إليه

بعد ذلك فوجدته يؤدي فريضة الصلاة كالمتعاد، فانتظرت حتى انتهى وأخبرته بأن كل شيء جاهز لقدمه وأن الجلسة بدأت بالفعل، وطلب مني أن أسبقه وأكد لي أنه سيلحق بي فوراً، ودخلت القاعة وكان معي إدوارد الخراط وكمال بهاء الدين وعبد الرحمن الشرفاوى وغيرهم، وفجأة سمعت صوت طلقات رصاص خارج القاعة، وأنا كنت أجلس بجوار الأستاذة بهية كرم عضوة الوفد المصري، ووجدتها تصرخ باسم يوسف السباعي وحدثت حالة ذعر وفزع رهيب، وخرجت على الفور فوجدته ممدداً على الأرض فاندفعت نحوه، ولكن أحد الإرهابيين أمسكني بقوة، ثم أطلق عليه إرهابي آخر رصاصتين في ظهره ورأسه، أما الأولى فكانت في يده اليمنى التي كتب بها أعظم الأعمال. كانا يقصدان بالفعل من ذلك شل اليد التي تكتب والرأس الذي يفكر والظهر المتصب.

● وماذا حدث بعد ذلك وكيف تم احتجازك مع الرهائن؟

■ الذي أمسكني دفع بي إلى حجرة بالفندق بجانب المطبخ ومعى بقية الرهائن حتى جاءوا لهم بسيارة ميكروباص وأخذوا معهم إحدى عشرة رهينة فقط كنت أنا من بينهم بعد أن خضعنا لعمليات تقسيم عديدة وانتهت بالوفد المصري تحديداً وهم عدد الرهائن الذين تم تصعيدهم إلى الطائرة بعد ذلك والتي ظلت معلقة في الجو لمدة ٤٨ ساعة متواصلة وتزودت بالوقود في مطار جيبوتي ثم عادت مرة أخرى إلى قبرص للتفاوض هي كانت عملية مدبرة من الألف إلى الياء والجميع يعلم ذلك جيداً.

● ولكن معلوماتي التي جمعتها أثناء بحثي تؤكد أن السباعي كان يعلم أنه مستهدف كما يعلم خطورة موقع قبرص باعتبارها بلداً مفتوحاً. ألم يكن ذلك داعياً لجعل الرئيس السادات يعين له حارساً أو مرافقاً أثناء رحلته الأخيرة؟

■ يوسف السباعي كان مؤمناً بالله إيماناً يفوق الرصف والتصوير ولم يكن يهاب الموت بل كان أقوى منه مليون مرة. كانت تركيبته الإنسانية تتميز بالبسالة، والشجاعة والجرأة، في مواجهة أي شيء وقد تعلم من خلال حياته العسكرية، ولذلك رفض كافة المقترحات في مصر وقبرص وسلم نفسه لإرادة الخالق بمتهى الإيمان والرضا.

● ونعود للطائرة وما حدث داخلها؟

■ لقد طاف بنا الإرهابيون عدة دول بحثًا عن مكان يلجأون إليه وينقذهم من فعلتهم ونحن كنا مستسلمين لهم بالكامل لأنهم مسلحون وعلى درجة عالية من العنف والتهور.

قاتلا السباعي يحترمانه

● وهل سألهما أحدهم ما الدافع وراء الجريمة؟

■ أنا تطوعت بذلك فقال لي القاتل الأول إنه يحترم أدبه كأديب ويختلف مع موقفه الأخير ومنها زيارة القدس، ولكنها أوامر من قيادتهم بقتله في قبرص، وهم نفذوا المهمة بدون إحساس. كما قلت كانت مؤامرة مدبرة بدليل أن الرئيس القبرصي حاول تهريبهم وهدد قائد فرقة الكوماندوز بنسف القوة إذا نزلت من الطائرة وهو ما حدث بالفعل.

● وماذا بعد الإفراج عنك؟

■ توجهت فوراً للدكتور بطرس غالي وأكدت له أنني لن أدخل هذا الفندق مرة أخرى وأنى أريد العودة إلى وطني فوراً، فخصص لى سيارته وطلب منى التوجه إلى المطار الإنجليزي واستقللت معه الطائرة الحربية التى حملت جثث رجال الكوماندوز إلى القاهرة وفور عودتى تم استجوابى فى مباحث أمن الدولة لمدة ثلاثة أيام متواصلة.

● ومصيرك بعد رحيل السباعي؟

■ رفضت طلباً من الأستاذ على حمدى الجمال باستمرار العمل فى الصحافة بالأهرام وعملت مع الأستاذ عبد الله عبد البارى فى الإعلانات الخارجية بالأهرام وكنت أتعاهد على حملات إعلانية للأهرام.

● وهل استطعت أن تتكيف بسهولة على الوضع الجديد؟

■ حاولت وجاهدت ولكنى مررت بفترة غيبوبة استغرقت أكثر من عام، فلم

يكن من السهل على أن أعيش مع شخص كيوسف السباعي لمدة ٢٧ عاماً ثم أفقده بهذا الشكل وبهذه البساطة .

● قال لي الأستاذ مرسى سعد الدين أنك كنت كاتم أسرارهِ أيضاً؟

■ نعم، ولديّ مئات الأسرار عنه، ولكن لا تحاولي لن ينطق لسانى بأى سر عنه حتى أموت ولا حتى لابنه، فلقد حاول ابنه معى أكثر من مرة ولكنى رفضت تماماً ومازلت على إصرارى فى الرفض .

● وكيف مر عليك العام الأول لرحيله؟

■ كانت أسوأ سنة فى حياتى، الحمد لله أنى أثناء سنوات عملى معه لم أفقد أحداً أو أتعامل على أحد أو أندفع، حقيقة هذا كان ادخارى الوحيد طوال سبع وعشرين سنة حب الناس لى وهذا الذى ساعدنى فى مواصلة حياتى من جديد .

● وما مصير المشاريع والمؤسسات التى أنشأها يوسف السباعي فى حياته بعد استشهاده هل رحلت هى الأخرى؟ هل أغتيلت؟

■ استمرت بقوة لأنه بنى لها دعامة قوية وأنا حتى الآن أعمل كمستشار مالى وإدارى فى نادى القصة الذى أنشأه، لازلت أعمل على الانتداب الذى انتدبه لى يوسف السباعي كمستشار مالى وإدارى فى نادى القصة منذ ٢٧ عاماً .

● ألا تزال تشم نسائم حضوره الغائب فى نادى القصة خلال وجودك فيه؟

■ بالطبع، ولا يمكن أن أنساه أبداً، لأن أحداً لا يمكن أن يحل محله أو يملأ فراغه مهما كان، فالفرق بينه وبين كل هؤلاء كالفرق بين السماء والأرض، أنا لا أزال أذكر كلمات الشاعر الرقيق أمل دنقل حين كتب عنه بعد تشييع جنازته فقال :

لست أنساك واقفاً تتشمس عند باب من الحصون منقوش
حيث المرة الأولى شاهدهتك ويعينى أنت.. أنت بشوش
ويكفى من سسلاملك ملمس يعبر الآخرون حولى وقلبي

يبصر الوجه البومفى فيأنس

وجه
الإنسان
البسيط

من الذى لا يحب يوسف؟!

أنت يا حبيبة الروح

يا منية النفس الدائمة الخالدة

يا أنشودة القلب فى كل زمان ومكان

مهما بعدت.. ومهما هجرت..

عندما يوشك قرص الشمس الدافئ على الاختفاء ارقبيه جيداً

وإذا رأيت مغيبه وراء الأفق..

فاذكرينى..

«يا حبيبة الروح :

ما كان أعجبك وأعجب حبك، إنى ما لقيت فى حياتى أعذب من حبك ولا أشهى، ما أحبنى أحد كما أحبيتنى أنت، وما أظن إنساناً أحب إنساناً كما أحبيتنى، كان حبك أروع وأجمل من كل ما كتب عن الحب والعشاق، كنت فى الواقع تستحقين أن أسعد بك أكثر مما سعدت، فقد وجدت لك مخلوقاً نادراً عقلاً وإحساساً، كان حديثك حلواً كوجعك، صافياً كعينيك، حميماً كروحك، تعارفنا الروحي ولقاؤنا الذهني أطال سبيل محبتنا على مر الزمن، حتى أصبحنا نفساً واحدة فى جسدين ..



يقول قيس لليلة:

ما حب الديار شغلن قلبي

ولكن حب من سكن الديارا

وأنا أقول لدولتي:

إنى لك وحدك بحقيقتي وبباطني . . لك إلى الأبد، إنى أود أن أبقي إلى
جوارك إلى ما لا نهاية، ليتنا نفضل معاً، فإن ضلالتنا سوياً هو خير هداية في حياتي،
من العبث أن أحاول وصف مشاعري لك، لكنك قد تعرفينها على حقيقتها في زمن
ما!! أى زمن؟! . . لشد ما خذلنا هذا الزمن، لعنة الله عليه وعلى كل من توقع منه

خيرًا، إنى أود لو غادرنا الحياة معًا، وخلفنا الدنيا بمرارتها وسيئاتها، ياليتنا نجتمع كموتى بدلًا من أن نفرق كأحياء . .

المخلص.. يوسف

هذا هو الحب

يا توأم الروح :

«لو كان بيدى لطوئتك فى صدرى وأغلقتُ عليك الضلوع، وأطبقتُ الخنايا، كم أود لو أستطيع التعبير عما يجيش فى نفسى، فأنت الكاتب الدائم، وأنا القارئة اللدودة، لقد كنت دومًا خصب الكلمات، فياض المعانى، حاضر الأحاسيس . أما أنا فالألفاظ تخذلنى، تتضاءل أمام مشاعرى، ماذا أقول لك؟ . . وأنا أشعر بدونك كالضالة التائهة، حولى من حولى وأنت غائب حاضر وغير موجود، لقد نضب معين السعادة المستمدة منك، وبدأ ميل الأحزان يطغى وينبض، لم ذهبت؟ لم لم تمكث برهة؟ لو بقيت لكنا الآن لنجلس متلاصقين متلاحمين، وأنا أضع يدى بين يديك، أستمد منك الحياة وتستمد منى الوجود . . لماذا لا تأتى؟!

إنى أناديك بروحى . . ولكن ما فائدة أن تنادى شخصًا لا يسمعك، إن شوقى إليك يستبد بى فى كل لحظة، حمدًا لله أنه وهبنا العزاء فى الأحلام والسلوى فى الذكريات، ومع ذلك فلا عزاء ولا سلوى عن غيابك يا أغلى الناس، والآن سيتبدل كل ما سطرته وكتبته لك مع الريح، ولا يستقر منه فى نفسك إلا قولى إنى أخشى الموت، أخشى الفراق لأنه سيحرمنى من دفء جوارك . . عد . . رد قلبى إلى . .

المخلصة دولت

حكاية غرام

دولت طه السباعى زوجة يوسف السباعى ورفيقة مشوار عمره وابنة عمه الغالية ذلك الكائن المحب، أخلص من أوفى وأوفى من أخلص، الحبيبة التى شغفت به حبًا شغفت به هو وليس كتبه، كانت كتاباته معبرها إلى نفسه، لم تحبها لذاتها،

ولكن لأنها جسده أمامها بنفسه وروحاً وقلبه، وبذهنه وبشخصيته التي كانت تفيض حباً وحناناً وسكينة وإيماناً، كانت تبصره في كل كلمة وبين كل سطر ووراء كل صفحة، بل كانت تقرأ الكلمات وكأنها تستمع إليه، كأنها تراه يتحرك فيها، كانت تعلم أنها بكتبه وبوصفه مؤلفاً فهو ملك مشاع يشترك فيه آلاف القراء والقارئات، والمعجبين والمعجبات، ومع ذلك قنعت وأحبت وأخلصت فلا أظن المرحف المرقور برفض طلوع الشمس إذا عرف أنها ستطلع لتدفقته وغيره من المخلوقات.

لقد كان هو ولا أحد سواه شمسها وقمرها وروحها والحياة، كان هو الهبة التي أضحت لا تحتاج لسواها ولا تحلم بغيرها، فهذا أئمن ما تريد وأعز ما تبغى، تلك هي دولت الحبيبة المحبة العاشقة، إن الإنسان كائن من كان لا يملك إلا أن يحبها فوجهها تفيض منه الطيبة والسكينة والركة والسلام، ها هي تتكلم بنض قلبها عن حكاية غرامها مع يوسف السباعي، والتي تكونت خيوطها الوردية في عمر الحادية عشرة.

يوسف كان كل شيء لي، كان حبيبي وزوجي ووالد أولادي وصديقي وشقيقي وأبي وابني وابن عمي، كنت أشعر به جيداً، وكان يحس بي، هذوء وأخلاقه العالية أول ما جذبني إليه، لا أذكر أن نهر أحداً أو أذى أحداً بل كان دائماً يعطى أكثر مما يأخذ، وأنا كنت أجد راحة كبيرة جداً في الجلوس إلى جواره، أشعر أنني مطمئنة وسعيدة بل في قمة هنائي، ولا أدري السبب.

أول قصة قرأتها له من باب الفضول كانت قصة «تبت يدا أبي لهب وتب»، وقد نشرت وقتها في مجلة اسمها «مجلتي» سنة ١٩٣٢، وكان لا يزال تلميذاً في المدرسة الثانوية، وقابلته بعد ذلك بيوم، قلت له إن قصته أعجبتني جداً وتناقشنا طويلاً في ذلك اليوم، كان حقيقة إنساناً حساساً بكل ما تحمله هذه الجملة وليس فقط في الكتابة بل في الرسم أيضاً، كان يجيده ولا أنسى حادثاً معيناً حدث لي وأنا صغيرة، فقد كان يرسم لي الموضوع الذي يطلب مني في المدرسة، لأنني كنت أكره الرسم ولا أستطيع أن أرسم شيئاً على الإطلاق، ومع ذلك كنت أفوز دائماً

بالدرجات النهائية على اللوحات التى كان يرسمها لى، وكانت الكارثة آخر العام حينما جاء امتحان الرسم ولم أرسم خطأ واحداً، فرسبت فى المادة التى كنت متفوقة فيها طوال العام .

● هل كنت تشعرين خلال هذه الفترة بميوله الأدبية والفنية؟

■ طبعاً وكنت حزينة جداً حينما التحق بالكلية الحربية، والتى كان مصمماً عليها تصميمًا كبيراً، وذلك لأن ملكة الكتابة عنده كانت مميزة وأسلوبه كان رائعاً ومفرداته حية غزيرة، وأنا كثيراً ما نصحته بعدم الالتحاق بالحربية، لأن الله منحه هذه الموهبة ولا بد أن يصقلها بدراسة الآداب، ومع ذلك لم يسمع كلامى والتحق بالحربية، ولم يكتب بعد ذلك إلا بعد فترة طويلة، والحقيقة أنا فى هذه الفترة كنت معجبة بيوسف الإنسان ومبهورة بيوسف الأديب وليس يوسف الضابط بسلاح الفرسان الذى كان يأتى إلى منزلنا ممتطياً جواده مرتدياً الملابس المزركشة إياها المملوءة بالنياشين، ملابس الفرسان، بالرغم من أن البنات اللاتي كن فى مثل سنى كانت تبهرهن هذه الملامح بشدة، ويقفن أمامها كالتماثيل أما أنا فكنت أعشق الجواهر... جواهره هو ولا شىء آخر.

أنا.. عايدة وإنهى ومنى

● أين أنت فى قصصه؟

■ أنا عايدة بطله قصة «إنى راحلة»، نصف القصة الأول يصور خطوبتنا وعلاقتنا كأولاد عم، ولكن عدا بعض التفاصيل الصغيرة فنصفها الأول لى ولحياتنا فى طورها الأول، أما نصفها الثانى فخاص لوجه التأليف، والحبكة القصصية. أنا إنهى التى كانت تنتظر عودة على فى أجازته الأسبوعية من الكلية الحربية لتمضى الساعات بجانبه فلا تشعر بوقع الدقائق ولا الساعات. أنا منى العاشقة التى التهمت كل سطر كتبّه حتى صارت القارئة الأولى والحييبة الدائمة التى كانت تنتظره بين الأطلال، أنا كل هؤلاء.



يوسف السباعي وزوجته دولت وابنتهما يسا وخلفهم بحر من الحب والحنان

● بصفتك كنت القارئة الأولى وأول عين تبصر سطره ، هل كنت تعبرين عن رأيك فيها بصراحة ويدون مجاملة؟

■ الحقيقة أنا كنت أول عين تبصر وتقرأ الأعمال ، وهي لا تزال مخطوطات قبل حتى البروفة الأولى ، وأتذكر أنه في يوم قرأت رواية السقامات وأعجبتني جداً لدرجة أنها شغلتنى عن إعداد الطعام وبعد عودته قلت له إنى لم أعد الطعام بسبب جمال هذه الرواية ، ولم يغضب بل على العكس فقد سعد جداً بعد أن أكدت له أنها أفضل رواية كتبها وأنه لن يكتب فى جمالها أبداً ، وأكد لى أنه لا يريد طعاماً لأن الأفضل من الطعام هو شهادتى هذه .

● ما رأيك فى الأعمال السينمائية التى أخذت عن رواياته ، وتحولت إلى أفلام ومسلسلات ومسرحيات ، هل أنت بكل ما تحتويه الرواية من عمق ووعى ومضمون؟

■ هذا مستحيل فالكاتب يشعر بأن ما حققه هو ما كتبه هو ، ومهما حاولت



دولت ويوسف وعشق فرض سيطرته فأزال القوارق وأذاب الموروثات

الأعمال أن تقترب من الأصل الأصيل فلن تستطيع لأن القصص يلعب كل الأدوار، دور البطلة والبطل والراوى والأحداث والنتائج، فيكون هو كل شيء: صانع العمل ومنفذه ومصوره ومخرجه، يده هي يد المصور، عينه هي عدسة الكاميرا، أنفاسه هي الموسيقى التصويرية، أما حين يتحول الابتكار الأدبي إلى عمل يرى ويسمع إلى آخرين يتولون هم تنفيذه، هنا يعود الكاتب إلى صفوف الكتاب ليأخذ كل واحد دوره، البطل والبطلة والمصور والمخرج وعامل الإضاءة، وأذكر أنه كان يتضايق فى بعض الأحيان بسبب عدم استطاعتهم التعبير عما كتبه فى أفلامهم، ومع ذلك نجحت أغلب الأعمال نجاحاً جماهيرياً كبيراً، مثل «رد قلبي»، رغم أن الكثيرين أعابوا أن يحدث ذلك فى الواقع، ولكنى أومن مثل يوسف أن الحب قادر على كل شيء، قادر أن يجمع بين ابنة الباشا وابن الجنائى، أنا شخصياً أعرف فتاة من مستوى راق جداً، أحببت ميكانيكياً وصممت على الزواج منه، وتزوجا فعلاً فى بيت عائلته، ورغم كل شيء فهما سعداء للغاية حتى الآن، هذه القصة قديمة منذ سنوات بعيدة ولكنها لا تزال تنبض بالحب.



دولت... ملاك الحب وملهته في حياة السباعي

من الذي لا يحب يوسف؟

● في بداية زواجكما هل كنت تتوقعين أن يصبح دائم السفر والانشغال، ألم تشعرى يوماً أنك كنت تفضلين الارتباط بزوج تقليدى له مواعيد ثابتة بدلاً من عشق طائر مهاجر لا يرسو على غصن إلا لينهب إلى آخر؟

■ توقعت ذلك جداً، لأن شخصاً بمقامات يوسف ما كان ليصبح إلا هكذا من غصن إلى آخر، من الأدب إلى الصحافة إلى الوزارة إلى السياسة، هذا يوسف، ولم أندم يوماً على اختياره، فلقد خلقت له.

● هل كنت تغارين عليه وهو الرجل الوسيم الناجح المشهور؟

■ لم أغار عليه أبداً، بل كنت أسعد به حينما تحادته المعجبات ويزداد عددهن كل عام مئات الألوف، وكثيراً ما تعرفت عليهن لا رغبة في مراقبته أو

مرأيتهم، إنما يشعروا بالراحة والثقة، لأنى أحبه وأحب من يحبه، فمن الذى لا يحب يوسف؟

● ولكن ألم تؤثر فترات غيابه الطويلة عن البيت والأولاد على علاقتكما؟

■ هو كان عادلاً جداً يعطى كل ذى حق حقه، العمل له وقت والبيت له وقت والأولاد لهم وقت وأنا لى وقت، كان يخصص لنا ثلاثة أيام رغم هذا الكم الهائل من المشاغل والأسفار الدائمة، الأيام كانت الأحد والثلاثاء والجمعة من كل أسبوع يقضيها معنا ويعتذر عن أى ارتباطات أخرى، وهذه الأيام كانت أيام سعادة عندنا، ولم نكن نطلب منه المزيد، تكفى أنفامه وحضوره وطلته.

● ماذا أحببت فى يوسف الزوج والإنسان؟

■ إنكاره لذاته ومحبته النقية لكل من حوله، إيمانه وقوة عزيمته وشجاعته وفروسيته، واحترامه للكبير والصغير، كان دافئاً وحنوناً، وبسيطاً ودوداً، لم يكن يكره أى شخص أبداً، كان يقول لى إن الكره سيئ جداً، وأن من يكره هو الذى يتعب، أما من يحب فهو الذى يسعد، الكره يتعب أما الحب فيُسعد.

● أحياناً تكون الدموع تعبيراً عن سعادة غامرة تملأ النفس.. وأحياناً أخرى تكون الابتسامات ستاراً يحجب الصراع الداخلى الذى يدور فى أعماق النفس.. فلا الدموع بمقياس للأحزان ولا الابتسامات بمقياس للأفراح، ماذا عن دمه ودموعه وابتساماته، بأى مقياس كانت؟

■ يوسف كان يكبح جماح دموعه دائماً، يبكى من الداخل، أتذكر واحدة من تلك الدموع المكبوتة انسكبت دون أن يراها أحد حينما مات زميل له فى الكلية الحربية اسمه «جمال صبرى» الذى سقط من الطائرة يوم تخرجه، ودمعة أخرى انطلقت يوم تحدث الرئيس جمال عبد الناصر عقب النكسة. فدموعه كانت كثيرة ومع ذلك كان دائم الابتسام، هذا هو يوسف الذى تصالح مع مرارة الحياة، وهزمها بابتسامته المشرقة، كان نبغاً صافياً للحب النقي، نسمة كريمة رقيقة فى عالمنا المليء بالأحقاد، علم الجميع كيف يتسامحون وكيف يتصالحون، علمهم مثالية الحب وقدسية العطاء.



حنان مفيد تنصت لنبضات حديث نومم يوسف السباعي

● ألم تختلفا أبداً؟

■ أكثر ما كان يضايقني هو خوفي عليه، هو كان يشعر أحياناً بالضيق من هذا الحب الزائد، ولا أعرف لماذا، كنت أشعر دائماً أنه في إحدى سفرياته لن يعود إليّ، شيء ما كان يدفعني للتفكير بهذه الطريقة، وكأني أخشى على هناك أيامي، أخشى أن يفرقنا أحد، وقد كان، مخاوفي عليه كانت على حق امتدت يد قاسية لا تعرف الرحمة وأخذته من بين أحضاني وأحضان أولاده.

فقدت ٢٥ كيلو من وزني بعد رحيله

● علمت أنك عانيت بشدة بعد حادث استشهاده . . .

■ انهرت تماماً، ولم أتناول طعاماً لمدة ثلاثة أشهر كاملة لدرجة أنني فقدت ٢٥ كيلو من وزني وعشت بعدها سنوات كاملة لا أدرى عددها في عذاب شديد لا

أشعر عن حولي، لم أكن أنام لأصحو أو أصحو لأنام، كان الليل مثل النهار، واليوم كالبارحة والمستقبل لا يهمنى وقد ساعدنى والدى كثيراً فى هذه المحنة، كان يقول لى إن الحياة كتبت علىّ وأنه يجب أن أعيشها كما قدرها الله، وإن يوسف لم يمت وإنما باق فى قلوبنا جميعاً وفى قلوب العالم، فلم يكتب عن زعيم كما كتب عن يوسف لمدة ٤٠ يوماً وما بعدها وحتى الآن، وأنت أيضاً يا خنان تكتبين عن يوسف بعد مرور أكثر من ثلاثين عاماً على رحيله.

● وكيف أنت الآن بعد مرور أكثر من ثلاثين عاماً على رحيله؟

■ أنا أفقد حياتى معه، حياتى له، ضاعت روحى منى، لقد عرفته وعمرى ١١ عاماً، واستشهد وأنا فى سن السابعة والخمسين، عرفته قبل أن أعرف نفسى، كان يأتى مساء كل يوم يحكى لى عن كل ما مر فى يومه من أحداث ويعطينى كتب المؤلفين الجدد ويسألنى عن رأيى فيها، كان يعلم أن لى لدى حاسة نقدية وأستطيع أن أقيم الأعمال بدقة وبفطرة، أعطانى مرة رواية «زقاق المدق» لتجيب محفوظ فقرأتها وأعجبتنى وقلت له إن هذه الرواية مولد لكاتب جديد وغريب من نوعه، لديه نفس طويل وقدرة تجعل القارئ لا يستطيع ترك الكتاب إلا بعد الانتهاء منه، وهو الذى نمتى عادة القراءة عندي ولازلت حتى الآن أقرأ وأتابع مثلما عودنى، أقرأ بحياد دون أن أقارن بين أسلوبه الذى عشقته وبين أسلوب الآخرين، فكل أديب له مكانته.

نوبل السباعى

● مدام دولت لو كان قد قدر ليوسف السباعى أن يعيش حتى الآن إلى يومنا هذا، هل تعتقدين أنه كان سيحصل على جائزة نوبل فى الآداب؟

■ سأكون صريحة معك، فانا لا أستطيع أن أجيب بنعم.

وعند هذا الحد من الوضوح والأمانة، والصدق أنهيت حوارى معها، وتركتها فى حجرتها وقد مدت يديها إلى أحد الأدراج فأخرجت منه صندوقاً صغيراً أخذت تتحسس محتوياته بخنان شديد، كانت محتوياته هى رسائل قديمة وصور باهتة،

وهشيم من زهور البنفسج التي كان يحبها ، كانت بقاياها وأطلاله هي كل ما بقي لها
من سلوان في الأرض . . في السماء .

أليس عزاء اليائسين من الحياة هو أمل في لقاء في السماء؟

وبعد أن أمسكت بالرسائل والزهور ورفعتها ببطء إلى شفتيها وبدا وجهها
الحزين وقد نشر عليه الأسى ظلاله ، وهبطت من مقلتيها قطرات من دمع جموح
شroud ، أطلقتها الذكرى وألهبها اليأس والجوى ، انسابت الدموع فامتزجت بهشيم
الزهور واختلطت بالسطور كأنها تؤكد اختلاط الروحين وامتزاج المهجتين وإن
كانت إحداهما في الأرض والأخرى في السماء .

لا بد أن نموت موتًا جماعيًا
حتى لا نعتقد ببعثنا البعض !!

يا والدي الحبيب..

أهتف باسمك في كل خطوة أخطوها..

أناجيك فما من مجيب..

أشعذ همساتك فما من صوت

أسير نحكوك فما من أثر

أدعوك فلا تأتي

سل الرمال كم مستها جبهتي..

سجودًا لله كي يعيدك لي..

سل الدموع التي ذرفت..

شوقًا لضميتك الحانية..

كنت لي.. وكنت لك..

روحًا وحياة.

ما الروح . . وما الحياة . . وما الموت . . وما الدنيا . . وما الآخرة . . أهو ذلك

الذى يبدو لنا كسيل دائم التدفق ينبع من المستقبل المجهول ويجرى فى وهاد الحاضر الذى نعيش فيه ثم يعقب فى الماضى الخفى ليذهب إلى غير عودة؟ أهكذا الأيام أسرع من البرق فى السراء وأبطأ من السلخفة فى الضراء؟

بهذه الشجون الدامعة بدأت يبسا السباعى ، زهرة حياة والدها يوسف السباعى ، حديثها معى والذى دار عن فكرة الموت كنهاية حتمية ، تلك التى تناولها فى أغلب أعماله ، وقدر له أن يكون أحد أبطال هذه الأعمال فى رواية لم يكتبها ، وإنما كتبت على جبينه ، تقول ببسا : «توفى جدى قبل أن يتم والدى سن الثالثة عشرة من عمره ، وهنا سيطرت فكرة الموت عليه سيطرة كاملة ، وأراد هو تجميلها لأنه حينما توفى والده شعر بقرب الموت منا ، لذا حاول فى كل أعماله أن يجعل من الموت شيئاً مقبولاً لا بغيضاً ، كلنا نؤمن بالموت فهو علينا حق ، ولكن حين يقترب منا أو من أحبائنا لا نذكر الحق ، فقط نسلم أنفسنا للدموع ، وأحياناً أخرى للموت نفسه خاصة إذا سلبنا أعز ما نملك فى الحياة» .

كان يـجـمـل المـوت

● كتب يوماً يقول : «أخشى أن يخطف الومض بصرنا ويتركنا بعدها فى ظلمة مخيفة لا نستطيع أن نبصر حتى الأشباح التى كنا نعيش فيها» . . بهذا المعنى يصف أدبنا كيف يأتينا الفراغ على غير موعد فلا نحسب له حساباً ، هل انعكست هذه الفكرة القائمة على أدائه الإنسانى مثلما انعكست على أعماله الأدبية؟

■ إطلاقاً رغم سيطرة هذه الفكرة عليه منذ الطفولة ، كان هو مرحاً ومتفائلاً بطبيعته . . هل تصورين أنه حرص على أن يبنى لنا مقابر ويجهزها بنفسه وهو على قيد الحياة ، وعلى عكس الناس كان يذهب باستمرار وخصوصاً فى أيام الإجازات ليشرف على رعايتها للدرجة أنه جعل حديقة المقابر تبدو أكثر جمالاً ورونقاً من حديقة منزلنا بالمقطم من فرط اهتمامه بتجميلها وزراعة الزهور حولها .

● لكن كان يشاع عنه أنه مريض بالخوف المستمر عليكم . . أكانت مخاوفه خشية أن يفقد أحداً منكم مثلما فقد والده فجأة؟

■ اعتقد ذلك ، فذات مرة قال لى «إننا يابسا متلاحمون جداً ولا بد أن نموت موتاً جماعياً لأنه لو مات واحد منا فسيقضى موته على الآخرين» ، والغريب أنه قال كلمته هذه يوم الخميس أى قبل سفره بيوم واحد ، وقبل رحيله بيومين كما لو كان قد قرأ المستقبل وأدرك ما الذى سوف تفعله بنا حادثة اغتياله السوداء .

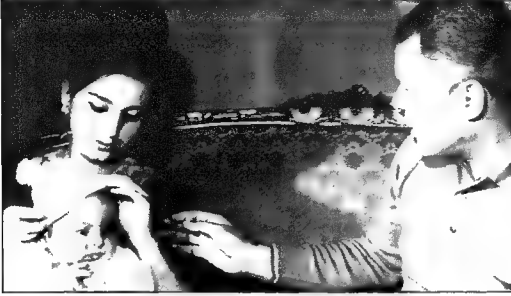
أنا قطته المدللة:

● أنت أول ولید فى حياته . . حدثني عنه كآب كيف استقبلك ؟ وهل كان يتمنى أن يكون الوليد الأول ولداً أم كانت البنت لديه كالولد بلا فارق ؟

■ ماذا أقول عنه ؟ هل تكفى صفحاتك ؟ لا أظن ، لم يكن أباً عادياً ، لقد كان أمى أكثر من أمى نفسها ، حنوناً إلى درجة لا توصف ، معطاء إلى أبعد الحدود ، دافئاً متسامح ، لم أشعر يوماً بالحاجة إلى وجود أصدقاء لأنه كان كل أصدقائي . كان يعاملنى كأمية ، حين أتيت إلى دنياه كان فى انتظارى ، يعد الدقائق والساعات والشهور حتى أكبر وأتكلم معه ، لا أتذكر أنه فرض على شيئاً ، بالعكس كان ديمقراطياً ، يترك لنا حرية الاختيار وهو واثق من متانة القيم التى رسخها فينا منذ الصغر أنا وشقيقى ، لم أشعر يوماً بالفرق بينى وبين شقيقى إسماعيل فى المعاملة ولا فى أى شيء ، يجوز كان الخوف على أكثر لأننى قطته المدللة ، كان يقول لى «أنت زهرتى الحلوة التى أخاف عليها من تقلبات الحياة ، ياليتنى أستطيع أن أضعك فى حديقة خاصة محاطة بالزجاج وتحتوى على الهواء النقى والإضاءة اللازمة لنموها بعيداً عن أتربة الجو وملوثاته» .

● هل حاول أن يحبب إليك القراءة ؟ وقراءة أعماله تحديداً ؟

■ لا . . أنا كنت أسرقها وأقرأها دون أن أعلم ، فمثلاً رواية «إنى راحلة» لم يكونوا يسمحون لى بقراءتها فى السن التى قرأتها فيها ، ومع ذلك قرأتها خلسة وغيرها الكثير من أعماله ، لم أستطع الانتظار حتى أنضج وأدرك معانى الكلام ، شيء فى دمي كان يدفعنى دفعا للإمسك بها كل ليلة وأنا فى غرفتى ، كانت تسحرنى كلماته وأشعر أنه يخاطبني وحدي لا أحد غيري ، وأنا وأنا مستمتعة بهذا الإحساس الطفولي ، وأصحو فى صباح اليوم التالى لأكتهم المزيد والمزيد من عباراته .



يسا تحمل وليدها عبد الوهاب للماعية جده يوسف

● هل صحيح أنه كان حريصاً على أن تتزوجي عن حب؟

■ نعم حرص شديد وخوف من أن أخطئ الاختيار أو أتسرع في قراري، كان يكره زواج الصالونات ويتصور أنه شيء خلق لمن لا يستطيعون الحب، لأولئك الذين يبحثون عن جو أسرى واستقرار وأولاد لاستمرار الحياة فقط، كان يقول لي «يايسا الحياة لا تعاش ولا تحتل إلا بالحب».

قال لي أنت برجوازية

● لو فرضنا أنك أدركت ظهرك للعالم بتقاليد الجامة وعاداته المتزمتة، وفعلت ما فعلته إنجي بطة «رد قلبي» ضاربة عرض الحائط لتتزوج بمن تحب «ابن الجنائني».. ترى هل كان سيقبل أم يعترض أفندينا السباعي؟

■ لقد سألته هذا السؤال تحديداً ذات مرة، وقلت له ماذا ستفعل بابابا لو أحبت ابن عم يوسف الجنائني؟

● فقال لي أنت برجوازية وسأشعر بالفرق بالطبع، أما بطة «رد قلبي» فهي أميرة

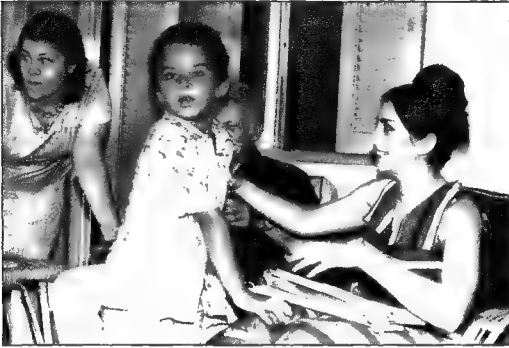
أرستقراطية. وتضيف مازلت أذكر عباراته وكلماته لى حين قال: «يا بتي العزيزة أنا أقول ذلك فى الكتابة فقط، فنحن نحاول بالكتابة أن نهيم لأنفسنا ناحية من الإرضاء نفتقددها فى الحياة، نجددها قد انتهات وتطارت كالدخان فى الهواء. فالحب الأفلاطونى قد يصلح لأن يكون موضوعاً لقصة ناجحة أما أن نجعل منه حقيقة واقعة نفرضها على حياتنا فلا شك أننا سنصاب منه بحسرة وندم، إننا لكى ننجح فى الكتابة يجب أن نحكم قلوبنا ولكن لكى ننجح فى الحياة يجب أن نحكم عقولنا».

● إذن أنت كنت تناقشنيته فى أعماله وصداها عند من هن فى مثل سنك . . .

■ فى الحقيقة لم يحدث ذلك كثيراً باستثناء حادثة «رد قلبى»، ولكن أذكر أن والدتى كانت معترضة بشدة على سير أحداث رواية «بين الأطلال»، وقالت إنها تبدو غير معقولة وغير مقبولة، ولكنه لم يكن يستمع كثيراً للنقد خصوصاً فيما يتعلق بموضوع الحب، كانت لديه قناعة وإيمان بما يكتب بمشاعره وأحاسيسه وأفكاره الأدبية، لم يكن يسمح أن يناقشه فيها أحد، ولا أن يراجع أحد قبل أو بعد الكتابة، وللهق فقد كانت لديه خبرة رائعة ومشاعر متدفقة كالفيضانات الذى لا يستطيع أحد أن يقف أمام قوته.

● ولكن أعتقد أن منسوب المياه الرومانسى قد انخفض فى السنوات الأخيرة من كثرة مسئولياته الرسمية ومشاغله . . .

■ نوعاً ما، فهذا طبيعى جداً لرجل كان يشغل عدة مناصب ويقتحم عدة مجالات فى آن واحد، أحياناً كثيرة كنت أسأل نفسى كيف استطاع أن يفعل كل هذا دون خطأ أو ارتباك؟ كيف لم يؤثر ذلك على بيته وأولاده؟ وأعود فأقول لنفسى أو أجيب نيابة عنه أنه رجل عادل طوال عمره ومنظم جداً، وعرف كيف يعطى لكل جانب حقه دون نقصان، ويكفى أن أقول لك إننا جميعاً كنا نجتمع فى المنزل فى التاسعة مساءً ونجلس حتى الثانية عشرة ونلتزم بذلك يومياً، كما أنه كان يقضى معنا يومى الأحد والثلاثاء من كل أسبوع فترة بعد الظهرية بالكامل، فضلاً عن يوم الجمعة طوال النهار، هذه الأوقات كان يتفرغ لنا فيها تماماً مهما كانت مشغوليته، وكنا نقضيها إما فى المنزل أو نذهب إلى السينما أو فى الأماكن العامة.



مجره عبد الوهاب إلى الدنيا جعله أكثر تشبهاً بالحياة

لم تكن له طقوس معينة في الكتابة

● مدام بيسا . . كل المبدعين لهم طقوس معينة يتمسكون بها ويحافظون عليها، ومبدعنا هنا كاتب وروائي بمعنى أنه فنان حساس لابد أن يحاط بمنأخ معين يوفر له حرية الإبداع، وعلى المقربين أن يحافظوا على تلك المساحات فلا يقتربون منه وهو في لحظات التجلي . . هل كان هناك تقدير من جانبكم لتلك اللحظات الخاصة؟

■ ■ ■ بالمناسبة . . والدي كان رجلاً بسيطاً جداً ومرناً مرونة لا توصف، لم يكن هناك شيء من ذلك الذي تتحدثين عنه، المسألة كانت أبسط من ذلك بكثير، لم تكن له طقوس ومناخات خاصة أبداً، كان يكتب في كل مكان وفي أي وقت دون أن يزعج أحداً، ودون أن نشعر نحن، أذكر أنني كنت أدخل عليه في حجرة مكتبه فكان يقبني ويصرقني بلطف ورقة وهذوء، ويستكمل الكتابة بنفس اللطف والرفقة والهذوء .

جدو.. يوسف السباعي

● عبد الوهاب الغندور الحفيد، من أعطى يوسف السباعي أعز لقب، فهو ثاني امتداد له على الأرض.. بذور العلاقة بينهما كيف ثمت؟

■ في فترة الحمل كان متواجداً معي طول الوقت يرعاني ويحنو عليّ ويذهب معي إلى الطبيب في كل استشارة لي أكثر من أُمي وزوجي وشقيقي، كان لديه شغف لرؤية هذا الكائن الصغير الذي سيخرج إلى الدنيا، وينمو ويكبر وينضج ويعمل ويحب ويتزوج ويحارب ويتنصر، لدرجة أنه كان لديه فكرة كتابة رواية عن جد يصطحب حفيده إلى متحف به أدوات حربية أثرية، ويعرفه على هذه الأدوات وأهميتها وتاريخها بالتفصيل، ومن بينها يبنى الخط الدرامي للقصة، تصوري هذه الرواية انطبعت في ذهنه طوال شهور حملي، ولكن مع الأسف فقد انشغل بابني أكثر من كتابة الرواية، وحين جاء إلى الدنيا كان يقضي الساعات وهو يتأمل، وحين كبر كنت أعتبر يوم الجمعة بمثابة يوم إجازة من ابني لأنه كان يأخذه من أول النهار، وحتى الليل، ولا يفترق عنه وكأنه يعيش لحظة بلحظة تفاصيل الرواية التي كان يتمنى أن يكتبها له، ومن شدة تعلقه بعبد الوهاب شعرت بأنه كان ينافسني في قلبه، من كثرة ما كان يغضب مني حينما أقول إنه مزعج لأنه كان يهوى إزعاجه ولا يغضب من إلحاحه، حتى في أوقات الكتابة كان يترك كل شيء ليتحدث معي.

● اسمحي لي أن أستعيد معك ذكرى أليمة وهي حادثة رحيله، أين كنت وكيف تلقيت الخبر المشؤم؟

■ كنا في المنزل يومها وجاءنا أحد السائقين بشكل جعلني أتأكد أن شيئاً كبيراً قد حدث لوالدي، فوجدت نفسي أقول على الفور ودون أن أشعر «اللهم إني لا أسألك رد القضاء ولكن أسألك اللطف فيه»، وبعدها بلحظات أخبرنا السائق أن والدي قد أصيب بطلق نارى وأنه سيكون بخير، وقد سمع ذلك من نشرة أخبار الراديو، فوقفت فجأة كتمثال الشمع ولم أقم بأى رد فعل سوى احتضان ابني، وحاولت احتواء مشاعري وتحملت على نفسي وجلست مع المقربين الذين جاءوا فور سماعهم الخبر، وفي هذا الوقت كانت والدتي منهاراً تماماً، وكم حاول



جلسة عائلية تضم الجد طه السباعي والأب يوسف السباعي والأبناء «يسا» و«إسماعيل» والحفيد «عبدالوهاب»

الأقارب إسعافها بلا جدوى، أما أنا فكانت في حالة جمود غريب، رفضت الذهاب إلى أى مكان، وتماسكت تماسكاً رهيباً لدرجة أنهم خافوا منى وعلى واستمرت على هذه الحالة لمدة ١٥ سنة، وأنا في حالة ذهول لا أصدق ولا أبكى ولا أضحك ولا أنفعل بأى شيء حولي إلى أن شفيت.

لن يعوضنى عنه أحد

● بعد رحيل الحبيب والصديق والسند، هل استطاع زوجك أن يملأ غيابه ويعوضك عنه؟

■ لن يعوضنى عنه أحد، ولا أحد يستطيع أن يحل محله فى قلبى، ولا أنكر أن زوجى كان سنداً لى فى محنتى، وكم تعب من متاعبى وحزن لحالى واحتملنى

سنوات طويلاً وهو مؤمن بأنه سوف يأتي يوم أعود فيه لطبيعتي وإلى ما كنت عليه قبل أن أفقد روحي مع والدي.

● لا أريد أن أضغط عليك أكثر من ذلك، يكفي ما قلته، دعينا نتحدث عن نقطة أخرى وهي عامل الوراثة، ماذا ورثت من طباعه؟

■ يجوز الطبية والرومانسية بشكل عام، أنا لا أستطيع أن أقيم نفسي، ولكن الذي لا تعرفينه، وقد لا يعرفه إلا المقربون أنني ورثت منه بعضاً من الأدب، لكنني كتبت ديواناً من الشعر سيصدر قريباً إن شاء الله، يضم قصائد كنت قد كتبتها وأخرى حديثة العهد، فتلك الهواية لازمتني من سن ٢٢ سنة ثم تركتها قليلاً وعدت إليها مرة أخرى، وأنا حقيقة أفكر في نشرها على نفقتي الخاصة.

● لماذا توقفت فترة... هل من سبب؟

■ توقفت كان بسبب خوفاً من المرضي من الفشل، من حدوث أي شيء سيء فأنا بطبيعتي لئلي خوف مرضي، ولأزلت أعالج من هذا الهاجس.

جفت الدموع

● إذن هذا الخوف المرضي قديم العهد، هل كان يوسف بك يستشعره؟ وكيف كان يتعامل معه؟ وما سببه وأنت نشأت في أسرة محبة ومستقرة؟

■ لا أعرف دائماً كنت أشعر بالخوف من أت لا أعرفه، من مجهول قد يقلب هذا الحب وهذا الاستقرار، وقد كان في حين كان والدي يمتلك توازناً نفسياً كبيراً وقوة أعصاب، ولم يكن يتخيل أو يتوقع لماذا أشعر بهذا الخوف، ولماذا يقتحمني هذا المرض وأنا في شبابي وبصحة جيدة، لقد جاء حادث استشهاد قضايف من المرض بل وطور منه، فتحول الخوف إلى تبليد لأنه أصبح لا يوجد ما أخاف منه أكثر من ذلك، فماذا أكثر من فقدان رجل كان يمثل لي كل الحياة، أحياناً كثيرة تملكني اللوعة، ويحتويني الشجن وأتمنى أن أرغمي في أحضانه، وأن يسمعي كما أسمعها ويراني كما أراه، أن يضحك معي ويبكي معي، ولكن كيف وقد صمتت الضحكات وجفت الدموع؟

يا ابنى...

مازلت أذكر ما قاله لى ذات يوم . .

«يا ابنى لا تعدو ولا تجر . . إن الحياة طويلة . . فلا تنهك نفسك بالعدو فيها . .

فستصل إلى النهاية مبهور الأنفاس محطم القوى . . سر على مهل . . وتكلم على مهل . . وكل على مهل . . وافعل كل شيء على مهل . . يكفي أن تفعل فى حياتك نصف ما تفعل . . فلو أنك ستسير فى حياتك ألف ميل . . وتكلم مليون كلمة . . سر نصفها وتكلم نصفها ليس هناك ما يجبرك على أن تفعلها كلها، فلن تقدم فى نهاية حياتك كشفًا بما فعلت .

ثم ما الذى نفعله فى حياتنا . . شر أو خير وشرنا أكثر من خيرنا . . أى شيء نأخذ منها شقاء وهناء . . وشقاؤنا أكثر من هنائنا، ويم نخرج منها؟ بلا شيء . . ونصف اللاشيء . . لا شيء . . ومادعنا كلنا نتساوى فى الخروج منها . .

فعلام اللهفة إذن؟

ترى هل كان يوسف السباعى زاهداً فى الحياة، أم كان واقعياً أكثر من اللازم؟ وكيف تلاحمت الواقعية مع رومانسيته فأعطتنا فى النهاية هذا القالب الفلسفى النابض؟ كيف نجح هو فى أن يزاوج بين القلب والعقل لينجب هذه الروح الشفافة التى ما أن تنطق إلا وتخرس الألسن، وما أن تنتهى من نفحات الكلام إلا وتمتزج عباراتها مع كيميانا، فيوسف السباعى مثله مثل الحب يظل بعيداً عنك وأنت تبحث

عنه، وما أن تدبر ظهره حتى تجده كافياً لسد الفجوات الزمنية وتحويل البعد إلى قرب.

أسطول السباعي.. الجدد.. الأبي.. الابن

● كلنا يعلم كم تأثر يوسف السباعي بوالده محمد السباعي الذي أورثه عشق الأدب ترى هل تأثر الابن إسماعيل بيوسف الأب أيضاً، أم انفرط العقد؟

■ كما تأثر هو بوالده تأثرت أنا به، وكما رآه أفضل شخص في الدنيا رأيت أنا والذي يوسف السباعي كذلك، لم ينفرط عقد السباعي وإن كان من الأمانة أن أقول إنه كان أكثر مني التزاماً بأسرته، فقد كان جدى أدبياً بوهيمياً لم يكن يحمل هم أولاده وكانت جدتي هي التي تتولى رعايتهم وشئون المنزل، وقد ورث والذي هذه الجدلية والالتزام والمسئولية منها، أما من والده محمد السباعي فقد ورث حب الكتابة بكل فروعها.

ويضيف: لا يمكنني أن أدعى أنني أشبه والذي في كل شيء، فبالرغم من أنني ورثت عنه الكثير ولكن بالطبع هو أفضل مني ألف مرة في كل شيء.

● ولكن من المؤكد أنك متذوق للأدب والفنون مثله حتى وإن سلكت اتجاهات أخرى غير ذلك الذي احترفه هو عن جدارة؟

■ بالطبع أنا متذوق للأدب والفنون، أحب القراءة والرسم والسينما، ولكن أقرأ للمتعة فقط وليس لكي أتزود بمغردات أو أتعمق في هذا الطريق لأن المهوية خاصة بآناس قليلين وهم المبدعون الذين يرسمون ويؤلفون ويشخصون ليستمتع الناس.

● تعرف جيداً بالطبع أن الابن في حياة أبيه هو الامتداد الأول.. هل استشعرت أنه يطمح في أن تسلك نفس ذات الطريق، أو بمعنى آخر هل وجدته يدفعك دفعاً للالتحاق بتلك الميول بعيداً عما تهواه أنت؟

■ مطلقاً، فالذي كان إنساناً عاقلاً جداً، ومدرّكاً لكل شيء ويعرف أن البيئة هي التي تشكل تلك الملامح، ولكن لكي تتجاوز الملامح نطاق التشكيل إلى نطاق

الممارسة الفعلية فلا بد وأن يكون هناك استعداد داخلي من قبل الابن أو الابنة حتى تثبت الأزهار في أرض صالحة للزراعة.

اتق شر الحليم إذا غضب

● يقولون دائماً إن الطفل الثانى فى الأسرة يمنع ما حرم منه الطفل الأول كما لو كان الطفل الأول عبارة عن معمل تجارب تختبر فيه كل أساليب المعاملات، وحين تتضح الرؤية السليمة الواضحة يكون الطفل الثانى فى الطريق . . .

■ إطلائاً . . . لم يحدث ذلك معى على الأقل، فالفارق الزمنى بينى وبين شقيقى أربع سنوات ونصف وكانت هى قد تدللت بما فيه الكفاية، وحين جئت أنا أعادوا لى الطاولة من جديد بنفس الاهتمام، والرعاية والحرص، لم أشعر بفرق، ولم تشعر ببسأ أيضاً، كلانا أخذ حقه وزيادة، ولا أذكر أنه ظلم أحداً منا، بالعكس كان عادلاً جداً يستمع لى ويستمع لها ونحتكم له فى كل صغيرة وكبيرة ودائماً كان حكمه سليماً.

● ولكن اسمح لى ففانون المسموحات والمنوعات يختلف من البنت إلى الولد، فهناك أشياء قد تمنح للولد وتحرم على البنت والعكس ليس صحيحاً .

■ هو كان ديمقراطياً جداً وحامساً فى نفس الوقت مع ابنته، وإذا ارتكب أحداً خطأ كان يطبق علينا قانون العقوبات بدون فروق، ولكننا أيضاً لم نشكل له أى عبء لأنه بصراحة ربانا على القيم والعادات السليمة وغرسها بداخلنا منذ الصغر، فنشأنا نعرف الفرق جيداً بين ما هو خطأ وما هو صواب، كخلاصة أؤكد أنه كان متحضر التفكير ولكن فى نفس الوقت كان متمزناً بعض الشيء مع بسأ، لا لشيء أكثر من أنه كان يخاف عليها من نسمة الهواء، ويعلم أننا نعيش فى مجتمع تحكمه تقاليد معينة، ولديه كل الحق فى ذلك، فلم يكن يريد لابنته أن ينظر لها أى شخص نظرة غير محترمة بل يجب أن تسير بحيث لا ينظر إليها أى شخص، هو كان شرقى السمات من داخله ومحافظاً جداً، ومن منا لا يفعل ذلك مع بناته.

● إذن قانون المسموحات للابن يختلف عن قانون الممكنات للابنة فى شرع يوسف السباعى الأب . . .

■ ليس مسموحات بالشكل الكبير الذى نظننه، أنا أيضاً كان يحبذ أن ينظر لى الجميع نظرة احترام لأننى امتداده كما تقولين، والأمر هنا واحد ولكن معناه يختلف من الولد إلى البنت، فكلانا امتداده وعلينا أن نلتزم بما أوصانا به لأننا مرآته، أما عن الممكنات فأقول لك إنه كان يسمح لبيسأ أن تدخل وتخرج وتذهب إلى صديقاتها، ولكن فى صحة أحد منا، لم يكن الهدف من ذلك مراقبة تصرفاتها - لا سمح الله - ولكنه حرص طبيعى وأنا أفعل المثل مع بناتى . فنحن فى زمن صعب والمجهول دائماً مخيف، أما أنا فكنت أخرج وأدخل بمفردى ولكن أيضاً فى مواعيد محددة احتراماً لوجوده، يجوز أن يكون الشيء الذى كنا دائماً نختلف عليه هو أنه كان دائماً يظالبنى بأن أشعر بقيمة الفلوس لأنها تحتاج فى الحصول عليها وجمعها إلى جهد مضمئى، ومع ذلك لم يكن يمنع عنى أى شيء بل يوفر لى أكثر من حاجتى لدرجة أنى فى أحيان كثيرة أنهرب من طلباتى حتى لا أشعره بالثقل .

ويضيف: أذكر أنى وأنا فى الثامنة عشرة من عمرى كنت أمتلك سيارة وفى جيبى مصروف شهري وأنا لازلت أدرس، وأعتقد فى ذلك أنه حاول أن يعوضنى عما حرم هو منه فى شبابه ولكن بشكل عاقل حتى لا يفسدنى .

● هل تحدثنى عن أول صدام حدث بينك وبينه؟

■ أقسم بالله أنه لم يحدث هذا أبداً، فقد كان صديقاً لى بكل ما تحمله هذه الكلمة من معانى وليس لى وحدى بل كان أباً وصديقاً لكل شباب العائلة، كانوا يحكون له عن مشاكلهم ويثقون به ثقة عمياء، والحقيقة هو كان يتعامل مع مشاكل الجميع على مختلف أعمارهم باحترام وتقدير شديد حتى مع الأطفال الصغار، كان يحترم شكواهم البسيطة ويعطى لها أذاناً صاغية، كان يشعر بالجميع كباراً وصغاراً، كانت لديه قدرة عجيبة فى أن يتحول إلى كهل مع الكبار وعيس همومهم وفى الوقت نفسه يعود إلى مرحلة الطفولة مع الصغار فيلمس همومهم أيضاً .

● وماذا عن همومه هو في دنيا الحياة العامة . هل كان يناقشها داخل جدران المنزل أم كان يخلعها على بابه؟

■ هو كان يقص علينا تفاصيل يومه كله من مقابلات أو زيارات أو مشكلات طارئة إلى آخره، وكان يتحدث بشكل بسيط وبدون تعقيد، كان يأخذ الأمور بتعقل وهدوء وبدون تشنج أو عصبية ولمرة الوحيدة التي رأيته فيها حزينا ومكتئبا ولا يستطيع التحدث لأحد كانت يوم توفي ابن أحد أصدقائه أما غير ذلك فلم يكن يشعرونا بوجود أى مشكلة، لأنه كان يتعامل مع أى شيء مهما كان، كل مشكلات عمله كانت بالنسبة له سهلة الحل، كان يتجاوزها بسهولة حتى حينما كان يهاجمه أحد كان يضحك ولا ينعكس أى شيء عليه أو على البيت، هو بطبيعته كان يكره أن ينقل همه أو ضعفه للآخرين، مثلاً حين أبلغ بخبر وفاة والدته كنا خارج البلاد ولم يشعرونا بأى شيء رغم حزنه الشديد، كان متماسكاً حتى لا تتأثر، وعاد إلى مصر وقتها وحضر جنازتها، وهكذا كان أكبر ألم يشعر به هو فقد الأعزاء، ومع ذلك كان يمتص الأزمة حتى لا يثقل على أحد، وكل الأحداث التي كان يمر بها كان يواجهها بمفرده دون أن يشعر أحداً.

● حين جاء أول حفيد سخر له يوسف السباعي الجلد الكثير من وقته، هل فعل معك المثل أم أنك جئت إلى الدنيا في أعقاب انشغالاته الأولى بالأدب والثقافة والرسميات؟

■ الاهتمام نفسه والمتابعة والتدليل التي كان يمارسها مع عبد الوهاب كان يمارسها معي ومع شقيقتي بيسا، وهو كان دائم الانشغال في كل مراحل عمره في البداية وفي النهاية، ومع ذلك كان قادراً على تنظيم وقته بل وإيجاد الوقت الكافي لقضائه مع الأهل والأصدقاء، وأستطيع أن أقول إنه حينما ولدت أنا كان أقل انشغالاً من الوقت الذي ولد فيه عبد الوهاب، فقد كان على وقتي أنا ضابطاً في الجيش ويكتب الروايات دون أن يكون لديه أى ارتباط آخر، ولكن حينما ولد عبد الوهاب كان يشغل العديد من المناصب ومع ذلك كان يدخر من الأوقات ما يجعله يقضى معنا أجازات طويلة.

الابن على درب أبيه سائر

● أنت الآن أب ولك ابتتان دينا ودولت فهل سلكت معهما نفس ذات النهج
الديمقراطي المرن الذي كان يطبقه معك يوسف السباعي؟

■ أحاول ذلك قدر المستطاع، ولكنني أعترف بأنه كان أفضل مني، أنا مع
الأسف ورثت عن أمي هواجس القلق والخوف المرضي، وكثيراً ما أغضب بناتي في
حين أني أنا نفسي كنت أعاني معاناة شديدة من هذه الهواجس وأغضب أمي مني،
وأنساءل لماذا كل هذا الكم من الخوف والرعب، أنحن رُضّع؟ ثم حينما كبرت
وصرت مسنولاً عن أسرة مكونة من ثلاث نساء أشعر بالخوف عليهن من أي شيء
ومن كل شيء، وأحاول قدر المستطاع أن أكبح جماح خوفاً وأدعوهم للمناقشة
البناءة حتى أخرج منها بالتناقج التي أتمناها، وهذا من واقع حرصي الشديد عليهن،
ومن هنا شعرت كم كان والدي لا يهدأ له بال إلا حينما يسمع صوت ييسا أو يطمئن
على أنها قد عادت بسلامة الله من زيارة لإحدى صديقاتها.

ويكمل: أنا أمارس معهما نفس العقاب الذي كان يمارسه معي وهو التزام
الصمت التام، وهذا كان يقتلني، وكان أكبر عقوبة تواجهني هي أن أشعر أنه
غاضب مني وهم أيضاً كذلك، أما مسألة الحيس الانفرادي وعدم الخروج والأشياء
من هذا القبيل، فلم يكن لها مجال عندنا، فالاحترام المتبادل كان أهم ركيزة نرتكز
عليها جميعاً من الصغير إلى الكبير.

● لم تعش ابتاك دنيا ودولت عصر السباعي الجد.. فهل تحدثتما عنه؟

■ ابتائى تشعران بجدهما وكأنهما رأتهما، فكل من كان يعلم أنهما حفيدتا
السباعي في أي مكان يتحدثان عنهما ويحتفون بهما احتفاء غير عادي.

حفيدتا السباعي تفضلان الإنترنت عن أعماله

● هل هما متلوقتان للأدب العربي مع دراستهما الأمريكية؟ وهل تقبلان على
أعمال جدهما؟

■ للأسف هما لا تمتلكان حب القراءة مثل جيلنا وهذه طبيعة جيلهما، فالآن أصبحت هناك بدائل كثيرة عن القراءة، فالإنترنت مثلاً لا يعطى لهما فرصة للاطلاع على الكتب، وقد طلبت منهما مراراً أن تقرأ أدب جدهما، لكنهما لا تقرأن إلا لو طلبت منهما ذلك، فالدنيا تتطور وأنا مثلاً على جيلي كنت أقرأ كل ما هو موجود ومتوفر، فالقراءة في حد ذاتها كانت متعة، إضافة إلى أنها كانت الوسيلة الوحيدة للتسلية، أما الآن فهناك وسائل عديدة وأماكن كثيرة وقنوات فضائية لا حصر لها ولا وقت للقراءة ولا مكان للكتاب.

تأملوا تصحوا

● أرجو أن تغفر لى فضولى فسوف أعيد عليك سؤالاً سمحت لنفسى أن أنفذ من خلالي إلى أحزان شقيقتك يسا لا رغبة فى إيلامها بل هو دعوة منى لأن تتحرر من عذابات الذكرى الأليمة بالبوح أكثر . . فعين نتذكر الألم ونعبر عنه بجرأة وشجاعة قد نشفى منه بعد فترة، ولكن أن نتجاوزه بقوة واهية فهذا قد يُنشط خلائاه الخبيثة فى مرحلة متقدمة من العمر فتكون كفيلة بالقضاء علينا نهائياً . . اسمع لى أن أدق على باب قلبك وأستعيد معك تفاصيل يوم الاستشهاد؟

■ هذا اليوم محفور فى ذاكرتى وتفصيله لا تزال حية لم نمح من ذهنى أبداً، أتذكرها دائماً وكأنها حدثت بالأمس، كان هذا اليوم إجازة رسمية بمناسبة المولد النبوى الشريف، وأذكر أنى خرجت فى الصباح مع زوجتى وذهبتا إلى السينما ثم تناولنا الغداء مع أصدقاء آخرين وخلال عودتنا إلى البيت كنت أقلب محطات الراديو فى السيارة لأستمع إلى نشرة الأخبار ولا أدرى سبب ذلك بل مجرد هاجس دفعنى لعمل ذلك، وفجأة سمعت المذيع يقول «كان الأستاذ يوسف السباعى . . بصيغة الماضى، فانتقبض قلبى، ولم يكن ما حدث واضحاً من كلامه فرفضت العودة إلى البيت وذهبت إلى بيت عمى وأنا لا أدرى طبيعة المكروه الذى حدث لوالدى، ولكننى فوجئت على السلم بكل سكان البيت يقفون ويرتدون الملابس السوداء فعدت إلى البيت، والحقيقة لا أستطيع وصف شعورى وقتها فلم يكن لى أى شعور، فقط ذهول، وحين وصلت وجدت البيت يمتلئ بالناس فجلست

وحدى رغم أن البيت كان ممتلئاً بالمعزين ، ولكنى لم أكن أدرك ما حدث فقد رحل والدى وهو فى قمته وهو ملء بالحياة ، وهذا ما كان يتمناه ، أتذكر أن يوم وفاة عبد الحلیم حافظ حزنت أنا عليه جداً لأنى أعشق عبد الحلیم ، فوجدته يهدئنى ويقول لى إن عبد الحلیم رحل وهو فى عز مجده وترك صورته الرائعة فى الأذهان وهذا أفضل من أن يقضى عامين أو ثلاثة مريضاً ويفقد الصورة الجميلة التى رسمت له فى أذهان الناس ، وأيضاً والدى رحل وهو فى قمته ، ولم يعيش مرحلة الضعف أو العجز ، بل احتفظ بصورته الرائعة التى رسمها فى أذهان الناس ، ومع ذلك ورغم اقتناعى التام بكلماته كنت فى حالة انهيار تام ، فأعطونى مهدئاً ولم أشعر بعد ذلك بأى شىء إلا فى اليوم التالى ، عشت بلا وعى لعدة أيام رغم أنى حضرت الجنازة ومراسم الدفن ، كنت أشعر بأن الأرض تدور بى وأنا أقف مبتور اليدين لا أستطيع إنقاذ نفسى ولا للممة جراح أحبائى أمى وأختى .

جنازته كانت وطنية

● أعلم أنك قمتم برفع دعوى قضائية ضد الجناة ، فما الذى انتهت إليه هذه الدعوى؟

■ الحقيقة لا أعلم ، فنحن لم نرفع دعوى ، بل كان لدينا محام قام برفعها ، ولكننا نؤمن بأنها إرادة الله ، لو لم يكن الله يريد أن يحدث هذا لما كان أحد قد استطاع أن يفعله ، لقد أسلمنا أنفسنا لقضاء الله وقدره ، وأما بأن الله كان يريد ذلك ، وأنه أكرمه بذلك ، ولم يتصور أحد كيف كانت جنازته ، لقد كانت مصر كلها تسير فيها كانت تصل من ميدان التحرير حتى جامع الكخيا عند سينما أوبرا ، وكان الألوف الذين ساروا فى الجنازة كلهم غاضبون وكلهم يهتفون «لا إله إلا الله . . يوسف السباعي حبيب الله» ، وهو هتاف لا يمكن أن يقال إلا إذا كانوا يحبونه حباً عميقاً فقد كان كاتباً محبوباً ، وقد تحولت جنازته من جنازة عادية إلى جنازة وطنية وهذا جعل مكانته ترتفع فى قلوب الناس أكثر .

مقعد السباعى الخالى

● برحيل والدك صرت فى يوم وليل رجل البيت المسئول عن ثلاثة من النساء الأم والأخت والزوجة ، هل ملأت فراغه أم أن أحداً لا يستطيع الاقتراب من مقعد يوسف السباعى الخالى؟

■ لا أحد يستطيع بالطبع رغم أنه ترك لنا كل شىء منظماً وواضحاً ، وحتى الآن نحن نعيش بإمكانيات والدى - رحمه الله - وبشخصيته وكأنه يعيش بيننا ، فتنظيمه للأمور بهذا الشكل سهل علينا أشياء كثيرة ولكننا نفتقده فلقد أصبح بيتنا كثيراً وراحت منه بهجة الحياة والفرحة للأبد .

**«الإنسان لا يستطيع أن يختار ما يريد،
ولكنه يستطيع على الأقل أن يرفض ما لا يريد،**

«أبعاد الشخصية الإنسانية تنكشف فى خصام الإنسان.. لا فى مودته، وهو كان نبيلاً فى خصامه، فارماً فى مواقفه، لم يكن اختلاف الرأى يثير كراهيته، كان يحثنا جميعاً على التسامح، والعفو ويدفعنا إلى السبىء عما يزيد فنسى لتحقيقه».. هكذا كان يقول لى «الإنسان لا يستطيع أن يختار ما يريد، ولكنى يستطيع على الأقل أن يرفض ما لا يريد».

ملمح آخر تتحدث عنه زوجة إسماعيل السباعى الصبية الحلوة التى انضمت إلى أسرة السباعى وصارت شقيقة ثلاثة لهما، لتصبح الأسرة مكونة من يوسف السباعى وزوجته دولت، وأولادهما بيسا السباعى وزوجها الدكتور أحمد الغندور وإسماعيل السباعى وزوجته، تلك الأسرة المترابطة التى عاشت أياماً وليالى فى هناع إلى أن جاءت لحظة غادرة قصصت ظهر الحياة فافترق الأحبة.. ومن بين الأحبة تحدثت عن قصة تعرفها الأولى بزوجه إسماعيل السباعى فتقول:

«تعرفت عليه من ابنة عمه، كانت صديقى فى المدرسة والجامعة، رأتى هو مرة وأنا فى المرحلة الثانوية وكان هو فى الجامعة، وحدث ابنة عمه عنى وأبلغها بأنه معجب بى ورأتى مرة أخرى وكان هو فى السنة الأخيرة بالجامعة وكنت أنا بالفرقة الأولى فطلب التعرف على، وكنا نقضى وقتاً طويلاً معاً فى الجامعة كمجموعة ثم تطورت العلاقة إلى خطوبة ثم إلى زواج».



قدرات له كثيراً وتمنيت رؤيته

● متى رأيت الأستاذ يوسف السباعي لأول مرة؟

■ رأيتُه في منزل شقيقه وعم إسماعيل، كنا مدعوين كلنا هناك، وكان إسماعيل قد صرح لي برغبته في الزواج مني فناداني عمي يوسف، وجلست بجواره وكان حديثه معي رائعاً جعلني أحبه من أول لحظة وشعرت بأنني أصبحت قريبة منه، فكان حديثه معي وكأنه يعرفني منذ سنوات، وليست أول مرة يراني

فيها، حقيقة كان سعيداً جداً، وأنا أيضاً كنت سعيدة، ولم أكن أصدق نفسى لأنى قرأت له كثيراً وتمنيت أن أراه وجهاً لوجه .

● وكم استمرت فترة الخطوبة؟

■ كان موعد قراءة الفاتحة يوم السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ حيث وقعت الحرب، وكان هو فى الوزارة وقتها فاتصل وطلب تأجيل قراءة الفاتحة إلى اليوم التالى، وبالفعل قرأنا الفاتحة يوم ٧ أكتوبر عام ١٩٧٣ وتزوجنا عام ١٩٧٥، وعشنا فى فيلا مقابلة لفيلته .

● هل فرض عليكما ذلك؟

■ إطلاقاً لم يفرض هو علينا شيئاً، بل خيرنا بين الإقامة فى المقطم، واختيار أى مكان آخر يوفره لنا لنسكن فيه، وكان إسماعيل يرفض السكن فى المقطم لبعده عن أصدقائه، ولكن حينما رأينا الفيلا التى أسسها لنا سعدنا بها جداً خاصة أنه كان يوفر لنا كل ما نحتاجه، واخترنا كل شىء، وأقمنا معه شهرين حتى انتهينا من إعداد البيت، ثم انتقلنا إلى بيتنا المقابل لبيته، وكان إسماعيل يسرع إلى بيت العائلة حينما يسمع والده وهو يدخل البيت، فيقضى معه وقتاً طويلاً، وكنا كلنا نحرص على قضاء أكبر وقت ممكن معه .

كان حمى مريحا

● ألم تشعرى أبداً أنه يعاملك كحمى؟

■ مطلقاً، لقد كان إنساناً رائعاً ومريحاً، وحب أن يريح الجميع، كان يقول لى إنه سعيد لأنه أنجب بنتاً كبيرة ومتعلمة ولم يتعب فيها، وكان بالفعل يعاملنى مثل بيسا .

● وكيف مر عليك حادث استشهاده؟ وهل شعرت بأهمية دورك وقتها فى مساندة إسماعيل لتخطى محنة وفاة والده؟

■ كانت محنة صعبة جداً وقضينا عاماً كاملاً شعرنا فيه بأن الحياة قد توقفت

لأنه كان مسشولاً عن كل شيء، كان يقود كل شيء وكان يسهل لنا كل شيء، وبفراقه انتقلت الأسرة إلى مصر الجديدة وأصبح المنزل والحديقة خاليين أمامنا أنا وإسماعيل، وكان إسماعيل يتحمل عبء الحفاظ على المنزل كما تركه والده، ولكن الحق هو كان إنساناً غير عادى ولم يكن أى شخص بقادر على تعويضه.

● هل كنت تتمنين أن ترى ابتكاً جدهما يوسف السباعي؟

■ طبعاً، كنت أريدهما أن تريا، وأنا حزينة لأنهما لم تريا هذا الجد الجميل، كنت أتمنى أن تستمتعا بصحبته، وأنا متأكدة أن علاقتهما به كانت ستصبح ممتازة لأننى رأيت علاقته مع حفيده عبد الوهاب، لقد كان يدلله ويوجهه فى الوقت نفسه، وبنفس القوة.

● سألت إسماعيل عن موضوع تنمية القراءة لديهما، فقال إنهما تفضلان وسائل التكنولوجيا الحديثة عن قراءة أعمال جدهما. فهل هذا صحيح؟

■ لقد قرأت لهما بعض الأعمال وأعجبتا به جداً وخصوصاً رواية «أرض النفاق» فقد انبهرتا به وتعجبتا كيف فكر فى هذه الفكرة الرائعة وأبدعها، وكذلك «نائب عزرائيل»، ولكنهما تختلفان طبعاً عن جيلنا حيث إننا قرأنا كل شيء كتبته هو.

ذكراه حاضرة... باقية مهما طال

● أشعر بأن ذكرى يوسف السباعي حاضرة عند الجميع، وليس عند أقربائه فقط، علام يدل ذلك؟

■ يدل على أنه لا يزال يعيش بيننا، فأنا شخصياً أحلم فى بعض الأحيان بأنه موجود وأن هذا الحادث لم يقع وأنه عاد ولا يزال يعيش بيننا، وأسعد جداً بالحلم وأعيشه وأستيقظ وأنا فى منتهى السعادة لأجد أن كل شيء كما هو فلا هو موجود ولا نحن سعداء.

أول من قذف بي من جيل

الآباء إلى جيل الأجداد

فى رواية لست وحدك كتب يوسف السباعى إهداء لحفيده عبد الوهاب قال فيه:

«إلى أول من قذف بي من جيل الآباء إلى جيل الأجداد..

لعل جيله يحقق للبشرية من آمال الحرية والعدالة..

وأمانى الرخاء والسلام..

ما لم نستطع أجيالنا أن نحققه».

ما الذى قصده أدينا السباعى بهذه العبارة؟! أغلب ظنى أنه قسم رغباته الإنسانية إلى نوعين، نوع خاص وآخر عام، واستطاع هو بدأب وعزيمة أن يحقق كما لا بأس به من الخطوات بلوغاً لهذا الأمل الخاص، ويدولى أن أمره لم يتوقف عند هذا الحد من الإنجاز، كانت لديه أحلام وآمال وطموحات وأهداف أخرى عامة تخص البشرية من حوله، وقد تحمل هو مهمة السعى لتحقيقها على كاهله، وأتصور أنه برغم التقدم نحو وضعها على رأس جدول طموحاته، إلا أنه شعر بتراجع معنوى لأن الأوضاع العالقة لم تسخر له المناخ الصحى والظروف المناسبة التى تلائم ما تمنى يقينه وما يتوافق مع قصده، كما أن الحياة لم تمهله عمراً إضافياً مستقطعاً من الزمن لتحسين الأداء أو لتحسين الأجواء، فأدرك هو بعد انتهاء الجولة



الأخيرة أن الحلبة لم تعد تسع جيله ولذا نجده قد أخلى المكان لهؤلاء المستجدين القادمين أملأنى أن يحقوا للبشرية ما أراد هو أن يحققه ولم يستطع .

قرأت الإهداء بعد وفاته

● وسألت الحفيد عبد الوهاب الغندور . . هل كنت تعلم أنه أهداك رواية لك وحدك؟

■ لم أعلم بذلك إلا حينما قرأت الرواية بعد وفاته، فأنا بدأت أقرأ له فى سن الخامسة عشرة من عمرى وقبل ذلك كنت أجلس إلى جواره أنامله فقط وهو يكتب، وأذكر أنى ذات مرة وجدته جالساً فى حجرته ويكتب بسرعة رهيبه، فسألته وكان عمرى وقتها تسع سنوات عما يفعل، فقال لى إنه يكتب، فسألته عن معنى ما يكتبه، فقال لى إنه يضع نقاطاً على الورق تمهيداً لكتابه بعد ذلك، فأخذت منه ورقة وقلماً وبدأت أنا الآخر أضع نقاطاً على الورق، مجرد نقاط أتت على



أشكال هندسية لا معنى لها ولا مفهوم كي أقلده وليس هذا فقط بل كنت أضع نياشينه على ملابسى وأنزل بها السلم كأني الخديو عبد الوهاب .

● وحين كبرت وأدركت قيمته الأدبية هل أقبلت على قراءته بمحض إرادتك أم تنافس معه أدباء آخرين للنيل من اهتمامك . . أنا هنا أسألك كقارئ بعيداً عن كونه جدك؟

■ الحقيقة تنافس معه على وجداني أستاذنا نجيب محفوظ فأنا أنسى نفسى تماماً فى روايته ولا أتركها إلا بعد أن أنهيتها مرة ومرتين وثلاثة أما الكاتب إحسان عبد القدوس فلم أقرأ له أبداً وأعترف بذلك ولا أدري السبب أيضاً كما لم أحب كتابات توفيق الحكيم وطه حسين ويجوز لأنهما كانوا مقررّين علينا فى المدرسة وأنا طبيعيتى كنت أكره المذاكرة . ولذلك ابتعدت عن روايتهم أما جدى فأنا قرأت كل أعماله وكنت أشعر أثناء قراءتى له أنه يخاطبني فكتاباته مثل كلامه لا فرق وكثير من الجمل التى كان يضعها على لسان أبطاله هى من عباراته التى كان ينطقها هو شخصياً .

• أى نوع من الروايات تشعر بروحه جالسة إلى جوارك تتأملك وأنت تقرأ
وتسعد حين تجلجك منغمسا فى التفاصيل؟

■ هو كان يملك نفس الروح الشفافة فى كل أعماله تقريباً لم يكتب شيئاً من
قبل غير نابع من روحه ، هو موجود فى كل رواياته بكل أحزانه وأفراحه وهزائمه
وانتصاراته وأفكاره ومعتقداته وإيمانه وحبه وتفاصيل حياته وعائلته ووالده ، من
يقراً يستطيع أن يعرف كل لحظة مرت على حياته بدون أى جهد .

أحببته أكثر من أبى

• العلاقة بين الجد والحفيد علاقة من نوع خاص هى لقاء حميم بين الماضى
والمستقبل ، هى تبادل فى الأدوار ونستطيع أن نقول إنها بالنسبة للجد عودة إلى
الحلف إلى الفطرة أما بالنسبة للحفيد فهى تقدم للأمام دفعة نحو النضج المبكر؟

■ هذا صحيح مائة فى المائة كل منا كان يبحث عن نصف حياته الآخر هو كان
يبحث عن سنوات طفولته القديمة معى وأنا كنت أتعجل الأيام معه كنت أحبه أكثر
من أبى لأن والدى لم يكن يلعب دوراً مباشراً فى حياتى إلا فى مرحلة متقدمة من
عمرى أما جدى فكان يلعب كل الأدوار ما كان يقدمه لى لم يستطع أحد أن يقدمه
لا أبى ولا حتى أمى والعطاء هنا ليس بمفهومة المادى وإنما بمفهومة المعنوى والذى
هو فى نهاية الأمر أهم وأقيم وأعلى من كنوز الدنيا أذكر أنى كنت دائماً أقول له إنى
أمتلك عمارة وأنت تسكن أول دور فيها ثم أقسم بقية الأدوار على بقية أفراد العائلة
لا أستطيع أن أصف لكى كم كان يعنى بالنسبة لى ، كان أكثر من جد وأكثر من أب
وأكثر من صديق ، كان يجلس معى لا بهدف تسلية وإغما ليندمج معى أكثر ولو
سألتنى ما إذا كنت أستطيع أن أفعل الآن مع أى طفل ما كان يفعله معى بالطبع
ستكون إجابتى مستحيل ، فلا أحد يستطيع أن يمارس هذه المهمة بصفة مستمرة
ونفس ذات الحماس لابد وأن يصاب بالملل فى أى وقت ، أما هو فلم يكن يصاب
به كان يفعل أى شىء من أجلى وهو سعيد ومستمتع مثلى تماماً وكأنه هو الذى
يلعب لست أنا بمعنى إنه كان يلعب معى لا يلاعبنى وهناك فرق بين المعنيين كبير .



وفي بعض الأحيان كنت أقضي معه يوم الجمعة بأكمله كان عمري وقتها حوالي ثمانى سنوات وغالباً ما كنا نقضيه خارج البيت ننزه معاً فى المقطم وطبعاً كانت هذه تسلية رجل كبير وقد لا يجد فيها الصغير أى شغف ومع ذلك كنت أنا ذلك الصغير الذى يهوى السير مع جده والذهاب معه إلى أماكن عمله ورؤية من يتعاملون معه والتعرف على وجهه الآخر المشغل المسافر دائماً لتكتمل صورته الإنسانية داخلي، كنت أعشق أن أقلده فى تصرفاته وفى طريقة كلامه وفى تعامله مع الآخرين تعلقى به لم يكن سهلاً وبسيطاً كان أكثر مما أعى هذه المقومات التى لمستها فيه لم أجدها فى أى شخص غيره ولا فى أبى ولا فى أمى، ومن هنا زاد حبى وتعلقى به لأنه كان يمثل لى الحياة بما فيها وبمن فيها.

صمته كان أكثر عقابا

● مع كل هذا الحب هل كنت تهابه أو بمعنى آخر ما الذى كان يغضبه منك؟ وكيف كان ثوابه وعقابه؟

■ لم أشعر أبدا بالخوف منه حتى لو أخطأت كما أنه لم يحدث ذات مرة أنه عاقبنى بأى شكل من الأشكال التى أسمع عنها اليوم ولكن أذكر أنى ارتكبت حماقة فهدودنى بأن يخبروه بها وتأثرت جدا بهذا التهديد لا شىء أكثر من إنى سأغضبه وبالتالي سأفقد حديثه وجلسته و صداقتنا معا، كان أصعب عقاب عندى هو صمته معى.

● وما الذى حدث بعد ذلك هل أخبروه بما فعلت؟

■ أتذكر أنهم أخبروه بالفعل، ولكنى لا أذكر جيدا ما الخطأ الذى ارتكبته واستدعى الأمر تبليغه به، ومع ذلك كان رد فعله غريبا جدا، كنا وقتها نجلس فى صالون منزلنا بالمقطم، وكل ما فعله أنه حملنى وصعد إلى حجرتي ووضعنى على الكنبة ونظر لى نظرة عتاب صامته وهذه كانت كفيلة بإحراجى فلم يفعل أكثر من ذلك، وهذا على خلاف ردود أفعال والدى الذى لم يكن يظهر فى حياتى إلا عندما أرسب فى مادة مثلاً ويعاقبنى على أثر ذلك عقاباً شديداً ولا عقاب أقسى من حرمان الطفل من شىء يحبه، لذلك كنت أخاف منه وأراه رمزاً للغلاسة والعصية وكثيراً ما تمنيت ألا أراه فى البيت عكس جدى يوسف الذى كان يدللنى ويصحبنى معه فى كل مكان وكان أبى يخشى من تدليل جدى لى.

ويضيف: ذات مرة كنا نجلس فى نادى السيارات بالإسكندرية، وفضلت الجلوس بجوار جدى عن الجلوس بجوار والدى، فتأثر أبى وكان وقتها يشغل منصب نائب وزير الاقتصاد، فقلت له مازحاً «يا بابا أنت نائب وزير يعنى خدام الوزير، وجدو وزير، هل يعقل أن أترك الوزير وأجلس مع خدامه، فضحك الجميع إلا والدى»، وبرغم ذلك لم أكن أحب أن يملئ على جدى يوسف أى أوامر بحكم أنه وزير، وأعلنت له ذلك ذات يوم حين طلب منى مطلباً وأمرنى أن أنفذه، فلم أسمع كلامه، فقال لى كيف ترفض أمراً لى وأنا جلتك ورجل كبير ووزير،

فقلت له إننى سأسمع كلامك لأنك جدى وتحبنى ولكن ليس لأنك وزير، وفى الوقت نفسه كنت أتباهى به أمام الناس.

سُرقت الأضواء منه

● معنى كلامك أنك كنت تستشعر مدى أهميته كشخصية عامة وذلك فى مرحلة مبكرة من عمرك؟

■ الحقيقة أنا من النوع الذى تبهره الأضواء والشهرة على عكسه تمامًا، فهو لم يسع مطلقاً لها، فهى التى جاءت به ودون سعى منه، فبالطبع امتشعرت أهميته منذ أن كنت طفلاً صغيراً، وتحديدًا حين كان وزيراً للثقافة كنت أرى كيف يستقبله الناس ويحتفون به ويقدرونه ويفسحون له الطريق فى كل مكان، حتى فى السيرك حيث ذهبنا ذات يوم وجلست بجواره كعادتى ورأيت الفرقة وهى تقدم عروضها لم تنزل من المسرح لتقف فى صف واحد وتحببه، وفى هذا اليوم تحديدًا أدركت أنه مهم وأن جوارى منه سيزيد من قيمتى أنا وأهميتى أنا أيضًا فيكون بمثابة أقصر الطرق إلى الشهرة والأضواء.

● ألم تأخذه مشاغله الوزارية منك؟

■ لم أشعر بغيابه أبدًا لأننا كنا نعيش معه فى البيت نفسه، هذا غير أنى كنت أرافقه فى معظم تحركاته فى غير أوقات المدرسة بالطبع، لم أكن أفارقه فى وزارة الأعلام أو فى نادى القصة فى اتحاد الكتاب فى مبنى الأهرام لمشاهدة حجرات قسم الإعلانات الجديدة، كانت هذه هى تسليتى ومتعتى الوحيدة معه.

شدة الحزن أفقدتنى البكاء

● برحيله انقطع الحبل السرى الذى كان يجمعكمما معًا، حدثنى كيف استقبلت الخبر؟

■ شدة الحزن أفقدتنى البكاء، وقتها كنت فى المدرسة وخرجت منها إلى



الدرس، وحينما عدت علمت بالخبر ووجدت البيت يمتلئ بالناس، فعرفت أنه قد مات وكنت مدركاً تماماً أنني لن أراه بعد ذلك، فانسحبت بهدوء وجلست في حجرتي صامتاً لا أحدث أحداً، ولم أشعر بالصدمة وقتها ولكن افتقدته فيما بعد، واجهت فكرة عدم وجوده في حياتي، وكثيراً ما كنت أشعر أنني أحتاج له في حياتي، ولكن قدر الله وما شاء فعل، فقد استطاع والدي أن يملأ بعض فراغ حياتي في هذه المرحلة تحديداً، وشعرت بدوره الكبير، ولكن قبل هذه المرحلة كان جدى يملأ كل حياتي.

● وماذا كان حال العائلة؟

■ جدتي كانت منهاراً تماماً والدتي كانت حزينة ولكن على شكل آخر الحقيقة بعد وفاته لم يكن هناك من يجمع العائلة بنفس الدرجة التي كان يفعلها هو، لم يعد هناك من يحرص على اللمة على الجلسة على أن يسعد الجميع بوجوده من بعده تساوى الجميع وتزامنت الأوقات لم ينتجج أيًا منا في ملأ ذلك الفراغ الرهيب الذي تركه لنا، هو فقط الذي كان يكسب الحياة طعمًا ومذاقًا رائعًا لم أر شخصًا على وجه الأرض فعل ما فعله يوسف السباعي في حياته ومع أسرته وبين الناس كان يجعل الدنيا يبسط حتى فكرة الموت.

ثم أرث منه أي شيء؟

● هل لعبت العجينات الأدبية دوراً وراثياً معك إضافة إلى المناخ الثقافي الذي كنت محاطاً به؟

■ الحق أقول لم أرث منه أي شيء، ذات مرة اعتقدت خطأ أنني ورثت منه موهبة الكتابة وبدأت بالفعل أكتب قصصاً عن مغامراتي وأنا صغير ولكنني أدركت فيما بعد أنها محاولات فاشلة من جانبي لا تقارن بأعماله أيضاً لا أرث منه الهدوء لأنني ورثت بكل أسف العصبية من والدي، الحقيقة كان هدوءه بالغاً لا طالما سمعت حين كان يرأس مؤتمر التضامن الأفريقي الآسيوي عن المعارك التي كانت تشند بين الدول وذات مرة حكى لي وأنا صغير بشكل مبسط حتى أفهم ما كان يقصده أنه في يوم من أيام المؤتمرات دارت معركة كلامية في تونس خلال جلسة واحدة استمرت لمدة ١٢ ساعة فاستأذن منهم دقيقة وعاد معه طبيب وأشار أن يعطى للطبيب كلمة وأكد لهم الطبيب أن العقل البشري لا يمكنه التوصل لحل منطقي بعد ١٢ ساعة من العراك ونصحهم بالراحة والعودة للنقاش في اليوم التالي، فاستقبلوا الأمر بضحك وحلوا مشاكلهم في اليوم التالي بهدوء.

الابتساماة زينة

● كل صور يوسف السباعي الفوتوغرافية ضاحكة باسمه، هل كانت الابتساماة سلاحه الوحيد في مواجهة عبوس الدنيا من حوله؟

■ اعتقد ذلك هو لم يكن يحمل ضغينة لأحد حتى من كانوا على خلاف معه، كان لا يملك إلا أن يحبهم، كان يقول الحب دواء شاف، في الحب تتسامح، تغفر، نصفو، القلب المحب قلب سليم وصحى من يحب الآخر ينام وهو هادئ البال قرير العين. . وأقسم بالله أن هذا الرجل ذا القلب النقي الصافي المتسامح قد مات قريراً. . طيب الله ثراه وأكرم مثواه.

الحب نوع من الانفعال لا يصلح أساساً للزواج

فى كتابها عن يوسف السباعى أهديت لروحه هذه الكلمات:

«يوسف السباعى.. النجم الذى أفل فى ذروة نوره

النهر الذى نضب فى قمة عطائه وفيضانه

والعمر الذى ذوى فى أوج اكتماله وذروته

خسارة لحقت بالأدب والفن والسياسة والثقافة

كان وزيراً للثقافة فى أخريات أيامه

ولو جسدت الثقافة فى إنسان لكانت هى يوسف السباعى..

عقلاً وقلباً وروحاً وعلماً وسلوكاً وخلقاً

هذا هو الفارس النبيل الذى قضى وما انقضى

إليه.. إلى روحه العطرة وقلبه الوفى أهدى

نفحات من هذا المطر والعطاء والوفاء

إلى روح الفارس الجميل أهدى هذه الكلمات».

لوتس عبد الكريم . . إحدى صديقات السباعى الحميمات ، كانت تراه نصيراً
للمرأة ومؤيداً لها . . ومن أولئك الذين نصبوا أنفسهم للدفاع عنها ومساندتها فى
كل المواجهات .



لوتس عبد الكريم

لم تكن بالنسبة له ملاكا رحيمًا ولا حتى شيطانًا رجيما . . ولم يكن يتعامل معها على أساس أنها أنثى . . وإنما إنسان . . بنى آدم يحتاج إلى فهم وإدراك وتقدير ورعاية، لطالما حاول أن يحدد قيمتها فى الحياة، فإذا به يجدها أشبه بالوقود الذى يحرك الرجل، والذى يدفعه إلى الحركة وإلى الحياة والكائنات اللطيفة يختلفن كما يختلف الوقود .

فأنواع الوقود التى تحرك الآلات تختلف فى قدرتها وفى نوعها فهى تختلف بين بترول وفحم وخشب وبنزين أحمر وأبيض وزيت، وكذلك الكائنات الرقيقة متفاوتة فى أنواعهن وفى تأثيرهن وقدرتهن على تحريك الآلات الآدمية، إذن الحياة لا يمكن أن تصبح حياة بدونهن فلو خلت الدنيا منهن، فستكون بلا لون وبلا طعم وبلا رائحة .

لقاء سكندري شم تزاور لندني

● لوتس عبد الكريم، صاحبة الصالون الثقافي شموع، كانت من صديقات السباعي المقربات إلى قلبه وعائلته، ترى كيف تم اللقاء الأول بين الكاتب وسيدة الصالون اللذين اجتماعاً على عشق الآداب والفنون؟

■ بداية المعرفة جاءت عن طريق القراءة، قراءة أعماله، كانت هي الطريق إلى التعارف عليه وتحديدًا من خلال مجلة «مسامرات الجيب» التي كان يكتب فيها بشكل دائم وساهمت في نشر إنتاجه الأدبي، أتذكر في هذا الوقت أننا كنا أنا وصديقتي صغار السن، نرسم له صورة في مخيلتنا وكانت الصورة أسطورية وكأنه أمير من القرون الوسطى، وهو كان هكذا بالفعل وحينما سمعنا أنه سيأتي إلى الإسكندرية ذهبنا أنا ومجموعة منهم إلى البوريفاج ووقفنا على البحر كي نشاهده وهو يخرج من الفندق وعلى ما أذكر كان يرتدي ملابس الفرسان، طويلاً، وسيماً، يركب سيارة أمريكاني أعجبتنا شيكاته وهيئته الحاملة، كان أحلى وأجمل من الصورة التي رسمناها له وعلى الفور ذهبنا وصافحناه وقلنا له أننا نحبه ونعشق كتاباته فرحب بنا ودعانا إلى تناول بعض المشروبات، كان عمري وقتها أنا وزملائي يتراوح بين ١٥ و ١٧ سنة.

وتكمل: بعد ذلك تعارفنا عائلياً وكنا نزوره أنا وعائلتي في مسكنه بمنشية الكبرى ثم بعد ما تزوجت قابلته في لندن حيث كان يعمل زوجي سفيراً هناك، وتصادف ذات مرة أن زار يوسف ييه وعائلته كلها إنجلترا وعلمت أنه موجود بالعاصمة يقضي فيها أجازة صيفية، فدعوته إلى بيتي وطبعاً تذكرنا أول لقاء وضحكنا عليه وصرنا أصدقاء منذ ذلك الوقت.

بعدها تبادلنا الزيارات العائلية، مرة أنا أدعى عندهم في القاهرة ومرة هم عندي في لندن، واختلطنا بشكل كبير للدرجة أننا كنا لا نفترق حتى مع بُعد المسافات، هكذا بدأت العلاقة من مجرد قارئة لكاتب كبير ثم تطورت لصداقة عائلية متينة.

لقد كانت سيارة السباعي تنتظرني في المطار فور وصولي وتصطحبني إلى بيتهم قبل أن أذهب إلى منزل عائلتي، كانت العلاقة إلى هذه الدرجة من القرب والود،

أحبتهم جداً، وأحبوني، عرفت حقائق كثيرة في حياتهم، كيف يعيشون ويتعاملون مع من حولهم، وكيف يرى يوسف يبه أولاده على الحب والإيمان والإرادة، كان يبتهم عشاً للحب والتراحم والتلاحم، لم أر في حياتي عائلة مترابطة كهذه العائلة والحقيقة يوسف السباعي كان أساس هذا الترابط وهذا العشق.

وتضيف: أحياناً كنت أسأل السيدة دولت كيف لا تغار عليه وهو محط أنظار نساء الأرض فتقول لي إنها تعتبره يستحق أكثر من ذلك وأنها تعامله كابنها المدلل ويكفيها أن تراه سعيداً ومستريح البال، هي كانت أيضاً سيدة فاضلة وعائلة ومتفهمة جداً لطبيعة عمله، فلم تكن تطلب الكثير، وتشعر برضا وهي تراه صباح كل نهار ومساء كل ليل يعطيها قدرها من الاحترام والحب، أما أولاده فكانوا يغارون عليه وتحديداً ييسا هي التي كانت تقوم بدور الزوجة الغيرة، التي ما أن تشعر أن هناك أي تجاوزات من قبل سين من المعجبات، إلا وتقف بقوة في وجهها متمنرة، شاهرة كل أسلحة الدفاع عنه، وهي أيضاً كان يبادلها عشقاً بعشق، كنت أراهما يحتضنان بعضهما البعض متجاورين في أرجوحة بالمنزل كالعشاق.

ولم أكن أندش لذلك، فقد كان يوسف السباعي إنساناً رائعاً، زوجاً مخلصاً، أباً حنوناً، وصديقاً وفياً.

رحلة عمره بين الواقع والأحلام

● كتب يوماً مقالا بعنوان «رحلة العمر بين الواقع والأحلام» قال فيه «بين الحين والحين يتوقف الإنسان لحظات عبر رحلة الحياة الراكضة اللاهثة ليلقى نظرة على لوحة حياته، وأنا فعلت كذلك فوجدت أن التجربة الأدبية والفكرية قد استأثرت برحلة عمرى ولم أندم يوماً، فقد سعدت بالمشاعر التي استدفأت بها من الناس فتلك المشاعر هي التي خلقت هذه العلاقة الروحية الخالصة بيني وبين قرائى الأحياء»، هل مقولته هذه دفعتك لأن تفكرين في إصدار كتاب عنه ألم تخشين من المغامرة وهو الذى أفصح عما فى جعبته من تفاصيل مرت به حتى صار قصة مقروءة لكل من يتناول أعماله؟

■ أنا كنت دائماً أحب أن أكتب عنه، ولكن كانت تنقصني شجاعة المبادرة، لذا عبرت عن ذلك تحديداً في مقدمة كتابي قلت: «أخيراً استطعت أن أبدأ تقديم كتابي عن يوسف السباعي الذي مات»، فقبل أن يموت لم أفكر في الكتابة عنه وهو معي في كل لحظة، ولكن بعد أن استشهد، عزمت على الكتابة، ثم عدت وتراجعت مرة أخرى لأنني كنت رافضة في قرارة نفسي أن أصدق أنه مات بالفعل ولن أراه مرة ثانية، هذا هو السر الذي اكتشفته في نفسي، فأنا كتبت عنه بعد سنوات كثيرة لا أدرى عددها، والبدائية كانت صعبة للغاية لأنه رحمه الله عليه كان بالنسبة لي يعني الكثير والكثير، كان لي أب وأخ وصديق وأستاذ.

● هل كان له دور في تنمية حبك للفكر والثقافة؟

■ الحقيقة كان له دور غير مباشر مارسه معي دون أن يشعر فمن خلال تعلقي بأعماله وعشقي لأسلوبه وإيماني بلغته، عزمت على خوض هذا المجال وصارحته ذات مرة أنني أرغب في العمل بالصحافة، فسخر مني وقال لي إنني سيدة دبلوماسية وزوجة سفير ولا أصلح لهذا المجال ويفضل أن أبتعد عن متاعبه لأنني لن أحمله.

وهو كان يتحدث معي من منطلق الخوف على مستقبلي مع أنه كان يستطيع ببساطة أن يوفر لي ما أحتاجه فقد كان وقتها رئيس مجلس إدارة جريدة الأهرام، وكان يملك أن يضعني حتى كمبررة تحت التمرين وبالذات في قسم التحقيقات الخارجية لأنه كان يتلاءم مع ظروف إقامتي بالخارج، ومع ذلك رفض رفضاً باتاً أن يساعدني ويعددها أدركت ما كان يرمي إليه.

اتهمت بعشقه

● في إحدى القنوات الفضائية تم استضافتك ضمن فقرات برنامج كنت تتحدثين فيه عن يوسف السباعي الإنسان، وأذكر من بين الأسئلة أنه وجه لك اتهام بعشقه، حدثيني عن حيثيات هذا الاتهام المغرم؟

■ لا أنكر أنني أحبه وأنني كنت شديدة التعلق به وكان هو متداخلاً في حياتي

بصورة كبيرة جداً لدرجة أنه كان يسافر من مصر إلى لندن لزيارتي وأنا مريضة، تطليين مني أن أجيب عن هذا الاتهام، أنا لن أدافع عن نفسي، فأى سيدة تتعرف على إنسان على شاكلة يوسف السباعي لا بد وأنها تعشقه وأنا قلت إنه كان بالنسبة لى أب وأخ وأستاذ ومحور حياتي كلها، إذا كان هذا يسمى عشق، إذن فقد كنت عاشقة له.

مجلة لوتس الأدبية

● هل صحيح أنه هو الذى اختار اسم لوتس كعنوان لمجلته الشهرية التى كانت تصدر فى آخر أيامه؟

■ صحيح هو أطلق اسمى على مجلته، فقد كان يلتقط أسماء معارفه ليختار من بينها اسماً يضعه على غلاف مجلته الشهرية وقال لى إن اسمى جميل وغريب ويصلح لأن يكون عنوان مجلة أدبية، وهذه المجلة كانت تقدم أعمالاً لأدباء آسيا وإفريقيا ومن خلالها اطلعنا على أسماء أدباء لم يخطر على بالنا أن نطلع على أدبهم، وهو الذى قربهم منا وعرفنا عليهم.

● وعودة إلى كتابك عنه، أى جانب من الجوانب تحدث فيه عن يوسف السباعي، خاصة أنه قد نشر عنه دراسات أدبية ونقدية تناولت أغلب جوانبه؟

■ أنا تحدثت عن يوسف السباعي الإنسان الذى عرفته وعاشرته فأغلب الأعمال التى نشرت عنه تحدث عن أعماله وتناولتها بالنقد، لكن لم يكن هناك من اقرب منه بهذا الشكل الحميم الذى اقتربت منه أنا، ومن غيرى يستطيع أن يفصح عن جوانبه الإنسانية، أنا فى كتابي أذكر مواقف بعينها جمعت بيني وبينه، عن علاقتي الخاصة به ودوره فى حياتي عن تأثيره على، عن تفاصيل لا يعرفها أحد أقصها لأول مرة وأظن أنه من حقى أن أحتفى به على طريقي.

صالون السباعي الثقافي

● ومن أين جاءت فكرة عمل صالون ثقافى يحمل اسمه ومن كانوا ضيوفه؟

■ الفكرة بدأت منذ خمس سنوات ، بعد أن مر على وفاته ٢٠ عاماً ، فقد رحل عن دنيانا في ١٨ فبراير ١٩٧٨ ، وهذا التاريخ يعنى لى الكثير ، لأنه هو يماثل يوم عيد ميلاد ابنى لأننى ولدته فى يوم وفاة يوسف بيه وأذكر جيداً هذا اليوم فقد شاهدت جنازته القومية من شباك سيارتى وأنا فى طريقى إلى المستشفى لألد ابنى الوحيد ، وكان ذلك اليوم أيضاً يوافق احتفالات المولد النبوى ، كان يوماً لا ينسى من تاريخى وتاريخ مصر كلها .

وتضيف : وفى إحدى زيارتى لمنزل عائلة السباعى ، عرضت عليهم فكرة عمل صالون ثقافى له ، وكنت قد أقمت صالونات لأدباء كثيرين قبل ذلك وكرمهم بما يليق بحجمهم الذى أثروا به الأدب ، إذن كيف لى أن أكرم هؤلاء جميعاً وأنسى يوسف بيه ، وزير ثقافة وإعلام مصر السابق ، فلو أن الثقافة قد تجسدت لكانت هو نفسه كان هو الثقافة بكل جوانبها .

وللحق هم رحبوا جداً بالفكرة وعزمت أنا على تحضيرها كما يليق به واستعنت بلميس بدران فى الإعداد وتوليت أنا عملية الاتصال بالضيوف من أقربائه وأصدقائه ومن عملوا معه ، إضافة إلى عائلته وحضر الجميع وتحدثوا كما لم يتحدث أحد عن إنسان ومن بين الحضور كان الفنان أحمد مظهر والفنانة ماجدة والكاتب سعد الدين وهبة ومجموعة مختارة من الأدباء والنقاد الذين تحدثوا عنه حديثاً رائعاً وشيقاً .

ليته يهود

● بعد مرور ربع قرن من الزمان على رحيله . . بماذا تشعرين الآن ؟

■ على المستوى العام افتقدنا كلنا الرجل السمج ذا الابتسامة الدائمة ، الفنان الأصيل ذو الخلق العالى ، صاحب التاريخ الطويل العريض من الفكر والفن والثقافة ، صاحب الآراء الثورية .

كانت مصر محور حياته ، حياته كلها سلسلة من الكفاح فى سبيل مصر أما على المستوى الشخصى ، أفنقد القلب الحنون الذى كنت أبكى على كفه كان يقول لى

ابكى يالوتس حتى تنتهى همومك ثم نجلس ونتكلم بهدوء، كان العقل الذى يضىء لى طريقى، نصائح لا تزال ترن فى أذنى، أنا أفتقد نصائحه، إذ كان يفهمنى من نظرة، تصورى رغم رومانسيته، كان يقول لى إن الحب نوع من الانفعال لا يصلح للزواج، فأعجب وأقول له وكيف وكل قصصك ورواياتك تتحدث عن الحب فيعود ويقول لا علاقة لك بذلك لا يمكن أن أنساها مهما طال رحيله، فلا يزال أمامى بقامته المنيرة وابتسامته العريضة، وحواره العاقل المتزن، وكأنه يجيبنى بصوته الخنون لماذا ترفضين موتى؟ إنى فى راحة ما بعدها راحة. . . وأما أنتم ففى شقاء ما بعده شقاء. . . ياليتـه يعود.

وجه
الفارس
النبييل

فارس الرومانسية

الفارس النبيل: يوسف السباعي
أهدى السطور الأولى من رواية «رد قلبي»
إلى زملاء الكفاح.. رفقاء الدرب
نوار يوليو.. أبطال أكتوبر
إلى من تقاسمت معهم الهزيمة والنصر..
الحياة.. والموت
إلى سلاح الفرسان
بخيوله وعرباته ودباباته وجنوده وضباطه
وقواته وشهادته ومحاربه القدماء
إلى سلاح النصر أو الموت
أهدى قطعة من حياتي
أو حياة مصر.

بهذه السطور خطا النجم محمد رياض أولى خطوات رحلة الألف ميل المتجهة
إلى قاعدة يوسف السباعي الأدبية الإنسانية، وقد بدأها رياض وهو في سن صغيرة

برواية «رد قلبي» تحديدًا، فهي أول إنتاج أدبي وقع في غرامه ليوسف السباعي، صحيح أنه شغف بكل من إحسان ومحموظ وإدريس، ولكن السباعي كان يحتل مكانة في قلبه تختلف بعض الشيء، أو ربما تتجاوز حد الشغف لتستقر في منطقة العشق.

لكم تمنى هذا القارئ الصغير أن يترجم هذا العشق إلى حب معلن، وجاءت فرصته على غير ميعاد، وهو العاشق المقيم للفنون وآدابها، فأسلم روحه لنداء الفن، وكانت التجربة الأولى الدرامية مسلسل «العائلة» ثم توالى التجارب. . لن أعيش في جلباب أبي، امرأة من زمن الحب، وغيرها، وهو منتظر لحظة التلاقى الحميم مع أديبه المفضل إلى أن عرض عليه بطولة ذلك العمل الذي لمس شغاف قلبه. . «رد قلبي».

ولأنه من الفنانين القلائل الذين ينغمسون في الشخصية إلى درجة المعاشاة الكاملة صار هو وعلى بطل رواية «رد قلبي» روحًا واحدة، جسدًا واحدًا، لذا حصده نجاحًا فوق المتوقع وها هو يعود مرة أخرى إلى لحظة التلاقى الخالدة ولكن هذه المرة مع يوسف السباعي ذاته وجهًا لوجه في مسلسل «فارس الرومانسية».

تعالوا معي نستحضر معه روح يوسف السباعي.

يوسف السباعي، قصة إغريقية

● يوسف السباعي قصة إغريقية لها مفرداتها وتفاصيلها وشخصياتها وأحداثها. . حدثني كيف استطعت أن تترجم مفرداتها إلى كلمات تنطق وتفاصيل تجري وشخص يتحرك وأحداث تتطور. . ؟

■ يوسف السباعي يتنفس في كل سطر كتبه وهو حي، وموجود في كل عمل سطره، من يقرأه يستطيع أن يقترب من كل تفاصيله بدون أي تحفظ فهو واضح ومباشر وصريح في أعماله كما في حياته، وقصصه ما هي إلا قطع من حياته، ومن لا يعرفه سيجده في «رد قلبي». . الفارس النبيل المتمنى لوطنه، وفي نحن «لا نزرع الشوك» الابن البار بالديه، وفي «بين أبو الريش وجنية ناميش» الطفل اللماح



محمد رياض في دور يوسف السباعي مع ممثل في دور توفيق الحكيم

المدرّك بما يدور في العالم المحيط به، وفي «السقامات» الرجل المعتدل الزاهد في الدنيا المؤمن بقضاء الله وقدره، هو كل هؤلاء.

ويكمل: أما كيف التحمت بالشخصية، فأنا من عشاقه أساساً ولم يكن من الصعب علىّ أن أتزود ببعض المعلومات الإضافية عنه من خلال أقرب الناس إليه، عائلته الصغيرة وأصدقائه القدامى، فتفاصيل حياته تظهر بوضوح في إنتاجه الأدبي، أما طباعه الشخصية وخصاله الإنسانية فكان يجب علىّ أن أبحث عنها في عيون وقلوب من جاؤوه وعاشوه وتعاملوا معه.

ومن الأشياء المدهشة التي وجدتها في شخصيته ووقفت أمامها طويلاً هي طريقة تعامله الحائلي مع الناس، فهذا الرجل كان يأخذ الناس من جانب واحد، ويتعامل معهم من خلال هذا الجانب، وهذا الجانب هو الطيب الخير فقط، رغم أن التركيبة

الإنسانية عموماً ليست تركيبة خيرة بوجه عام بل فيها الخير والشر، وهو كان يفرض على من يتعامل معهم أن يظهروا أو يخرجوا أفضل ما فيهم، فرض ذلك حتى على الذين أساءوا إليه وهاجموه، عقيدته في الحياة كانت معاملة البشر بالمحبة واللطف والتسامح مهما كان.

ويضيف: ولقد تحامل على نفسه كثيراً واحتمل هجمات عديدة من الكتاب الشيوعيين واليساريين الذين وجهوا له الكثير من التهم على أنه جاسوس للسلطة، وأن أعماله ليست إلا أعمال محمد السباعي والده وتحايل هو ونسبها إلى نفسه وهكذا ظلم ظلماً بيئاً.

● هل تعتقد أن قيام هذا الظلم يعود إلى الخلاف المذهبي الذي كان بينه وبينهم؟

■ بالفعل كان هناك خلاف مذهبي وهو اعترف به في مقال من مقالاته فهم كانوا يعتبرون أدبه ليس أدباً بمعناه المعروف وإنما نوع من الترف الفنى، ولأنهم كانوا يؤمنون بالواقعية في هذه الفترة، فكانوا يرون - أو يعتبرون بمعنى أدق - ما يقدمه نوعاً من أنواع التغييب أى المساهمة في تغييب المجتمع، وحصره في مزيد من الغفلة والأوهام التى لا أساس لها من الصحة، حتى عندما قدم أدباً واقعياً كانوا ينسبون هذه الأعمال لوالده ناكرين عليه الاجتهاد والموهبة، عموماً هو تعرض للكران في كل الأحوال وعلى كل شىء.

ويضيف: ويمكننا القول إن قربه الشديد من السلطة ضاعف من حجم هذا الهجوم، مع أن قربه هذا الذى يتهمونه به لم يكن تسلطاً أو قلقاً وإنما كان قرباً طبيعياً لزملاء سلاح وثورة وحلم قومى، فقد كانت تربطه صداقات بكل أعضاء مجلس قيادة الثورة. ورؤساؤه أيضاً كانوا من دفعته، جمال عبد الناصر وأنور السادات، هو شاركهم المصير العسكى والأمل الكبير فى الاستقلال.

فى كل العهود السياسية كان معتدلاً

● يوسف السباعي لم يكن من الضباط الأحرار، ومع ذلك عاش الثورة بكل تفاصيلها، ولم يكن ناصرياً ومع ذلك عاش النكسة بكل آلامها، ولم يكن ساداتياً

ومع ذلك عاش النصر بكل أمجاده، هو فى كل العهود كان معتدلاً، ألم تتوقف عند ذلك؟

■ الضباط الأحرار هم الذين كانوا يعدونه عنهم، وأذكر أنه فى أحد المشاهد كان غاضباً فيها من جمال عبد الناصر والضباط لأنهم لم يخبروه بشيء، وكانوا يعتبرونه مجرد ضيف شرف عليهم لأن عمه كان طه باشا السباعى وزير المالية وتقريباً هو كان الوزير الدائم فى كل وزارات الملك، مع ذلك ورغم إبعاده المباشر والصريح كانوا يدركون مدى وطنيته وحبه بلده، فصلة القرابة الحوية لم تجعل منه ابن قصور، بل تربي مثله مثل أى مواطن مصرى بسيط فى حى شعبى، وكان والده أديباً مستتيراً له فلسفة خاصة فى الحياة وأيديولوجياته من ضرورة التغير والإصلاح المجتمعى، ولكن مسألة وجود طه باشا فى الصورة وقربه العائلى له، جعل الضباط الأحرار يرفضون اقترانه بهم ويصرون على إبعاده عنهم.

ويكمل: أما حكاية اعتداله السياسى وعدم انتمائه لأى مذهب يمينى كان أو يسارى فهذه كانت إحدى مميزاته بل عبقرياته فهذا أحدث توازناً جميلاً فى شخصيته وجعل منه ذلك الإنسان المتسامح المتصالح المتسق مع ذاته ومع الآخرين، حتى فى الفن لم تكن له مذاهب معينة، كان يحترم ويقدر كل المذاهب والاتجاهات حتى لو كانت على خلاف معه، حتى فى أدبه لم يسلك مذهباً واحداً وإنما اقتحم كل المذاهب الرومانسية والواقعية والاجتماعية والتاريخية، وهذا فى حد ذاته ذكاء وعبقرية يحسد عليهما.

● إذن فهو مصرى وطنى صرف غير متمم ولا منحاز لاتجاه ضد اتجاه، فقط يعنيه أن يحدث ما هو خير وصالح لمصر...

■ بالضبط ولهذا استطاع بقوة وإيمان أن يكون موجوداً مع عبد الناصر ومع السادات، هذا بالإضافة إلى عسكريته والتي علمته كيف يكون الانتماء وكيف يكون الانضباط وماهية الإدارة الفعالة، لذا نجده استطاع بمهارة واقتدار أن ينشئ الكثير من المؤسسات الثقافية، إضافة إلى توليه العديد من المناسبات الرسمية بنفس ذات المهارة والاقتدار.

● ألا ترى أن العسكرية كمنهج وحياة تخلق في نفوس من يلتحقون بها نوعاً من الحزم والعنف والقسوة . . كيف استطاع السباعي أن يتجو بنفسه من هذه الصبغة الحادة ويحافظ على موروثاته الإنسانية الناعمة الرقيقة الهادئة؟

■ لأنها طبيعته في الأساس هو تربي على رقة الإحساس وهدوء الطبع ، ومع ذلك كان حازماً في إدارته ، وهناك فروق كبيرة بين الحزم والعنف والقسوة ، أن يكون الإنسان حازماً محدداً وجاداً في عمله شيء ، وأن يدير عمله بعنف وقسوة شيء آخر ، فالحزم معناه الاحترام للعمل كشيء مقدس ، ورسالة يجب أن تؤدي على أكمل وجه ، وليس بالضرورة أن تصطبغ بالعنف والقسوة لأن النتائج لن تكون طيبة وقتها .

معسكر السباعي الدرامي

● لا شك أنك وضعت نفسك في مناخ سباعي صرف منذ اللحظة الأولى التي حصلت فيها على السيناريو . . حدثني عن معسكرك الذي خضعت له عدة أشهر قبل البدء في المباراة الدرامية والتي نتظر نتائجها النهائية للمشاهدة؟

■ مرحلة الإعداد استغرقت حوالي شهرين ، فالحمل مر بمراحل كثيرة قبل ثلاث سنوات كان قد تم الاتفاق على تنفيذه ، كما حدثت مشاكل إنتاجية عدة بسبب ارتفاع تكاليف المسلسل حتى وصل إلى شركة صوت القاهرة للتنفيذ وقتها اتصل بي الأستاذ صفوت القشيري وقال إنه قد تم ترشيحي لدور يوسف السباعي ، ومنذ هذه اللحظة بدأت في جلسات العمل ، وكنت وقتها قد قرأت كل أعماله الأدبية إضافة إلى قراءتي القديمة له حتى تعرفت عليه جيداً واقتربت من تفاصيله الأدبية أكثر فأكثر ، ومن بعدها بدأت مرحلة أخرى خاصة بي تمكنتي من أداء الشخصية كما أأمل وأحلم وهي مرحلة الاقتراب والجلوس مع كل من عاصروه ومعرفة كافة التفاصيل عن حياته الشخصية والإنسانية البعيدة عن الأضواء .

وساعدني بشدة الأستاذ حسين رزق سكرتيره الشخصى الذى لازمه طوال حياته

حتى آخر سفر له إلى قبرص حيث اغتيل، واستمعت منه كثيراً عن يوسف السباعي الإنسان وكيف كان في عمله ومعاملاته مع موظفيه، وهل كان يفرق بين حياته كأديب وحياته كمستول إضافة إلى عاداته الخاصة ولزماته في الحديث وطريقة إلقائه وردود أفعاله، وماذا كان يفرحه وما الذي كان يحزنه.

أيضاً أفادني جداً اللواء محمد السباعي ابن شقيقه وهو يشبه يوسف السباعي إلى حد كبير بشكل يجعلك تظن أنك أمام يوسف السباعي شخصياً، هو أيضاً حدثني كثيراً عن خصاله وطباعه وعلاقاته بأفراد عائلته وأقربائه.

ويضيف: وطبعاً كنت أتمنى أن أجلس مع ابنه إسماعيل، كنت أتمنى أن أحصل منه على المزيد والمزيد عن إكسسوارات الشخصية وأن يسمح لي بالذهاب إلى فيلا المقطم لأتعرّف على المكان الذي شهد أيامه ولياليه حتى كنت أتمنى أن أقضى بعض الوقت هناك، ولكن مع الأسف لم يسعفني الحظ لأنه كان هناك مشكلات وقتها بين إسماعيل السباعي والشركة المنتجة، فقد كانت له بعض الملحوظات وكثير من الاعتراضات، وله الحق بالطبع فهذا والده، ولكن هذه المشكلات منعتني أو بمعنى أصح لم تمكنني من الاستفادة منه بشيء.

ويكمل: أيضاً من الأشياء التي أفادتني حقيقة أنني شاهدت كل أحاديثه وتسجيلاته التلفزيونية مشاهدات طويلة استمرت لأسابيع واستطعت أن أحصل على بعضاً منها لأدرسه في البيت، وأنا بمفردي، وهذه التسجيلات الأرضية عرفتني من هو يوسف السباعي الأديب والكاتب والمفكر والسياسي والإنسان ومن قبلهم الفارس النبيل، قربتني أكثر من تفكيره وأسلوبه وطريقته في إدارة الحياة وأزماتها، فدخلت البلاطه وأنا مسلح بكل هذه المعلومات التحضيرية وبقي شيء مهم جداً وهو كيف أبدو قريباً منه في الملامح الشكلية، وبالطبع أخذت من هذه المرحلة أوقاتاً كثيرة في الماكياج وبذل الماكير محسن فهمي جهداً غير عادي من خلال عدة محاولات حتى وصلنا إلى شكل أقرب ما يكون إلى الحقيقة من خلال بعض المواد القيمة التي أحضرناها من الخارج خصيصاً لهذا.

وبعد أن نجحنا في عمل الشكل الخارجى بقى لى أن أجتهد فى عمل الشكل الداخلى والذى حاولت بكل حماس وإيمان وإرادة وعزم أن يكون أقرب ما يكون إلى روحه .

● فن المحاكاة إحساس يتحول إلى أداء يتحول إلى واقع حقيقى . متى شعرت أنك انفصلت عن محمد رياض تمامًا وأصبحت يوسف السباعى بشحمه ولحمه وروحه وإحساسه؟

■ كل المراحل التحضيرية من قراءات واطلاعات وجلسات ومشاهدات كانت عبارة عن تمهيد لما سيحدث بعد ذلك ، كل هذا تراكم بداخلى وكان ينتظر لحظة الانفجار القصوى ، والحقيقة أنا لا أستطيع بناء أدائى على الإحساس فقط فى أى عمل من الأعمال ، بل يجب أن يكون هناك فهم عميق للشخصية وكل ما سبق حاولت من خلاله أن أقرب من فهم الشخصية وملابساتها لكى أستطيع أن أؤديها بشكل سليم وعميق ، فانا فى كل مشهد كنت أقرب أكثر فأكثر ، المسألة جاءت بالتدريج دون استعجال لأنى هنا أدرب روحى وليس أدائى ، أنغمس ولا أمثل ، أعيش لا أتعاش ، فهذا يعطينى الصدق مع نفسى أكثر وبالتالي ينعكس هذا الصدق على من يشاهدوننى .

فى كل مشهد قمت به حاولت أن أؤديه من وجهة نظر السباعى وليست وجهة نظرى أنا ، كما حاولت أن أستبقى بشاشته التى كانت معروفة عنه ، فهو كان دائم الابتسام والود والترحاب ، كان يعالج المواقف الصعبة بنفس هادئة وسلسلة وغير معقدة ، وبالطبع كان يشور وينفعل فى كثير من الأحيان كأى إنسان طبيعى ولكن السمات التى كانت دائماً غالبية عليه هى الابتسامة والبساطة والمرونة فى وجه أى مستجد سواء كان أمراً خطيراً أو بسيطاً ، كان بابه مفتوحاً فى كل وقت ولكل إنسان .

● هل كانت له لازمة فى كل كلامه أو عادة أو تقليد معين أو أى شىء من هذا القبيل؟

■ في اللحظة الأولى التي يقع فيها بصره على إنسان يقول «أهلاً»، وهذه الكلمة هي المشهورة في كل الأوقات والمناسبات في الاستقبال والوداع، هذا إلى جانب فكاهته، فدائماً كان يمزج مع البسطاء، هذه الروح المرححة حاولت كثيراً إدخالها في المشاهد المختلفة كلما سمحت الظروف دون أية مبالغة.

من ورود الأدب إلى أشواك السياسة

● السباعي كانت له سمات الفراشات، ناعم، رقيق وسريع الانتقال من زهرة الأدب إلى زهرة الصحافة إلى الثقافة والفنون ثم السياسة. . هذه التقلبات المكوكة هل تم توظيفها درامياً، وهل أخذت كل مرحلة حقها في السرد؟

■ الحلقات تتحدث عن سيرته الذاتية من مولده إلى اغتياله في قبرص بمعنى أنها تعرض لمراحل حياته تفصيلياً ودراسته وكتيبته وارتباطه بأبنائه وزوجته ومناصبه المختلفة ومعاركه ومواقفه، وذلك ضمن أحداث ٣٠ حلقة أظهر أنا فيها بدءاً من الحلقة الرابعة.

ويمكمل: كل مرحلة أخذت حقها من السرد، فالمسلسل يعرض في حوالي ٢٠ ساعة والحلقات أعطت له حقه كأديب وصحفي وسياسي وإنسان في المقام الأول، وأذكر أنه قال في أحد أحاديثه الصحفية حين سئل عن الفرق بين الصحفي والأديب فقال: إنه لو أننا أرسلنا أديباً وصحفيًا لتغطية حدث معين فسنجد أن الصحفي سيأتي بالموضوع كاملاً بكل تفاصيله في اليوم التالي في حين لن يفعل الأديب المثل، وربما سيجتر الموضوع بعد عام من حدوثه وذلك لأن الصحفي له عين فوتوغرافية تلتقط كل شيء بسرعة، أما الأديب فعينه تختزن الحدث وقد تعبر عنه بطريقة الأديبة الصرفة بعد فترة من الزمان. وقد استطاع يوسف السباعي أن يحقق هذا الفصل، فنجح كصحفي مثلما برع كأديب.

● وماذا عن أدائك أنت، هل تطور بتطور المراحل؟

■ بالطبع ففي بداية مرحلة التلمذة كنت خجولاً، منطوياً بعض الشيء لدى أحلام مكبوتة تنتظر فك الحصار، ثم حين دخلت في منطقة الأدب صرت أعبر عما

يجول فى خاطرى من أفكار وأتحرر من كل أحزاني بالكتابة وتطورت شخصيتى الدرامية بعد أن دخلت فى الوسط الثقافى من نادى القصة إلى مجلس الآداب والفنون إلى اتحاد الكتاب ووصلت إلى درجة النضوج بكرسى الوزارة، ثم أخذت طوراً بطولياً آخر حين عملت بالسياسة داخل منظمة التضامن الأفريقى الآسيوى، ولكن الذى أحب أن أوضحه أن يوسف السباعى كإنسان لم يتغير بتغير وتعدد هذه المجالات بل ظل كما هو لطيف المعشر، عالى الخلق، كثير التواضع، قليل الظهور، خجول الطباع.

● وماذا عن الخلافات التى صاحبت العمل، هل أثرت على سيره، وهل تم الوصول إلى حل يرضى جميع الأطراف أقصد بذلك مؤلفة العمل د. أميرة أبو الفتوح وعائلة السباعى المتمثلة فى إسماعيل ابنه؟

■ لم تكن خلافات جوهرية بالمعنى الكامل، كل الذى حدث أن ابنه إسماعيل، لم يكن قد قرأ الحلقات كاملة، فاعتقد خطأ أن هناك أحداثاً غير مفهومة يمكن أن تُسئ ليويسف السباعى، وهذا بالطبع ليس مجرداً على الإطلاق، فنحن نتعرض لشخصه لأننا نحبه ونحترمه ونقدِّره ونفتخر به جميعاً ولم يكن هناك شيء فى تاريخ يوسف السباعى يمكن أن يُتخذ ضده، الرجل كان حسن السير والسلوك، ومثالاً للشرف والأمانة والكبرياء، وقُدوة للأجيال جميعاً ونموذجاً مصرياً يحتذى به والحمد لله تم حل جميع الخلافات فى جلسة ودية ضمت كل الأطراف.

● هل تم حذف أو إضافة أو تعديل لأى مرحلة من المراحل؟

■ إطلاقاً لم تكن هناك ملحوظات بشكل كبير وفى النهاية كل شيء فى صالح العمل، واختلاف الرأى لا يفسد للود قضية.

● وماذا عنك، هل كانت لك ملحوظات معينة وإضافات خاصة بك كممثل فى ناحية الأداء أو التناول؟

■ أنا حاولت الاتفاق مع المخرج على إدخال روح الفكاهة التى تميز بها أدينا،

كما عرضت عليه إدخال بعض التفاصيل الخاصة للشخصية حتى تبدو صورة طبق الأصل للحقيقة.

بطاقة تعارف للسباعي

● تعلم جيداً أن للممثل عينا وللكتاب عينا ثانية وللمخرج عينا ثالثة وللمصور عينا رابعة، هل التحمت كل هذه العيون لتصبح عدسة واحدة متسلطة على يوسف السباعي؟

■ بالطبع التحمت وتكاثفت ومن الأمانة أن أقول إن العين الأساسية هنا هي عين للمخرج، لأنه هو مايسترو العمل المستول عن تنفيذه على أكمل وجه، الحقيقة كل عيوننا التحمت في عدسة واحدة هي عدسة للمخرج الحساس صفوت القشيري، وكم أتمنى أن تستقبل عيون المشاهدين فارس الرومانسية بكل احتفاء وترحاب.

● العمل المثقن هو عمل جماعي وليس فرديا، ومن هنا أسألك عن بقية العناصر المشاركة في العمل، هل تم اختيارها بدقة؟

■ إلى حد كبير فوالد يوسف السباعي، الكاتب محمد السباعي يلعب دوره الفنان محمود الجندى، والأم عائشة المصرى تلعب دورها الفنانة نهال عنبر، وعم يوسف السباعي وهو طه باشا السباعي يلعب دوره الفنان أحمد خليل، وزوجة السباعي وهي مدام دولت، تلعب دورها النجمة رانيا فريد شوقي، وأيضاً شقيقه محمود يلعب دوره النجم أحمد شاکر عبد اللطيف، والأهم من ذلك بقية الشخصيات المؤثرة في حياة يوسف السباعي يلعب أدوارهم أبطال تلفزيونيين موهوبين كشخصية السادات وتوفيق الحكيم والشرقاوى ونجيب محفوظ وإحسان، وهناك أيضاً شخصيات أدبية وفنية كثيرة جداً مثل الفنانة نجاة وعز الدين ذو الفقار وصلاح ذو الفقار وأحمد مظهر وغيرهم كثيرون، وظهورهم في الحلقات مبنى على أسس سليمة ومنطقية وبشكل فيه راحة وطبيعية.

● مصر الخمسينات والستينات والسبعينات تعرف من هو يوسف السباعي

تماماً ولكن الجيل الجديد، جيل الألفية الثالثة لا يعرفه حق المعرفة، هل هذا العمل الدرامي بمثابة بطاقة تعارف جديدة لمن لا يدرك بعمق قيمته من شباب المستقبل؟

■ بكل تأكيد، فيوسف السباعي من الأدباء المعروفين والمحبوبين على مستوى العالم العربي وأذكر حين كنت بالسعودية مؤخراً، وجدت من يتحدثون عنه بفخر واعتزاز، ويعرفون كل أعماله ويقتنون كل إنتاجه، ورغم ذلك هناك الكثير ممن لا يعرفه وخاصة الجيل الجديد من الشباب، وهناك الكثير أيضاً ممن يعرفونه فقط من خلال رواثقه السينمائية، أما القراءة كهواية بالنسبة للجيل الحالي جيل الفضائيات والانترنت فلم تعد تلقى الاهتمام الذي كانت تلقاه في الأجيال السابقة، لذلك فعلاقة هذا الجيل بيوسف السباعي من خلال القراءة ضعيفة جداً فسيكون المسلسل بإذن الله بمثابة بطاقة تعارف قوية جداً لشخصيته الأدبية والإنسانية المؤثرة في تاريخنا بدرجة كبيرة جداً.

فارس الرومانسية:

● ألا ترى أن اسم المسلسل «فارس الرومانسية» فيه نوع من الإجحاف لشخص السباعي وتاريخه المتنوع فهو مسمى ضيق الأفق يحصر أدبنا في نطاق واحد وهو صاحب المجالات المتعددة والطاقات الشاملة؟

■ أنا معك تماماً وبالنسبة عنوان المسلسل ليس هو المسلسل، فكل من يعرض عليه اسم المسلسل يظن أننا نتعرض للجانب الرومانسي في حياته وكتاباتاته وهذا ليس صحيحاً، لأن السباعي كان كاتب واقعي من المقام الأول، أيضاً هو لا يحكى عن قصة حبه وإنما يعرضها ضمن أحداث حياته المختلفة ولكنها ليست الأساس، ولأنه اسم اشتهر به من خلال أعماله السينمائية ذات الطابع الرومانسي الصنف (إنى راحلة، بين الأطلال، رد قلبي)، المسلسل يتعرض لنموذج يوسف السباعي بكل جوانبه وطاقاته ومجالاته المختلفة وأظن أيضاً أنه يرد كل اتهام أنهم به يوماً ما.

● وأنت هل تعتبر مسلسل «فارس الرومانسية» ملفاً جديداً في تاريخ خدمتك سيضاف إليك أو بمعنى أدق يضاف إلى أسهمك الدرامية؟

■ ■ إن شاء الله سيكون إضافة لمحمد رياض وأتمنى من الله أن ينجح العمل ، لأنني تعبت فيه جداً وبذلت مجهوداً كبيراً وأتمنى بالفعل أن يكون إضافة لي في تاريخي الفني فالاجتهاد كان متوفراً والتعاون من الجميع كان متوفراً أيضاً وموجوداً بشكل كبير وأتمنى من كل قلبي أن يُترجم هذا الاجتهاد وهذا التعاون من جانبنا جميعاً إلى فعل إيجابي عن طريق الوصول إلى نسبة مشاهدة عالية ويلقى القبول عند الناس .

ختام

بصقة على دنياكم

أيها التعساء ليس في الدنيا ما يستحق العناء،
كلنا إلى التراب نصير وإلى السماء نظير.

المدخل

هكذا كان يؤمن يوسف السباعي أن الدنيا زخارف خادعة بالليل ومصابيح عمياء بالنهار، ستار تمثيل حقير في ذاته، وما نراه من جمال وروعة فإنه باطل من تزوير الليل وخدعة من تمويه الصباح، لذا قرر يوسف السباعي في إحدى قصصه القصيرة أن يعلن عن وفاته المفاجئة فينعي نفسه ويكرمها إن أمكن مع تقديم كشف حساب أمين بما كان له وما كان عليه بيده لا بيد عمرو، فكتب يقول «إني أود أن أكرم نفسي وهي على قيد الحياة، فلشد ما أخشى ألا يكرمني أحد إلا بعد الوفاة، نحن شعب يحب الموتى ولا يرى مزايا الأحياء حتى يستقروا إلى باطن الأرض، ما حاجتي إلى تقدير الأحياء وأنا بين الأموات، ما حاجتي إلى أن يذكروني في الدنيا وأنا في الآخرة، يمجدونني في الأرض وأنا في السماء، إذا مت فشيعوني بألف لعنة، واحملوا كتي واحرقوها فوق قبري واكتبوا عليها (هنا يرقد أكبر حمار أضع عمره في لغو وهزل)، إني لاشك رابح كاسب لقد سمعت

مديحكم وأنا حى محتاج إليكم وصممت أذنى عن سبابكم وأنا ميت، أعاننى الله عنكم وعن دنياكم» .

(«أرض النفاق» ١٩٤٩)

بداية القصة: بصفة على دنياكم

بصفة على دنياكم . . وهل تستحق سوى بصفة؟ بصفة على دنياكم أيها التعساء الساكنين المتخبطين فى حلكاتها، الضالون فى دياجيرها، المتعللون بباطلها وسرابها، بصفة على دنياكم فإنى مغادرها غير آسف ولا نادم، بعد لحظات سألقى عن كاهلى أعباءها، وسأحرر نفسى من قيودها وأغلالها، وسأغمض عيني فلا يقع بصرى على شرورها ومساوئها .

بصفة على دنياكم . . من إنسان قد خرج من نطاق وأنقذ من نيرها، إنسان على وشك الرحيل، إنسان هو والعدم سواء، إنسان ميت، بينى وبين الموت خطوة سأخطوها إليه أو يخطوها إليّ، فما أظن فى جسدى الواهن بقية رفق تعينه حتى إلى الموت، بعد لحظات سيطوينى الموت بين أحضانه، أيها الموت العزيز اقترب إلى خطواتك الأخيرة فقد طالعت عليك لهفتى وازداد إليك حنينى، خطواتك فيها الشفاء ومنها الدواء، ولكن لا تمهل برهة . . إن لى مع هؤلاء التعساء حديثاً، فيأياها الأحياء انصتوا إلى حديث ميت . .

لنبداً الحديث من البداية، ولنعد عشرات الأعوام حيث وقفت فى أول الدرج أتطلع ببصرى إلى سلم الحياة الطويل الممتد، لا تكاد العين تبلغ مدها، هل رأى أحدهم مشرق الشمس، هل وقف أحدهم ذات مرة فى روضة غناء ليتطلع ببصره إلى الأفق البعيد وقد صبغته الشمس بلونها الذهبى، هل رأى كيف يبدو منظر الأشجار البعيدة، وقد تخللتها الأشعة الذهبية الحمراء فأبدتها مضيفة مشتعلة كبارات الأمل، وصنعت منها منظرًا خلابًا مليئًا بالروعة والجمال، ثم هل حاول أن يسير ليبلغ ذلك المنظر الرائع الفاتن ويلمس ما فيه من فتنة ويرى ما شع من ضياء، ألم تصبه خيبة وحسرة وهو يرى نفسه لا يكاد يبلغ تلك الأشجار التى كانت

تبدو وكأنها رعوس براكين مشتعلة حتى يجدها كغيرها من الأشجار مترية مظلة لا شعاع فيها ولا ضياء ثم ينظر أمامه ليرى المنظر قد تجدد وبدت له أشجار أخرى من على بعد وقد سلطت عليها الشمس أشعتها فكستها نفس الحلة السحرية فيحاول أن يقترب ثانية فلا يكاد يصل إليها حتى يجدها كالسابقة، وهكذا تبدو أمامه المناظر رائعة على بعد، فإذا ما اقترب منها وحل فيها تبدد كل ما بها من سحر وروعة.

لقد بدت لى الحياة وقتذاك وأنا أقف فى أول الطريق كما تبدو لنا المناظر وقد سطعت وراءها أشعة الشمس . شمس الأمل ساحرة فاتنة، مضيئة مشتعلة، تدعونى إلى التقدم وتحفزنى على المسير، لا أكاد أبلغها حتى أجدها خابية مظلمة، أجدها لا شىء، لا تستحق ذلك الجهد الذى بذلته فى الوصول إليه، وأنظر أمامى فأجد الأشعة لازالت تسطع وتتجدد المنظر المغرى الذى يدعونى إلى السير فأظل أتقدم وأتقدم مادام هناك شعاع من أمل يسطع ويحمل إلينا الأشياء ويغيرنا بالوصول إليها، ونقطع الطريق حتى نبلغ النهاية فلا نجد فى كل ما بلغناه شيئاً يستحق وعشاء السفر، وترى شمس الأمل قد غربت وشعاع الرجاء قد انطفأ فإذا بنا فى حلقة شاملة ودجاجير معتمة، وإذا بنا قد وصلنا إلى النهاية صفر الأيادى منهكى الأجساد محطى الأعصاب، واهنى القوى، نسأل أنفسنا ماذا أخذنا من الحياة ولماذا عشنا فلا نجيب بأكثر من لا شىء، ولا نملك إلا أن نخرج منها مطأطئى الرءوس محنى الهامات منشدين مع القائل: «وكل ما تقضى من الأمور تلعن من يومنا المذكور ومتعة من متع الغرور».

دنيا جميلة

كان أول تلك المناظر الخلابة المضيئة التى وقع عليها بصرى فى طريق الحياة منظرًا ملأ نفسى الصغيرة نشوة، وأفعم قلبى الصبى طربًا، منظرًا نقشت صورته فى ذهنى من فرط ما أحدث فى من تأثير، منظرًا برأفًا خلابًا أحاطه الضوء وسطعت من خلفه الأشعة الذهبية، فخلف فى نفسى أثرًا عميقًا ولم أكن أتمنى وقتذاك شيئًا غير أن أبلغه، ولقد خاب أملى، لا لأنى لم أبلغه بل لأنى قد بلغته وشتان بين المنظر عندما رأيته وعندما بلغته.

ولنبدا وصفه أولاً عندما رأيته، كان ذلك منذ عشرين عاماً أو قريباً منها، وكنا نظن في جنيّة ناميش، وكان يومذاك موعد افتتاح البرلمان وقد خرجت مع بعض الصبية لمشاهدة الموكب وهو يمر بميدان الإسماعيلية، ووقفت بين الصفوف المتراصة، للمتشددة وقد تكأأ الناس من حولى وأخذت أجاهد حتى أتخذ لنفسى بينهم موقفاً يمكننى من رؤية الموكب فى مروره، وكان الطريق قد خلا تماماً إلا من بعض الجنود يروحون ويغدون أمام الصفوف ليمنعوا تسلسل المارة من رصيف لآخر، ووقف جنود الجيش بملابسهم الكاكية، ووجوههم السمراء وطرايشهم الحمراء مصطفين على طول الطريق وقد تعالت أصوات ضباطهم بالنداءات العسكرية التى ترتفع معها الأسلحة على أكتاف الجند ثم تهبط مرة أخرى وكأنهم يشتغلون بالزميلك.

وساد السكون وتعالت الهمسات من حولى، إن الموكب قد بدأ، وبعد برهة بدأت بشائر الموكب تظهر من صفاير وموتوسيكلات وعربات قد حملت كبار ضباط البوليس بملابسهم السوداء، وبعد لحظات بدأ الموكب فى الظهور فعلاً وقد بدأت فى طلائعه شلة من فرسان البوليس، ثم بدأ بعدها المنظر الفاتن الخلاب الذى أثلل راسى الصغير، وخلف فى نفسى أملاً ظل يداعبها فى الكرى واليقظة وحلماً كم تمنيت طوال السنين المتتالية لو تجسد فسار حقيقة، أبصرت فرسان الحرس وقد تقدمتهم الكوكبة الأولى من الخيول الزرقاء وعلى رأسهم ضابط قد علا صهوة جواده الأشهب المرفوع الرأس المتين البنيان الملفوف الجسد البارز عضلات الصدر والساقين، وقد أرفف أذنيه وفتحت خياشيمه وأخذ يتوثب فى ثقة واعتداد ويمشى على الأرض كأنه سيحرق الأرض ويرفع هامته كأنه سيلج الجبال طولا.

ونظرت إلى راكبه المستقيم الجسد، الصلب العود، البارز الصدر، المشوق القوام، الجميل الطقاطيع، الجذاب الملامح، وقد ارتدى حلته الزرقاء ذات الصدر الأحمر المحلى بكردون مجدلون من القصب المذهب البراق، وامتدت ساقه مستقيمة ملتصقة بجسد الحصان بحذائها الطويل الأسود اللامع، وبدا هو وجواده وكأنهما قطعة واحدة.

ولمحت النساء فى النوافذ يتغامزن ويتسمن والفارس فى طريقه لا ينظر إليهن ولا يابه لهن ، وبدا لى كأنه إله وملأنى إعجاب شديد به وتمتيت أن أكون مثله فى يوم من الأيام وتخيلت نفسى فى حلته المزركشة وعلى جواده الأشهب ، ترمقنى الأنظار بالإعجاب وتتمنى الحسان منى ابتسامه ، فأبخل بها عليهن ، وانطبع المنظر الفتان فى ذهنى والمنظر الذى تلالأت وراءه أشعة الأمل فأحاطته بهالة ذهبية ملأته روعة وأضفت عليه جمالاً على جماله .

ومنذ ذلك اليوم ولم تعد لى أمنية فى الحياة سوى أن أبلغه . . أجل لقد جعلت من الفارس مثلاً أعلى ، وأخذت أجد فى السير وهو يلوح أمامى فى أفق الحياة بجماله وروعته تماماً كما يلوح لنا منظر الأفكار فى الأفق وقد بدت وراءها أشعة الشمس .

وقفت فى أول الطريق والأمانى تداعب نفسى وتدعونى إلى السير حتى أبلغ المنظر ، فما كان هناك شيء يجذبنى مثله ، ولو خيرت وقتذاك بين أن أكون إلهاً أو أن أكون ذلك الفارس لفضلت أن أكون الأخير .

ولست أشك فى أنه ما من إنسان إلا وجذبه فى أفق الحياة منظر أياً كان ، وما من إنسان إلا وكان له مثله الأعلى الذى يتمنى الوصول إليه ، ولكن الذى أشك فيه كثيراً هو أن كل إنسان يبلغ ذلك المنظر أو يستطيع الوصول إلى المثل الذى يتمنى فإنه لا يكاد يبدأ السير حتى يضل فى دروب الحياة ويصطدم بعقبات الطريق فتحجب عنه المنظر الفاتن وتبدو له منظرًا غيره وتنسيه مثله الأعلى فيستبد له بمثل ثان وثالث ، ولكنى كنت من نوع محظوظ فلقد أخذت أجد فى السير باتجاه المنظر الخلاّب والمثل الأعلى ، ولست أزعم أنى لم أضل فى دروب الحياة أو لم تصادفنى العقبات والمواقف ، لقد احتوتنى مسالك الطريق ، وأجهدتنى عقباته ، ولكنى وجدت فى النهاية أنى قد وصلت وإذا بى أقف فى المنظر الفاتن وإذا بالمثل الأعلى ملء يدى . . أجل لقد بلغت أملى ، أما كيف بلغت فهذا حديث طويل لا أظن المجال مجال له ولا المكان مقامه ولكنى بلغت وكفى .

لقد مرت بى الأيام والسنون فإذا بالأمانى قد تجسمت وإذا بالأحلام قد أضحت

حقائق ملموسة، وإذا بالمنظر الخلاب الذي كان يبدو في الأفق قد احتواني وإذا بي أنا نفسي قد أصبحت ذلك الفارس الذي أبصرته منذ عشرات السنين، ترى كيف وجدت المنظر الفاتن عندما بلغت، وكيف وجدت الفارس عندما أصبحته؟ وجدته بجانب الوجاهة، والوسامة والشموخ والكبرياء مستولاً مستولية كاملة عن تشطيف الخيل ودهانها بالحجر الأبيض وتوليف القوالب والأحذية وتفتيش الملابس ونظافة السروج وتقريرض الجنود وترويض القومندان، كل ذلك مر في ذهني مرور البرق وأنا أتقدم بالفعل مكوب الفرسان، لقد تحقق المنظر الذهبي الفاتن الذي أبصرته ذات يوم، ولحيت بين الصفوف وجه طفل صغير وقد تعلق بصره بي وبدت عليه أبلغ آيات الإعجاب فتذكرت نفسي منذ عشرات السنين وعرفت كيف أبدو أمام الطفل وقد أحاطني بهالة ذهبية من آماله المضئية، وددت لو همست إلى ذلك الطفل وقلت له «ليتك تعلم.. لقد كنت مثلك لا أعلم، إن مكانك أفضل أيها الصغير، مكانك بين الجماهير تنظر إلى المناظر الخلابة عن بعد إياك أن تقربها وإلا ذهب عنها كل السحر وكل الروعة، وددت لو قلت له ذلك لكنني لم أقل، وددت لو اتعظت أنا نفسي بنفسى ففهمت الحياة وركلتها بقدمي وعشت فيها محتقراً إياها زاهداً فيها لا أجهد نفسي في الوصول إلى شيء فهي فارغة وخاوية وما من شيء فيها يستحق الجهد، ولكنني لم أدرك ذلك بل خيل إلي وقتذاك أنني قد أخطأت في اختيار المثل الأعلى وأناى تعلقت بقشور المظاهر وخليتي بريقها ولآلئها وأنه كان من الخير أن أكون رجل فكر من أن أكون رجل مظهر وأنه يجب على أن أحميد عن الطريق الذي سلكته وأن أتخذ لي مثلاً آخر غير ذلك المثل الأجوف الذي اتخذته، مثلاً جميل الباطن، لا براق الظاهر، مثلاً سليم اللب متين الجوهر لا مثلاً من هذه التماثيل الجميلة الزائفة.

هكذا بدأت أنحرف عن طريقى وبدأ لى في أفق الحياة منظرًا جديدًا بعد أن خبا سحر المنظر الأول وأضحى مظلمًا متربًا.

بائع الكلمات

كان المنظر الجديد الذي أبرزت سحره أشعة الزمن هو منظر رجل من رجال

الفكر، رجل يحرك بقلمه الأذهان ويقود الآراء رجل واسع الشهرة يستطيع بأسطر قلائل أن يهدم مبدأ ويبدأ آخر، رجل يستطيع أن يرتقى بالناس إلى مستوى أفضل .

وبالفعل بدأت السير فى طريقى متجهاً إلى المنظر الجديد مولياً وجهى شطر مثلئ الأعلى، وأنا كما قلت لكم رجل محظوظ فسرعان ما وجدت نفسى أقترب وأقترب وأمعن فى الاقتراب بكل ما بدا من جهد متخطياً للموانع قافزاً العقبات كأنى جواد فى سباق مع الأيام، لقد كنت أعدو والزمن يعدو خلفى، أنا فى عجلة وهو فى عجلة، أنا أريد أن أصل وهو يريد ملاحقتى .

ووصلت أخيراً منهنك القوى مهور الأنفاس، ووقفت أمعن النظر فى المنظر بعد أن بلغت وتاملت نفسى بعد أن أصبحت المثل الأعلى النفيس الجوهر الطيب اللب، وياسخريته من رجال الفكر وقادة الرأى، واسخريته منهم فى بلد أجذب فيه الفكر وامحى الرأى، لقد أصبحت مرة أخرى ذلك الرجل الذى تمنيت أن أكون . . الرجل الذائع الصيت، الواسع الشهرة الذى يحسب الناس لقلمه ألف حساب، الرجل الذى أراد شيئاً فعله، وإذا فعله هز به مشارق الأرض، ومغاريها، ترى هل وجهت الآراء توجيهاً سديداً؟ . . . ترى هل ارتقيت بالناس وسموت بهم إلى مستوى أفضل؟ ترى هل سموت أنا بنفسى وارتفعت؟ أبداً والله لقد وجدت نفسى أشبه ببائع ترمس، أجل لقد أصبحت بائع كلمات وعلى قدر ما يدفعون لى أكتب لهم، ولست أشك فى أن بائع الترمس خير منى وأفضل، فهو يبيع شيئاً ملموساً يحس به الناس جميعاً بين ضروسهم وفى أمعائهم، أما أنا فأبيع لا شئ، أبيع كلمات بعد لحظات ستذهب مع الريح، فهذا بلد لا تجدى فيه الكلمات نفعاً إنما تجدى فيه العصا والسياط .

لشد ما أخطأت فى مثلى الثانى، ولشد ما خدعنى منظره الفاتن من على بعد، لقد أصابتنى خيبة الأمل مرة أخرى وأحسست من نفسى ومن الناس بمرارة شديدة، وكان يجب أن أرتدع وأن أقنع من الحياة بما وصلت إليه، ولا أجهد نفسى بعد ذلك، ولكنى حاولت مرة أخرى أن أخدع نفسى قائلاً لها إنى قد أخطأت المثل مرة أخرى، وأن هذا البلد لا يجدى فيه الموقف السلبي وإنى لا أستطيع أن أكون شيئاً بمجرد النصيح

والإرشاد وإن من الحق أن أكون من قادة الرأى فى أمة لا رأى فيها، وأن خير ما أفعل هو أن أكون من أصحاب السلطات حتى أستطيع أن أفعل شيئاً إيجابياً.

كرسى الوزارة

وبدأت أطلع إلى أفق الحياة مرة أخرى، ولاح لى منظر من بعيد يدعونى إلى التقدم حتى أبلغه، منظر أشد من المنظرين السابقين فتنة، وأكثر روعة، وأبعد مثلاً، منظر كرسى الوزارة، لقد أضحى مثلى الأعلى الجديد أن أكون وزيراً، لا تضحكوا منى ولا تسخروا لقد قلت لكم إن آمال الإنسان لا حدود لها، وأنه لا حرج عليه فى أن يأمل ما يشاء، ولكن الحرج على القدر الذى يُنيل الإنسان أمانيه الهوجاء، فإذا أردتم أن تضحكوا أو تسخروا فاضحكوا من الأقدار واسخروا من الظروف المجنونة الخرقاء التى جعلت منى فعلاً وزيراً.

لقد بدأت أسلك الطريق السياسى وأخذت أخوض فى أحواله، فلقد كان أكثر الطرق التى سلكتها امتلاء بالأحوال والقاذورات مستعنياً بكل ما وهبه الله للنفس البشرية من نفاق ومكر ومخاطلة ورياء، وحثثت الخطر وبدأت أقطع المرحلة تلو المرحلة فأصبحت عضواً فى مجلس النواب الذى كان يفتتن منظره فيما مضى، وكنت أحس له برهبة ومهابة، ولست أظن أنى فى حاجة إلى أن أصف لكم كيف وجدته على حقيقته، لقد وجدت المسألة كلها لا تعدوا أن تكون هزلاً فى هزل، وما استطعت أن أتبين أى صلة بين مجلس النواب والحياة النيابية الحققة، لقد كان جداراً زائفاً، وكان أشبه بلعبة لتسلية الأطفال أو أشبه بمسرح للتمثيل، لقد كان خدعة وحرام على أن أضيف الكلمات فى سخريه منه، فهو حتى لا يستحق السخرية، إنه لا شىء، إنه والعدم سواء.

وأخذت أعدو فى الطريق وأعدو وشعرت أن الوصول يحتاج منى أن أكون مثلاً مهرجاً فكنت، وأن الغاية تبرر الوساطة ولا بد أن أصل إلى الغاية مهما كانت الوساطة، ماذا يضرنى فى أن أكون شيخ المهرجين فى أمة التهريج والمهرجين؟

ويعون التهريج والنفاق والمكر والرياء وبلقته من الظروف الخرقاء الهوجاء، وعلى أكتاف الحمقى والمخاييل والجهلاء وصلت أخيراً إلى كرسى الوزارة وما أدراكم ما كرسى الوزارة . . هل تسمحون لى بفترة أعمالك فيها أنفاسى، لقد بلغت المنظر السحرى الرائع الذى كان يخيل لى أنه أبعد من الجوزاء، وأكثر استحالة من العنقاء، لقد أصبحت أخيراً المثل الأعلى الذى ليس هناك أكثر منه علواً ولا أبعد مثالا، ولو كانت الأعمال بالنيات فلا شك أنى سأجزى خيراً على ما نويت، لقد خلوت إلى نفسى وحمدت الله على نعمته وعلى ما أوصلنى إليه، وكنت أشبه بالمسطول أو الدائع، فسمند أن توليت الوزارة وأنا أحس بالخازوق تلو الخازوق، فالعارضون لا هم لهم سوى محاولة إسقاطى فهم يرجعون كل خطأ يحدث إلى إهمالى، حتى لو كان نفق حمار، فأنا المسئول ويجب أن أستقيل، ولقد تملكى منذ أن توليت الوزارة غريزة حب البقاء والدفاع عن النفس فتناسيت كل ما كنت أود أن أفعله ولم يعد فى رأسى سوى شيء واحد وهو كيف أكيد المعارضين وكيف أحافظ على نفسى فى كرسى الحكم.

لقد كانت تقودنى فى كل عمل رغبتى فى البقاء، والبقاء له ثمن، فكيف أحاول منع الاستثناءات والوساطات والمحاسيب والأقرباء والأنصار والمعارف يفرضونها علىّ فرضاً ويضطروننى إلى فعلها أو الانقضااض من حولى، حتى السياسة الخارجية لم يكن يوجهنى فيها إلا حب البقاء، فأنا مائع حائر بين الداخل والخارج أشند مع الخارج لأرضى الداخل، فإذا ما أكفهر لى وجه الخارج أرخيت له حباً فى البقاء.

برصاصة فى القلب

لقد تعبت . . . حقاً تعبت، ولكن السلطان لذيد والحكم ممتع لقد كرهنى الكثير من الناس دون سبب سوى ما قال الشاعر :

إن نصف الناس أعداء لمن ولو الأحكام وهذا إن عدل

أصبت اليوم برصاصة وأنا خارج من مجلس الوزراء، لقد قتلونى بلا سبب،

فلا فعلت أحسن ولا أسوأ مما فعل غيري، فكلنا في الهوا سواء، إني أحتضر الآن، ولست أشك في أنهم سيجعلون مني بطلاً، لست أدري لماذا؟ إن كل ما فعلته أنني قُلت، يالهم من حمقى أغبياء، إني أحس أنني خارج من ديناكم بعد لحظات، بصفة عليها فإني أكرهها، رغم أنني قد وصلت فيها إلى أقصى ما يصل إنسان، إنها دنيا هاوية، ومهما وصل الإنسان فيها فما زال في القرار.

بصفة على دنياكم، فما صادقت فيها إلا كل أجوف زائف عاطل، بصفة عليها، وعليكم، أيها الحمقى الأشقياء، غداً ستخلدون ذكراى وتشيدون لى قبراً بين قبور العظماء، بصفة على قبور عظمائكم، لو بحثوا من الأجداث لقالوا لكم:

«أيها الحمقى كفى سخفاً واصرفوا النقود التي شيدتم بها القبور لتخليدنا على الفقراء من أحيائكم، الفقراء الذين يتضورون جوعاً، ويرتحفون عرياً، أيها الحمقى احيوا أحياءكم خير من أن تحبوا ذكرى موتاكم».

(«أبو الريش» ١٩٥٠)



أيها الغائب..

إن البين مهما يحل بينك وبين من أحببتهم
فلن يستطيع أن يحول بين روحك وأرواحهم
إن شماتلك ومعانيك محفورة في وجدانهم
مهما تبعد ومهما نهجر..

حين نرى قرص الشمس الدافئ في المغيّب سنذكرك

الفهرس

٥	إهداء
٧	مقدمة بقلم الكاتبة سناء البيسى
١٣	سبعة وجوه ليوسف السباعى
١٥	قصة يوسف
٤٣	سبعة وجوه ليوسف السباعى
٤٥	وجه الأديب الروائى:
٤٧	روح مصر
٥٩	كاتب شعبى بمعنى الكلمة
٧١	هباء فى هباء
٨٣	السقامات
٩٣	العمر لحظة
١٠١	وجه الكاتب الصحفى:
١٠٣	صحفى من باب الأدب
١١١	إننا دائما نتحرر من شىء لنخضع لآخر
١٢١	ونسيمه العطر
١٣١	كلفنى السادات بالدخول إلى قلب الأهرام بدبابة فاخترت العجلة
١٤١	لقد جئت إلى الأهرام كى أمشى بين الناس وليس عليهم
١٤٧	وجه الوزير الفنان:
١٤٩	وزارة الثقافة لا تصنع الثقافة

- ١٥٩ يفوت على الصحرا تخضر
- ١٦٩ وجه المفكر السياسي
- ١٧١ لا محبة إلا بعد عداوة
- ١٨٣ لم يكن يمينيا ولا يساريا
- ١٩٥ ولاء للوطن وليس للأشخاص
- ٢٠٥ نصير المرأة
- ٢١٣ من أجل الحرية والمساواة والسلام
- ٢٢١ وجه الشهيد
- ٢٢٣ حادث الاغتيال
- ٢٣١ الإرهاب في قبرص
- ٢٤٧ المحارب يستريح للأبد
- ٢٥٥ أرى الموت كامنا بجوارى في كل لحظة
- ٢٦٥ وجه الإنسان البسيط
- ٢٦٧ من الذي لا يحب يوسف؟
- ٢٧٩ لابد أن نموت موتاً جماعياً حتى لا نفتقد بعضنا البعض!!
- ٢٨٩ يا بني
- «الإنسان لا يستطيع أن يختار ما يريد، ولكنه يستطيع على الأقل
- ٢٩٩ أن يرفض ما لا يريد»
- ٣٠٣ أول من قلف بي من جيل الآباء إلى جيل الأجداد
- ٣١٣ الحب نوع من الانفعال لا يصلح أساساً للزواج
- ٣٢١ وجه الفارس النبيل
- ٣٢٣ فارس الرومانسية
- ٣٣٧ ختام: بصقة على دنياكم
- ٣٤٧ أيها الغائب

المؤلفة

- تخرجت فى كلية الآداب - قسم علم نفس فى ١٩٩٣ .
- تدرّبت فى مدرسة «صباح الخير» الصحفية لمدة عام.
- عملت فى وزارة قطاع الأعمال تحت قيادة د. عاطف عبيد فى سنة ١٩٩٤ .
- التحقت بكتيبة مجلة «نصف الدنيا» فى ١٩٩٦ .
- قدمت برنامجاً إذاعياً بإذاعة «الشرق الأوسط» فى ١٩٩٨ .
- كُرمت من وزارة التنمية المحلية لمساهمتها فى قوافل الخير التى ترعاها الوزارة بالمحافظات المختلفة فى ٢٠٠٠ .
- صدر لها كتاب «سيدة قطار الغناء» عن ليلى مراد (الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٣) .
- فازت بجائزة إحسان عبد القدوس فى الإنفراد الصحفى عام ٢٠٠٣ .
- كُرمت من جامعة الدول العربية فى مهرجان عيد الأم الواعية الحادى عشر برعاية معالى السيد عمرو موسى أمين عام جامعة الدول العربية عام ٢٠٠٥ .

رقم الإيداع ٧١٣٥/٢٠٠٥
الترقيم الدولي X - 1228 - 09 - 977 I.S.B.N.

مطابع الشروق

القاهرة: ٨ شارع سيديوہ المصرى - ت: ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٢ - فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)

لكل منا وجهان لعمله واحدة . هي نحن، من أول شهيق حتى آخر زفير
تستهوينا اللعبة القديمة، فنقذف بها إلى الأعلى متمنين وجه الملك
فلا نحصد إلا الكتابة، أما يوسف السباعي فكان له سبعة وجوه تمنّاها
وحصدها في رحلة السنين عامًا، فمنذ أن أمسك بالقلم وأثر مهمة الكتابة
واختار طريق البوح وهو يعيش حياة الفكر بكل آفاقها المضيئة، وسمواتها
المتوهجة، وقد مكنته مواهبه الحصبة المعطاءة من أن يجعل من الفن حياة،
ومن الحياة فنًا، وأن يمزج بين الحياتين مزجًا لا افتعال فيه، فعاش إنسانًا في
عالم الفكر ومفكرًا في عالم الإنسان، متواضعا عزيز النفس، خجولا وخبيا،
ساخرا وجادا، مرهقا وحادا، وهي ميزات لا تتاح إلا للأصفياء من حملة القلم
والمتقنين من أرباب الفكر.

إن الوجوه السبعة التي تنقاسم ملامح يوسف السباعي لبست في الحقيقة
إلا وجهًا واحدًا له مسالك متعددة، تبدأ من نقطة واحدة وتنتهي إلى غاية
واحدة، كالنهر العظيم الذي مهما تعددت روافده فإنها في النهاية تلتقي
بمحاره الخالد لتبعث الحياة والنماء في الأرض . إليكم يوسف السباعي .
الأديب الروائي . الكاتب الصحفي . الوزير الفنان . المفكر السياسي .
البطل الشهيد . الإنسان البسيط . الفارس النبيل .

يوسف السباعي هو كل هؤلاء، وكل هؤلاء هم يوسف السباعي

Bibliotheca Alexandrina

0531158



دار الشروق
www.shorouk.com